گیتار برای همه سبک‌ها

سبک کلاسیک

- منتخبی از قطعات گیتار کلاسیک
- ارائه قطعات به صورت نت و تبلچر
- به انضمام CD قطعات کتاب

تالیف و گردآوری: وحید رضا آدینه

آدینه، وحیدرضا، ۱۳۶۰ –
گیتار برای همه سبکها: سبک کلاسیک/ تالیف و گردآوری وحیدرضا آدینه.-- تهران: سیمین دخت ، ۱۳۸۴.
88 ص: پارتیسون.
ISBN: 964-8587-26-4: ۲۹۰۰۰ ریال
فهرستنویسی براساس اطلاعات فیپا.
ص. ع. به‌انگلیسی: Vahid Reza Adineh Guitar for all styles Classic style.
۱. گیتار -- پارتیسیون. ۲. موسیقی کلاسیک -- پارتیسیون. الف.عنوان.
MT ۵۸۵ /آ۴گ۹۷ ۷۸۷ /۸۷
کتابخانه ملی ایران ۸۲-۱۲۵۴۱م

انتشارات سیمین دخت

عنوان:	گیتار برای همه سبکها(سبک کلاسیک)
مؤلف و گردآورنده :	وحیدرضا آدینه
ناشر:	انتشارات سیمین دخت
تیراژ:	۲۲۰۰ جلد
لیتوگرافی:	پردازش
چاپ:	۱۲۸
نوبت چاپ:	اول ۱۳۸۴
طراح جلد و صفحه آرا:	وحیدرضاآدینه
قیمت کتاب همراه با CD:	۲۹۰۰ تومان

شابک: ۴-۲۶-۸۵۸۷-۹۶۴ ISBN: 964-8587-26-4

مرکز پخش : درویش خان

تهران – خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۲۶، تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳

Guitar For All Styles

Classic Style

Gathered and compiled by **Vahid Reza Adineh**

Contents

Title	Page	CD Track	Title	Page	CD Track
Preface	4		La Alborada	28	Track 18
Tablature and Notation Legend	5		Rondo	30	Track 19
Andantino	6	Track 01	Waltz	32	Track 20
Moderato	7	Track 02	Maestoso	34	Track 21
What If a Day a Month or a Year	8	Track 03	Packington's Pound	36	Track 22
Rujero	9	Track 04	Allegro	38	Track 23
Espanoleto	10	Track 05	Andante	40	Track 24
Adelita	11	Track 06	Andantino	42	Track 25
Volte	12	Track 07	Prelude	44	Track 26
Mrs. Winter's Jump	13	Track 08	Pavana	46	Track 27
Scarborough Fair	14	Track 09	Mazurka	48	Track 28
Joyful, Joyful We Adore Thee	15	Track 10	Tango	50	Track 29
Minuet	16	Track 11	Vivace	52	Track 30
Greensleeves	17	Track 12	Gavota	55	Track 31
Lagrima	18	Track 13	Capricho Arabe	58	Track 32
Estudio	19	Track 14	Gran Vals	63	Track 33
Andante	22	Track 15	Estudio Brillante	68	Track 34
Contrradanza	24	Track 16	Recuerdos de la Alhambra	75	Track 35
Boure	26	Track 17			

مقدمه

عبث مرو بر این زمین ؛ بیافرین ، بیافرین

موسیقی زبان بی کلامی است گویای ناگفته ها و پیش از آنکه فهمیده شود ، حس می شود. حسی که القاء می کند ، شگفتی حیرت انگیزی است که آدمی را به یکدلی می رساند ؛ حتی اگر شده به آنی . ارکسترها ملت ها را به هم نزدیک می کند و هماهنگی موسیقی می تواند گروه نوازنـدگان را از هر قومیت و نژاد و از هر ملت ، حتی با پوشش ظاهری متفاوت چنان ترکیب هماهنگی پدید آورد ، تصور ناکردنی .

اصل و اصالت همیشه مورد توجه بوده و در کند و کاوها ، تدقیق ها و پژوهش ها ، منبع و مرجع یک اصل ضروری ، مهم و موثر به شمار آمده است. موسیقی کلاسیک پایه و اصل در هر آموزش ، ساخت و پرداخت یک قطعه و اجرای بهتر موسیقی بوده و هست . منظور آموزش و فراگیـری صحیح و کلاسیک ، موجب پیشرفت و آفرینش حتی در سبکهای دیگر است . همین امر سبب گشته موسیقی کلاسیک به عنوان نیای سـبک هـای بعد خود از اقبال توجه خاص و عام و نیز ماندگاری برخوردار گردد.

" اجرای قطعات مطرح ، یک تمرین خوب برای هر نوازنده ای بشمار می رود " چرا که علاوه بر فراگیری قطعه ، با تمرین و ممارستی که برای اجرای آن می شود ، سبب افزایش مهارت نوازندگی نیز می گردد و مجموعه کتاب آهنگهای " گیتار برای همه سـبکها " بـه همـراه لـوح فشـرده قطعات ؛ به منظور نیل به اهداف فوق تالیف و گردآوری شده اند.

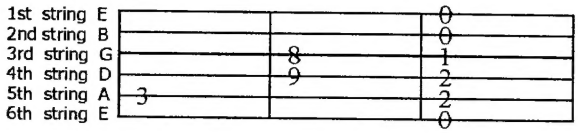
پس از چاپ دو کتاب در سبکهای راک و پاپ ، اینبار بر آن شدم تا در سبک کلاسیک و فلامنکو ، مجموعه ای منتخب از قطعـات مطـرح را گردآوری نمایم. در انتخاب و گرد آوری قطعات به اطمینان درصحت و درستی نتها اهمیت داده و در ارائه نوشتاری نـت هـا بـا کیفیتـی مناسـب تلاش شده است. لوح فشرده قطعات نیز جهت آشنایی با اجرا و بهبودی در نحوه تمرین ضمیمه شده است.

همچنین ذکر نکاتی چند را ضروری می دانم . در کتاب کلاسیک سعی شده است قطعات متنوعی از آهنگسازان و نوازندگان مطرح این سـبک ارائه گردد . قطعات برگزیده شامل قطعات آسان و مشکل برای نوازندگان آماتور و حرفه ای است و لوح فشرده ضمیمه دقیقـا مطـابق نـت هـای مندرج در کتاب است. در پایان از همکاری صمیمانه شرکت افرا مبین رایان سپاسگزارم .

تبلچروعلائم واختصارات نت نویسی

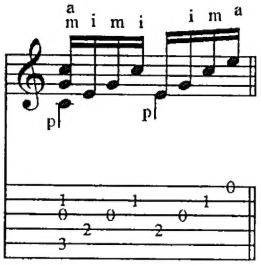
تبلچر

تبلچر یک حامل شش خطی است که نمایانگر دسته گیتار است.در تبلچر بالاترین خط مشخص کننده سیم اول گیتار است . با قرار دادن شماره ها بر روی خط مورد نظر، می توان سیم و فرت مربوط به هر نت را مشخص نمود . توجه شود 0 به معنای سیم آزاد است . در نمونه زیر ، ابتدا فرت سوم از سیم پنجم نواخته می شود.سپس فرت هشتم از سیم سوم و فرت نهم از سیم چهارم به طور همزمان نواخته می شوند و سپس آکورد می ماژور نواخته می شود.

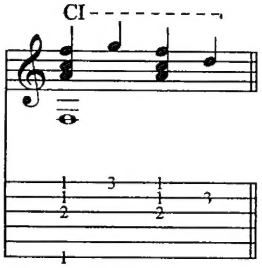


علائم و اختصارات نت نویسی گیتار کلاسیک

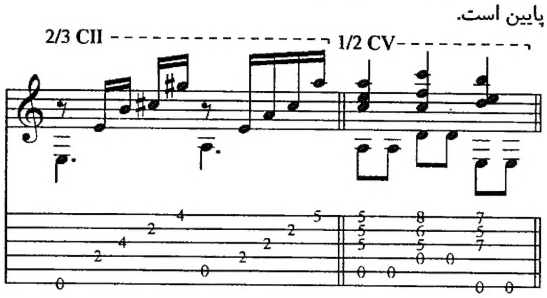
جهت دم نت و انگشت گذاری دست راست : در آهنگ دو یا چند جزئی، نتهای با دم رو به پایین می بایست با انگشت شست نواخته شوندونتهای بادم روبه بالا با انگشتان دیگرونتی که هر دو دم را دارد توسط انگشت شست نواخته می شود.در انگشت گذاری دست راست حرف p انگشت شست i انگشت اشاره ، m انگشت میانی و a انگشت انگشتری را معرفی می کند.



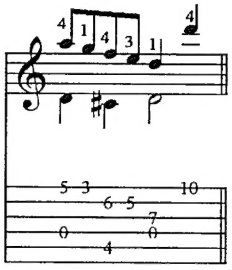
باره : حرف C همراه با اعداد یونانی مشخص می کند که کدام فرت می بایست توسط انگشتان دست چپ گرفته شود و خط چین یا خط ممتد کنار آن مشخص می کند فرت چه مدت بایدنگه داشته شود.درنمونه زیر فرت اول می بایست تا پایان نت چهارم (تا پایان میزان)توسط انگشتان دست چپ گرفته شود.



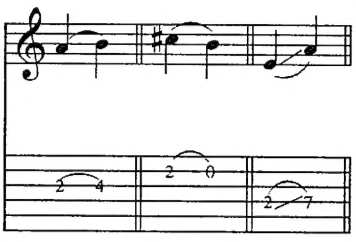
باره کسری : کسر قبل از حرف C مشخص می کند که دست چپ در هنگام باره گیری چند سیم را می گیرد. در نمونه زیر C 2/3 به معنای گرفتن چهار سیم پایین و C 1/2 به معنای گرفتن سه سیم پایین است.



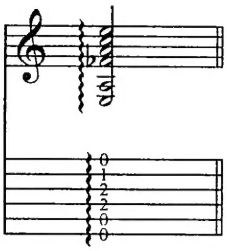
انگشت گذاری دست چپ : شماره هایی که کنار نت ها یا بالای آنها قرار می گیرند ، نشان می دهند که کدام انگشت دست چپ باید برای گرفتن نت استفاده شود.اعداد 4,3,2,1 به ترتیب معرف انگشت اشاره ، انگشت میانی ، انگشت انگشتری و انگشت کوچک هستند.



خط اتصال : یک خط اتصال بالا نشان دهنده hammer-on ویک خط اتصال پایین نشان دهنده pull-off است اما یک خط صاف ما بین دو نت که با خط اتصال به هم مربوط شده اند نشان دهنده slide است.



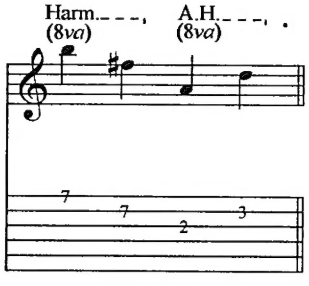
آرپژ : یک خط عمودی موجدار است و نتهایی را مشخص می کند که باید سریع و پی در پی و در یک زمان معین ، پشت سر هم نواخته شوند.



هارمونیک و هارمونیک هنری : برای ایجاد هارمونیک در حالیکه سیم مورد نظر توسط دست راست به صدا در می آید ، انگشت دست چپ فرت نت مورد نظر را به آرامی لمس می کند.

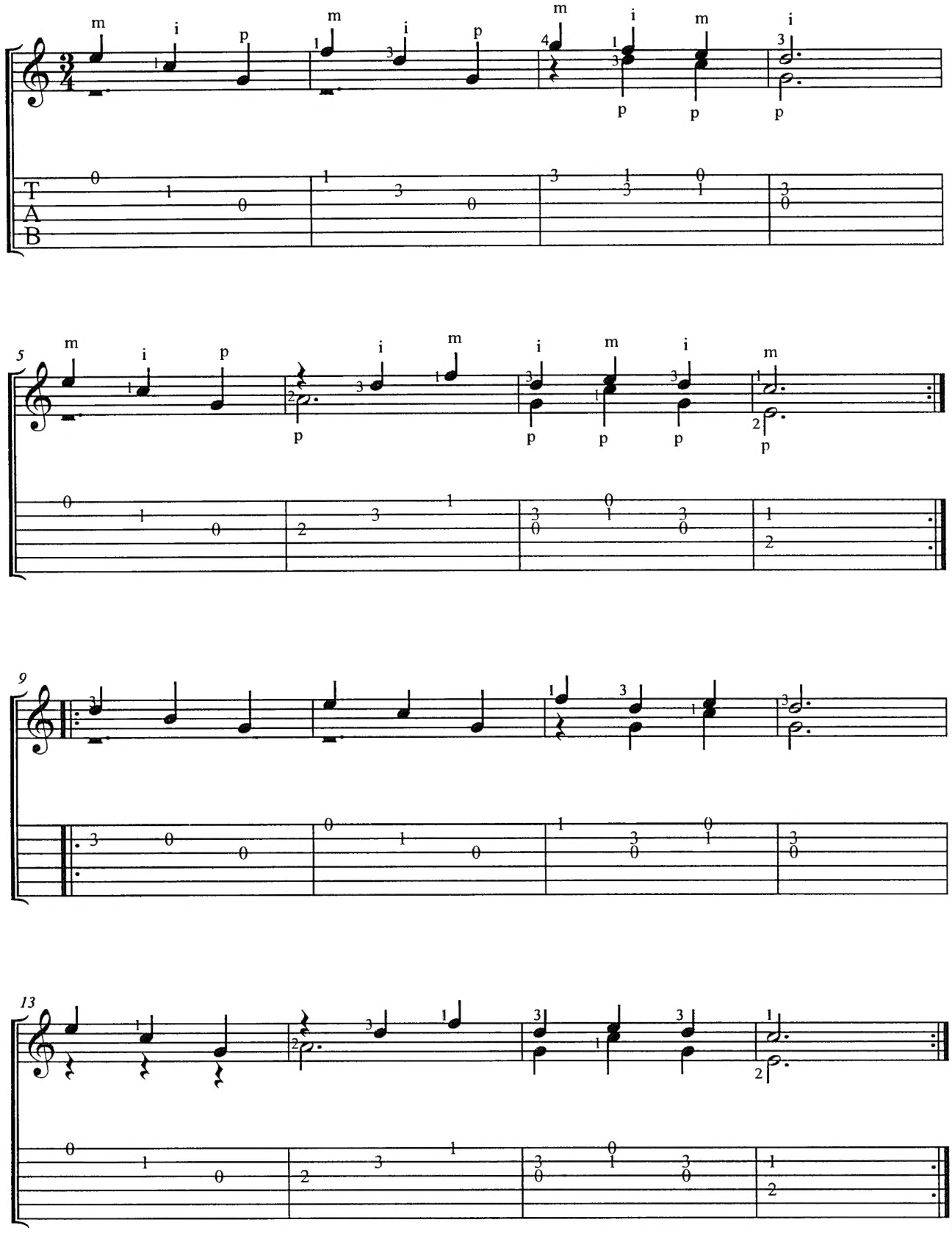
برای ایجاد هارمونیک هنری نت به صورت معمولی توسط انگشت دست چپ گرفته می شود ولی انگشت اشاره دست راست هنگامی که سیم توسط انگشت میانی یا انگشت انگشتری نواخته می شود ؛ سیم را به آرامی لمس می کند.

هارمونیک با .Harm و هارمونیک طبیعی با .A.H نشان داده می شوند که گاهی بالای نت و گاهی پایین نت قرار می گیرند.



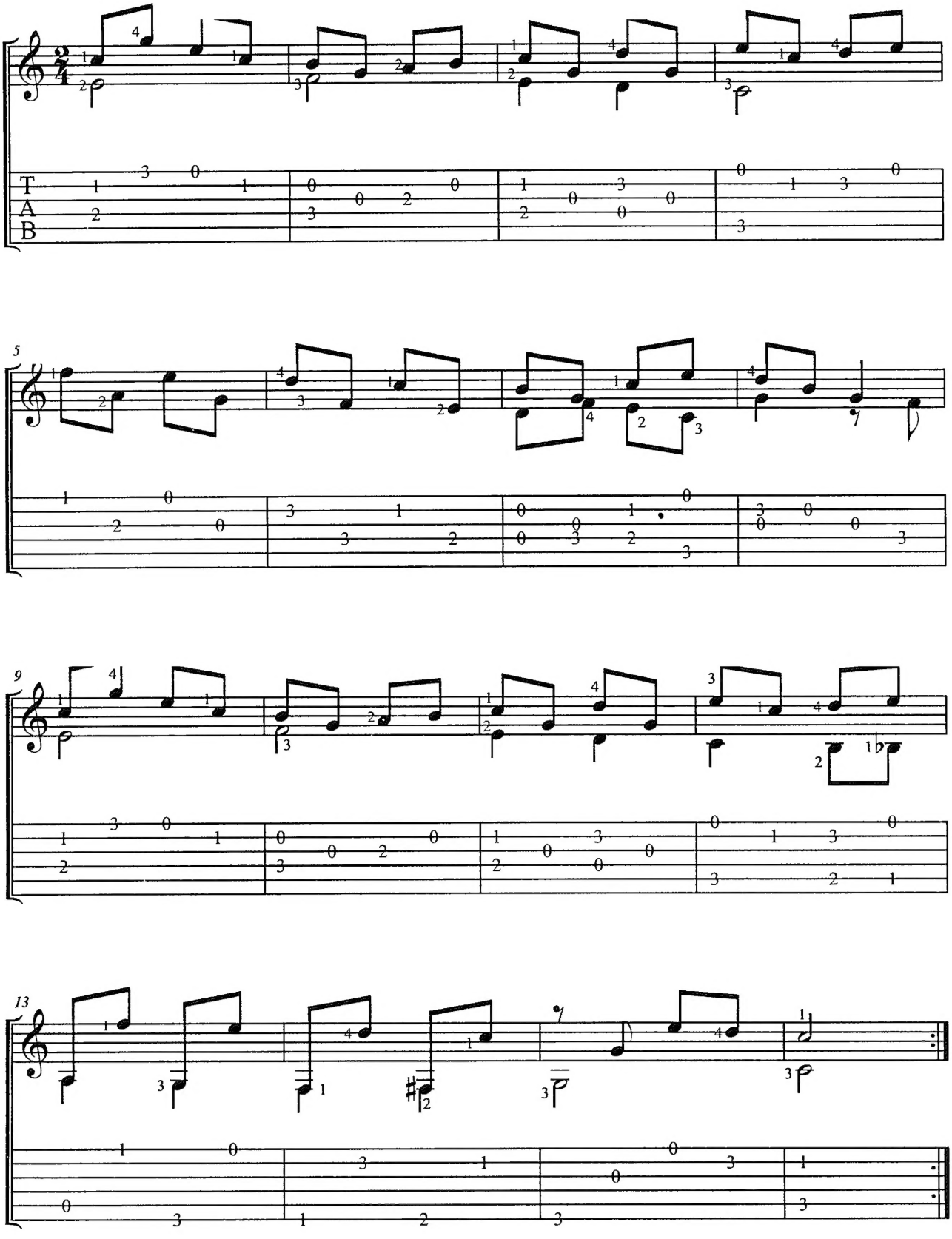
Andantino

Joseph Kuffner



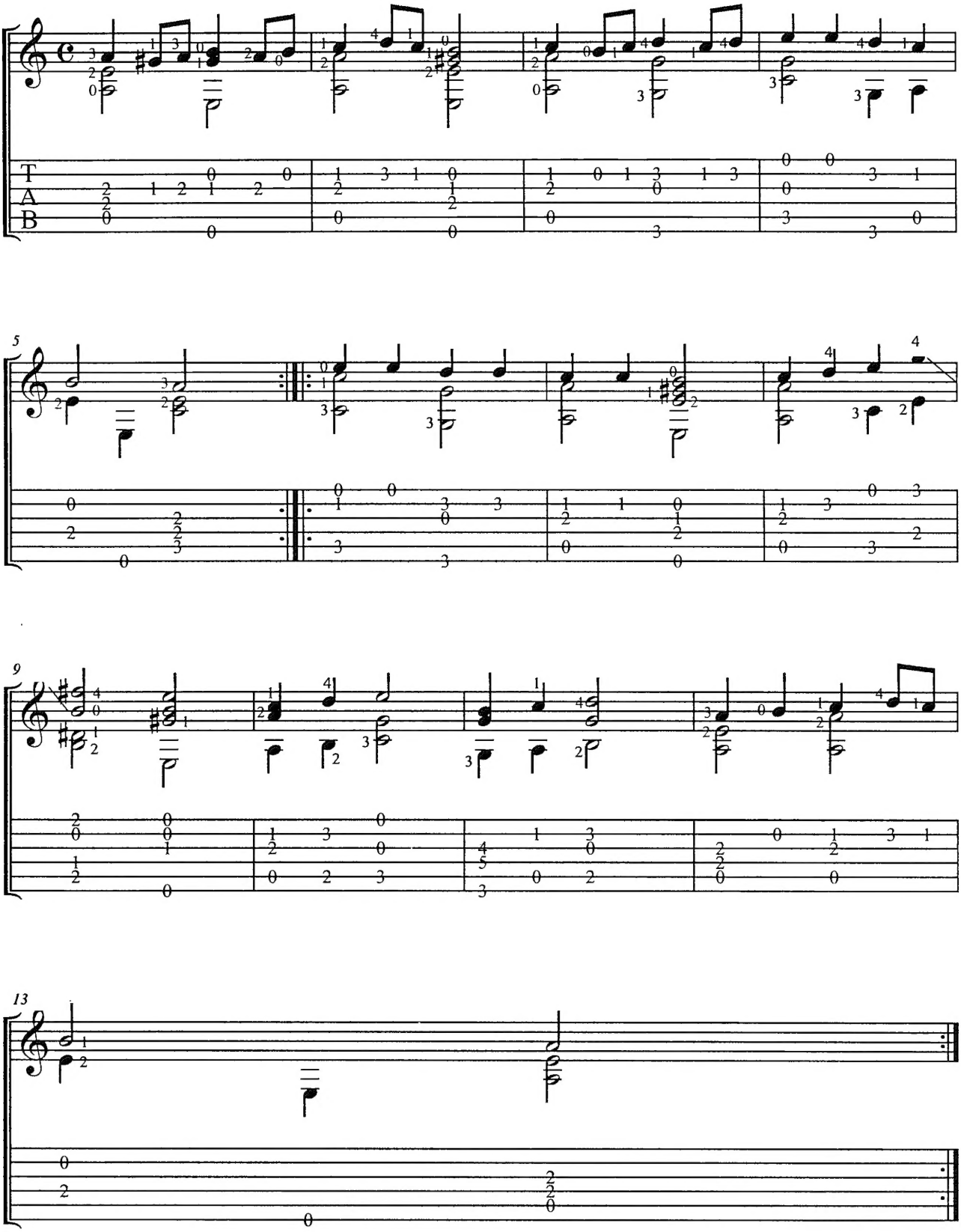
Moderato

Fernando Sor



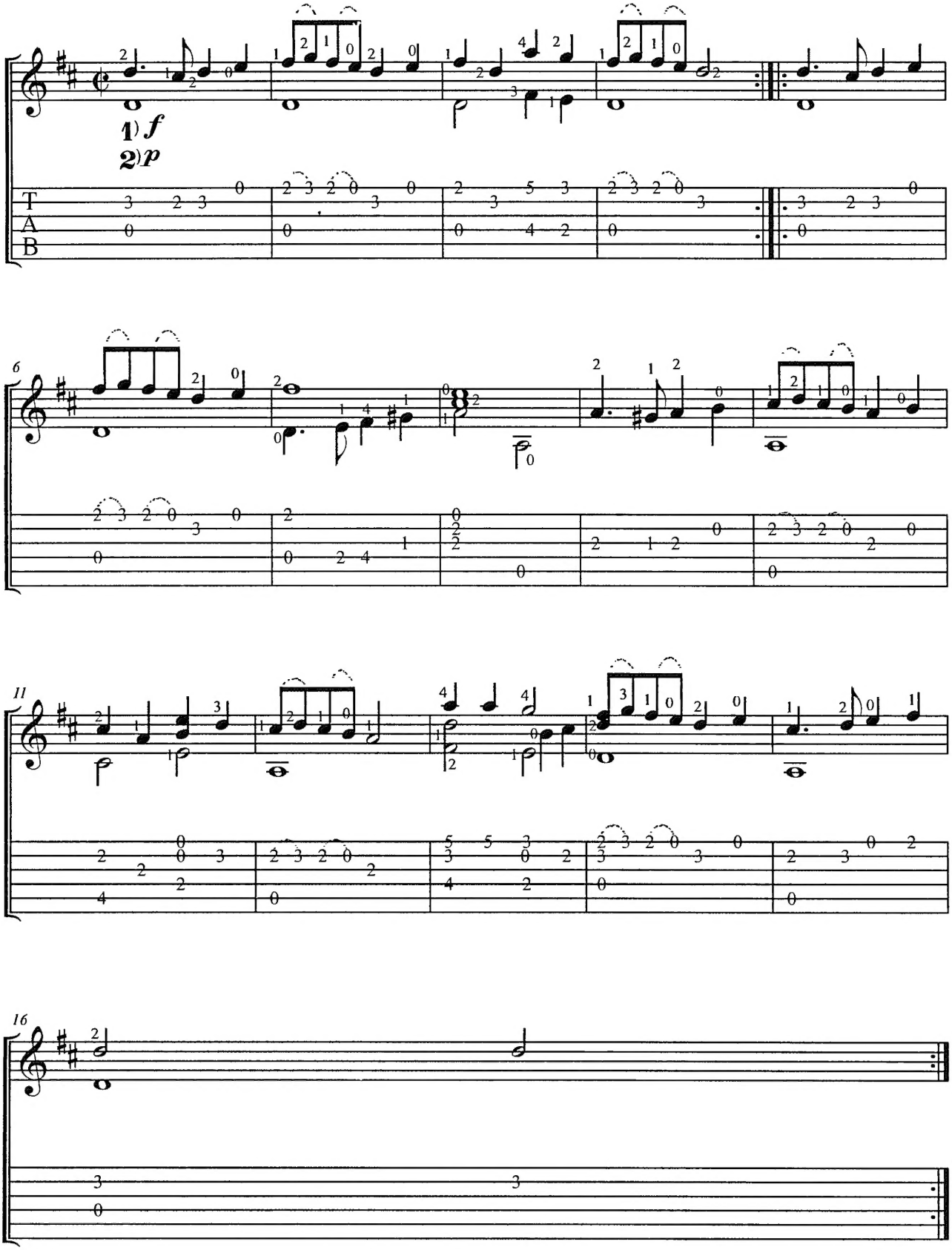
What If a Day a Month or a Year

Anonymous



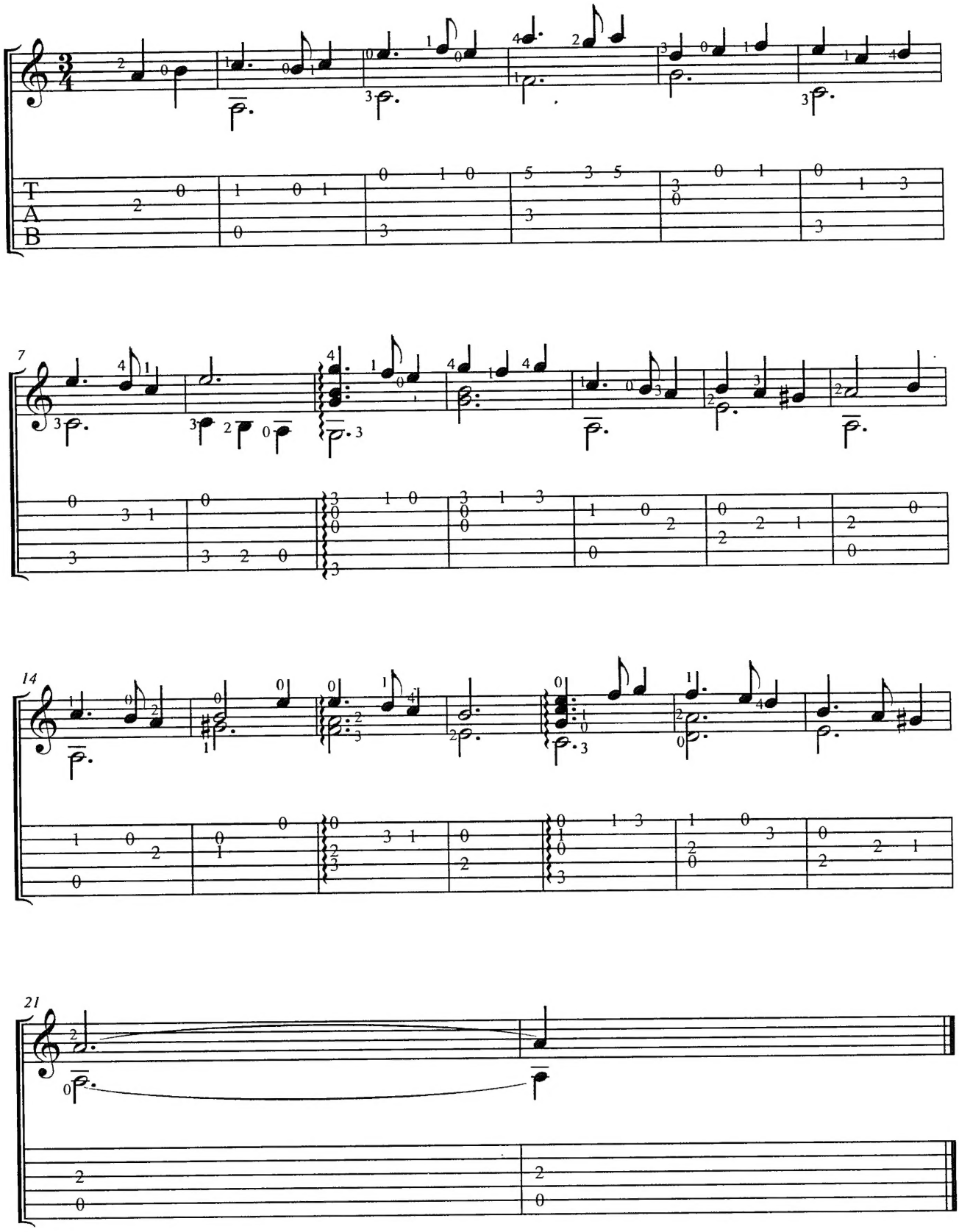
Rujero

Gaspar Sanz



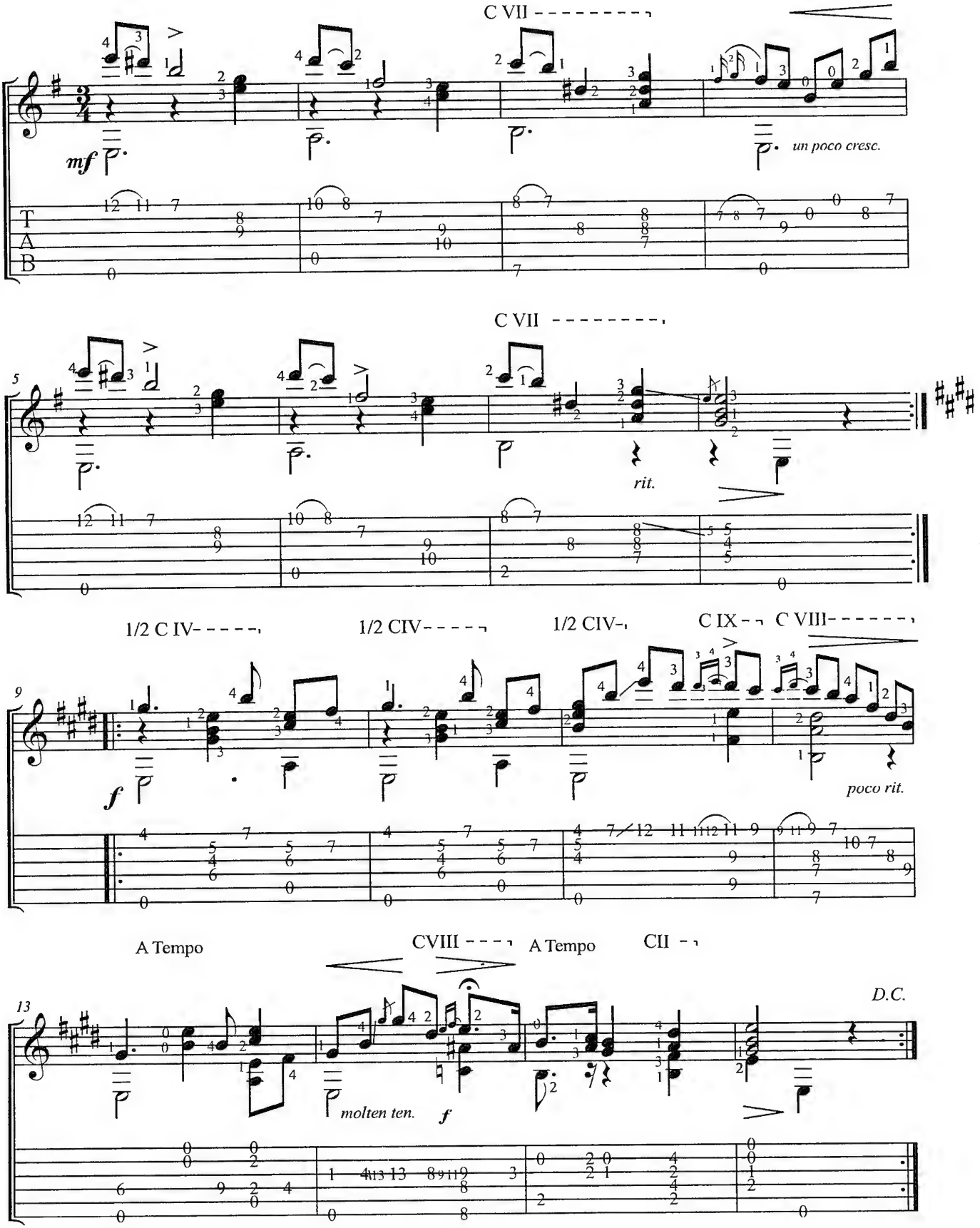
Espanoleto

Gaspar Sanz



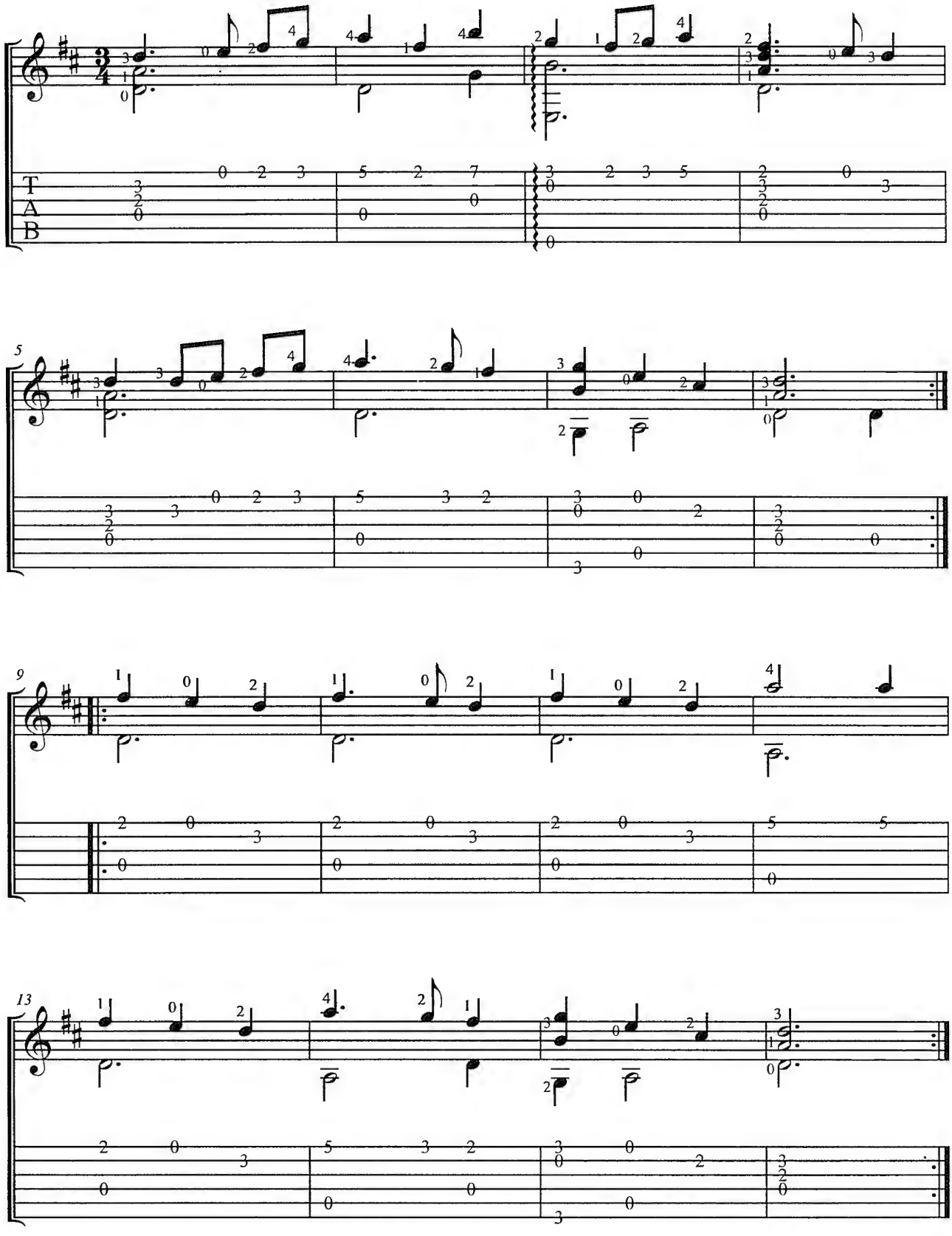
Adelita

Francisco Tarrega



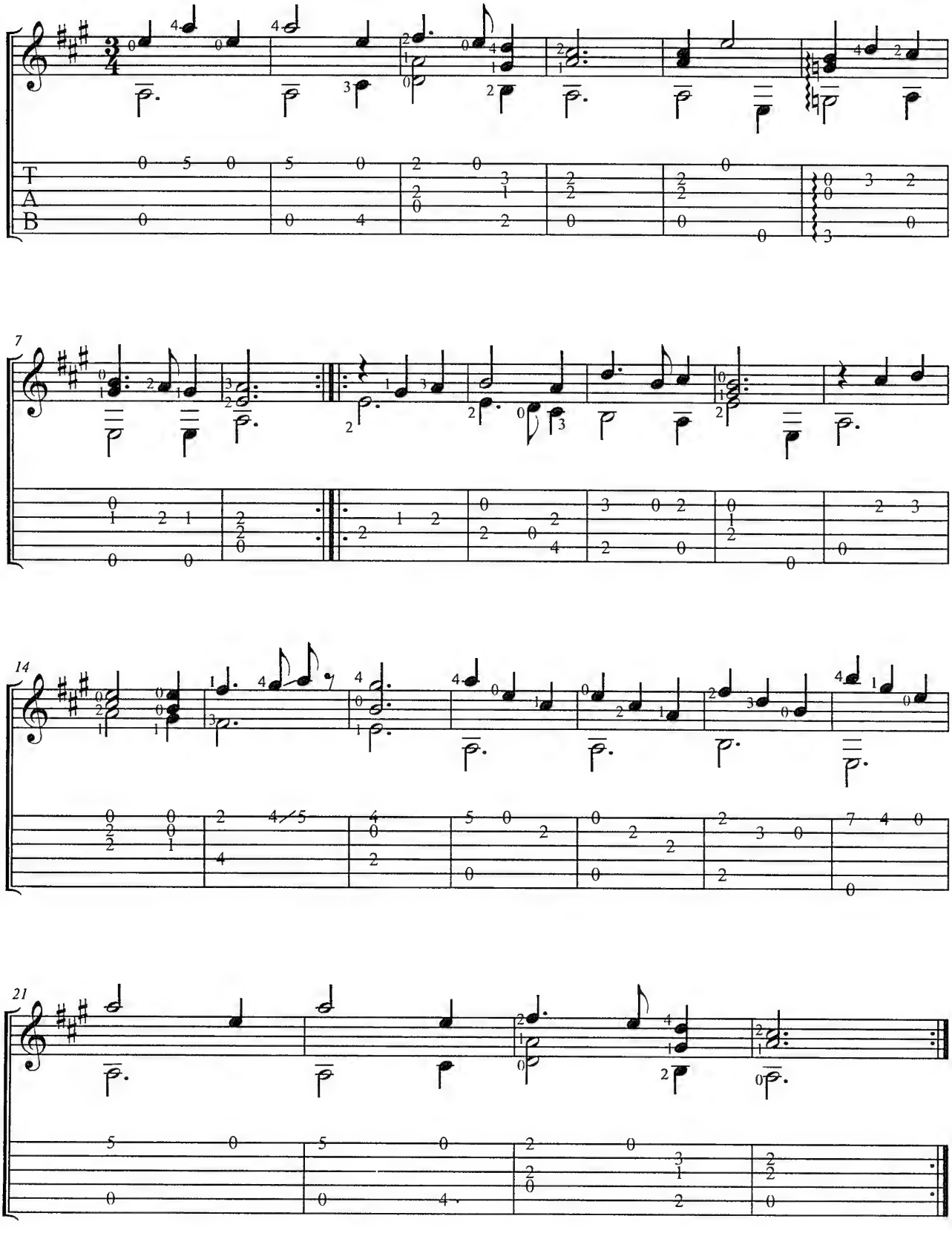
Volte

Anonymous



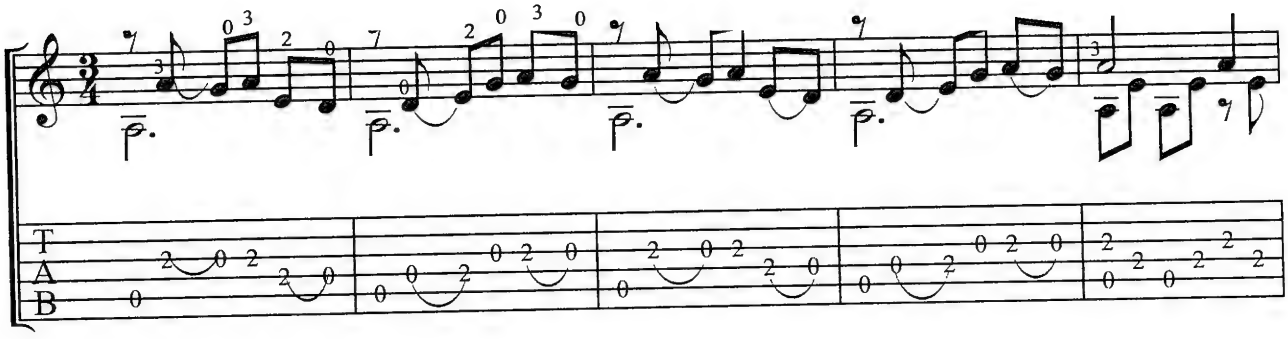
Mrs. Winter's Jump

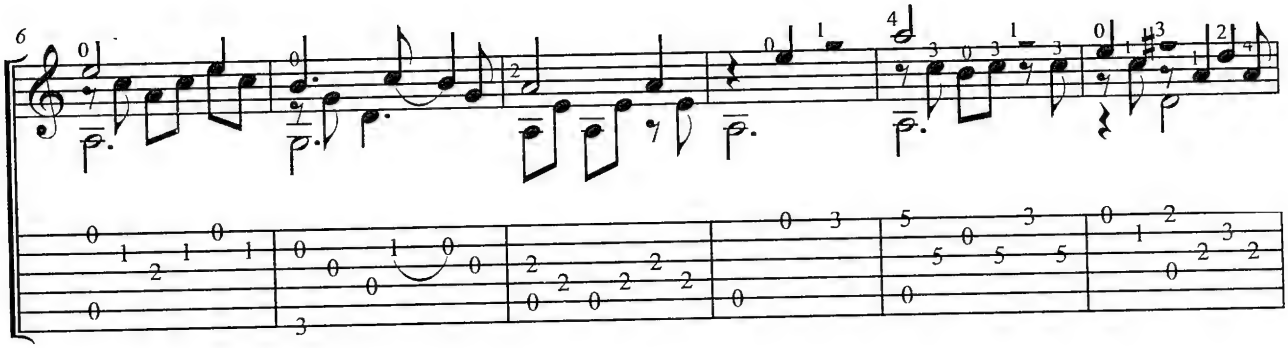
John Dowland

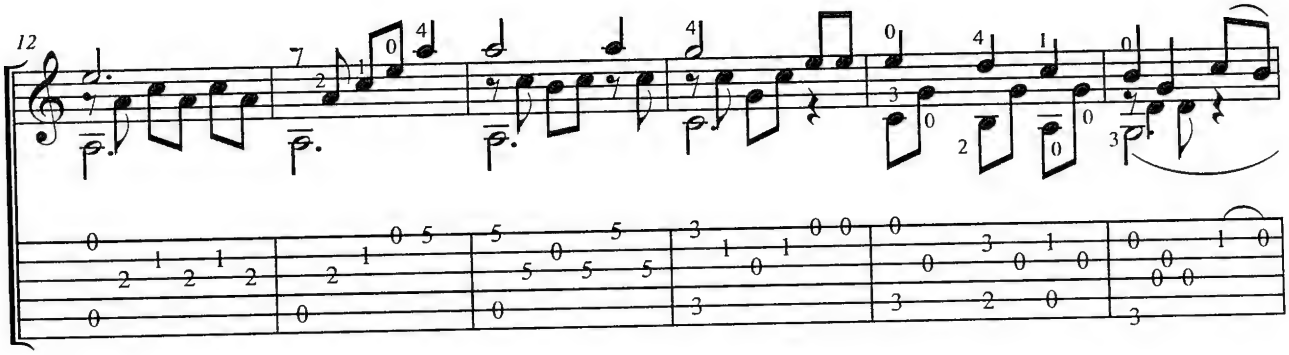


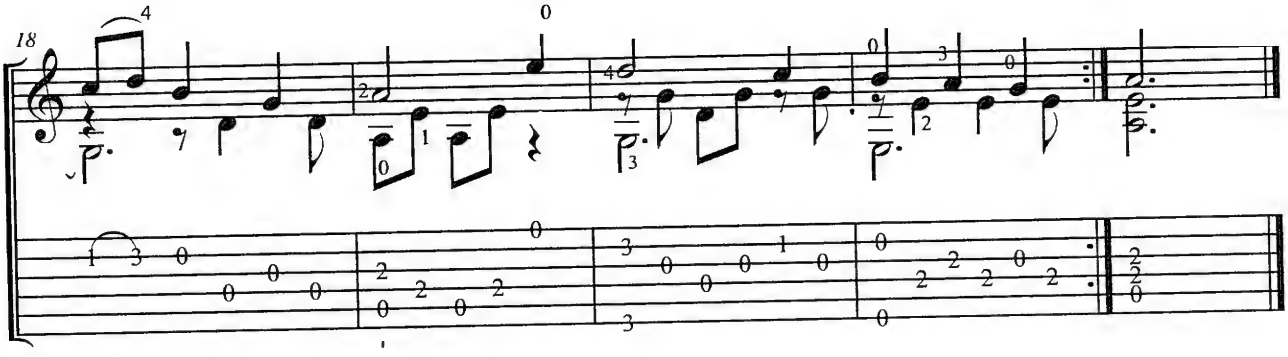
Scarborough Fair

Anonymous



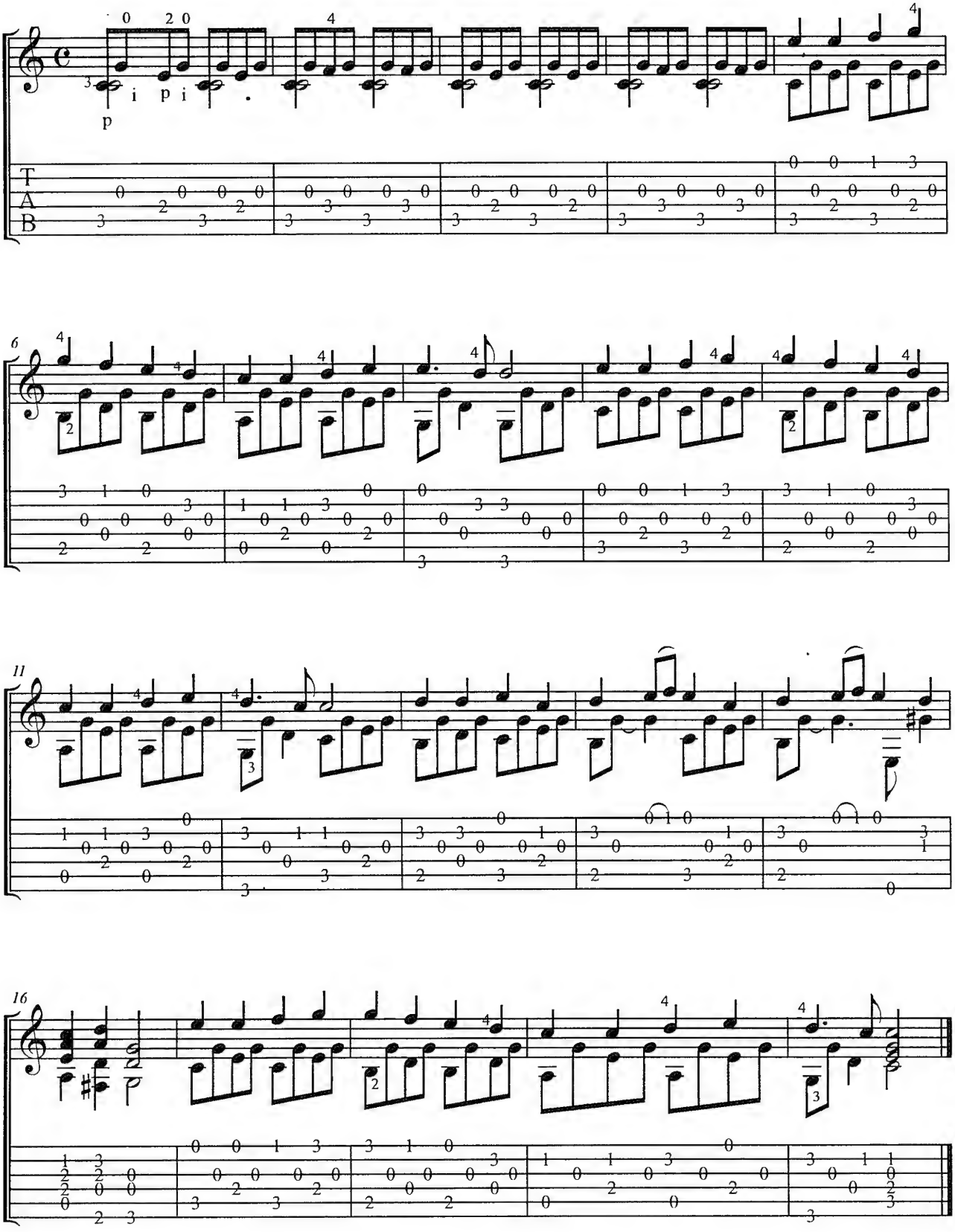






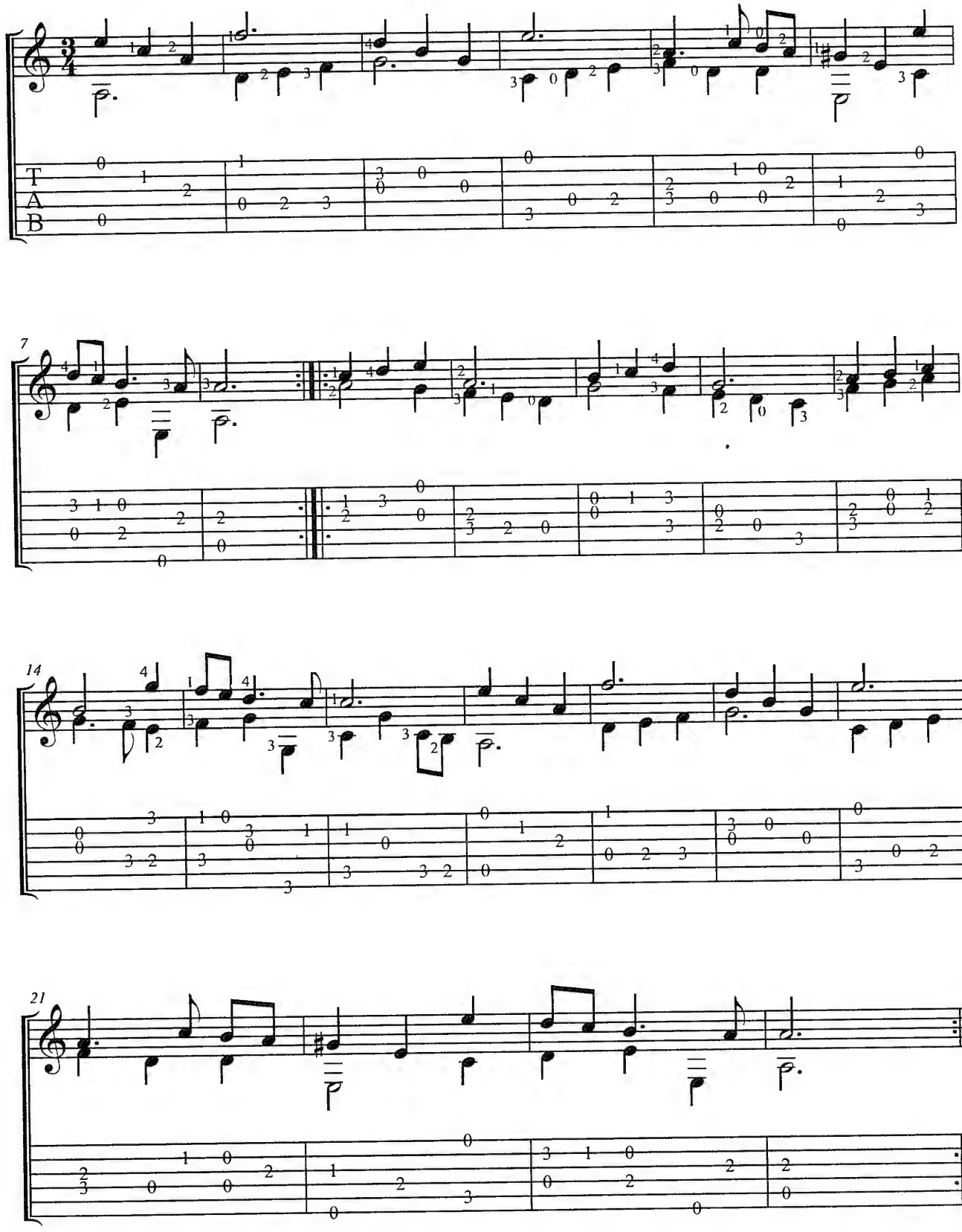
Joful, Joyful We Adore Thee

Ludwig Van Beethoven



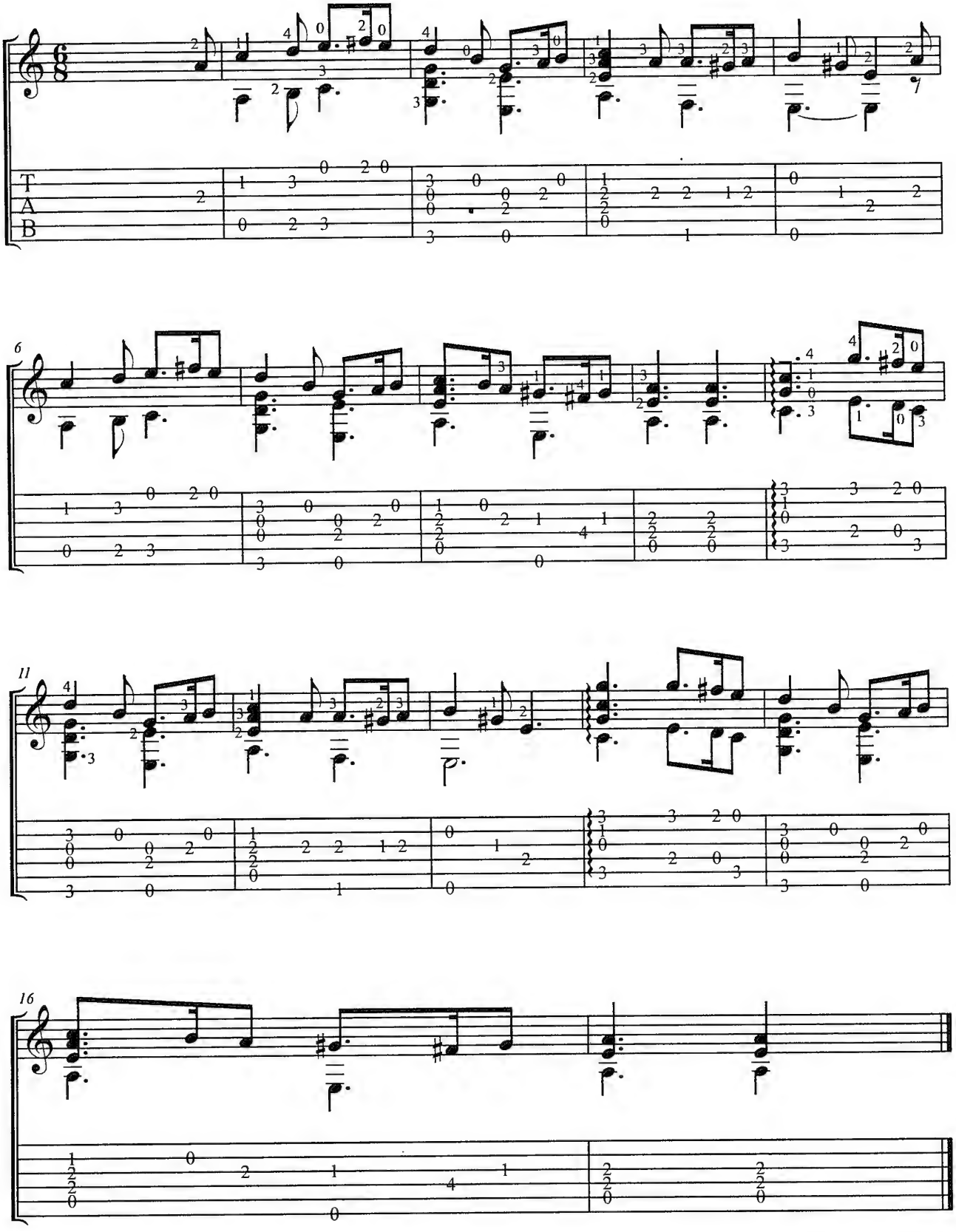
Minuet

Johan Krieger



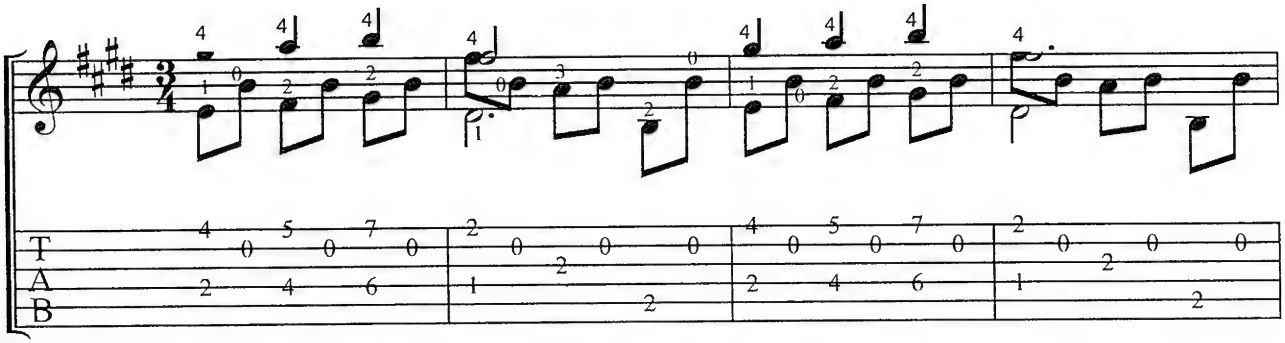
Greensleeves

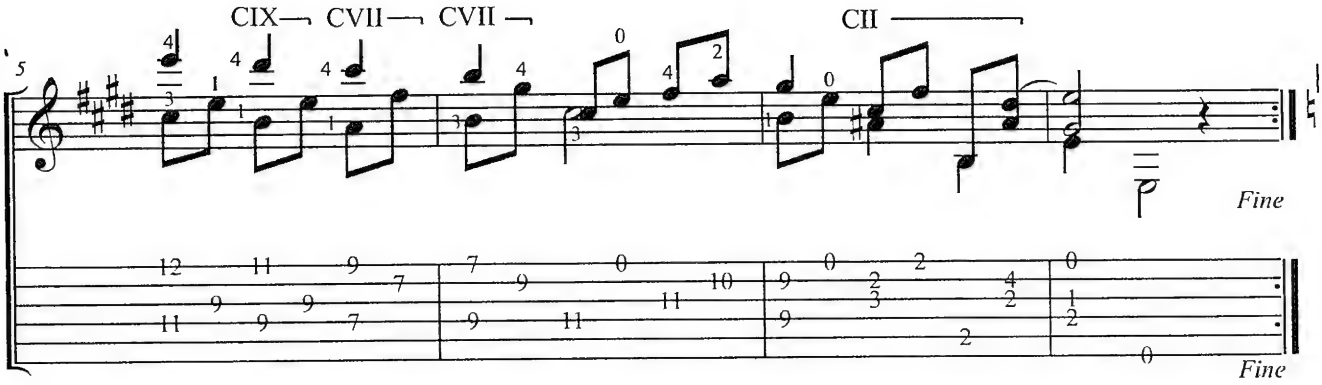
Anonymous

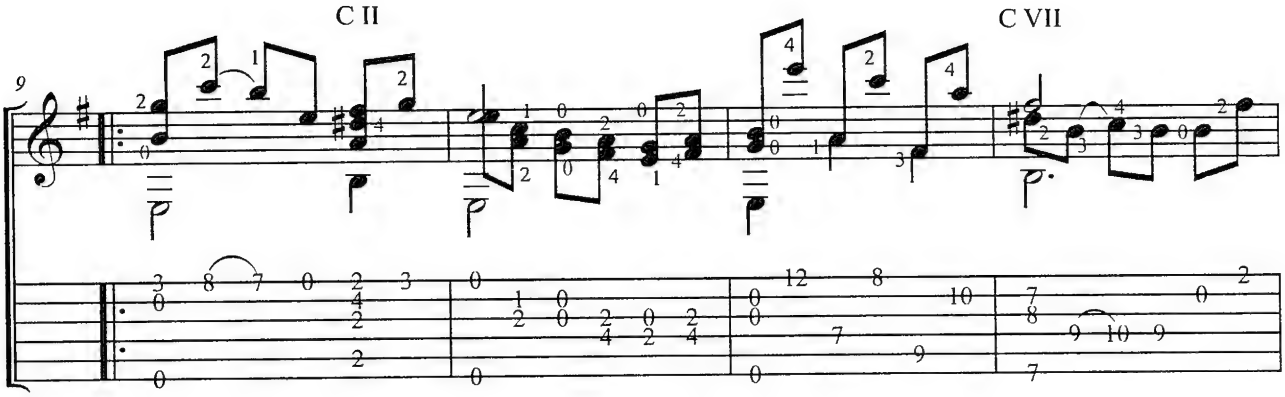


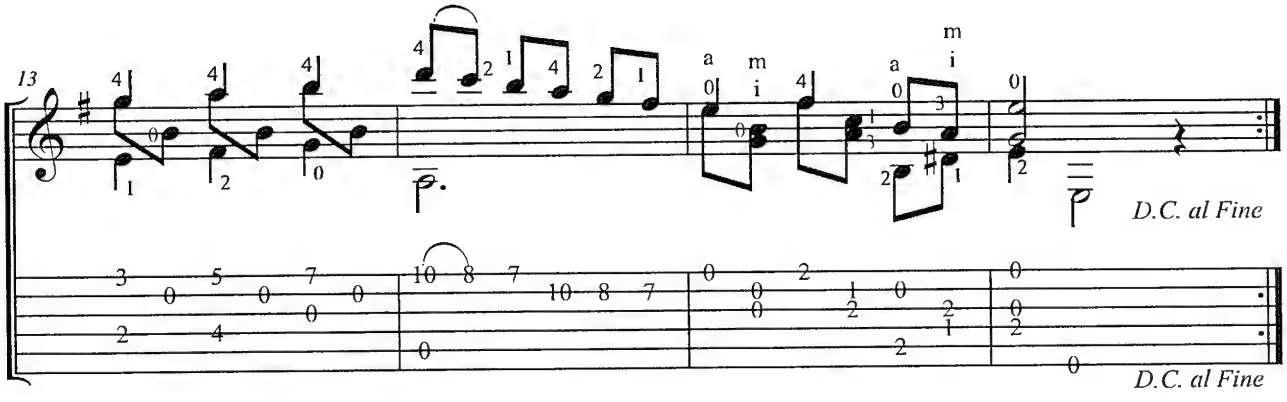
Lagrima

Francisco Tarrega



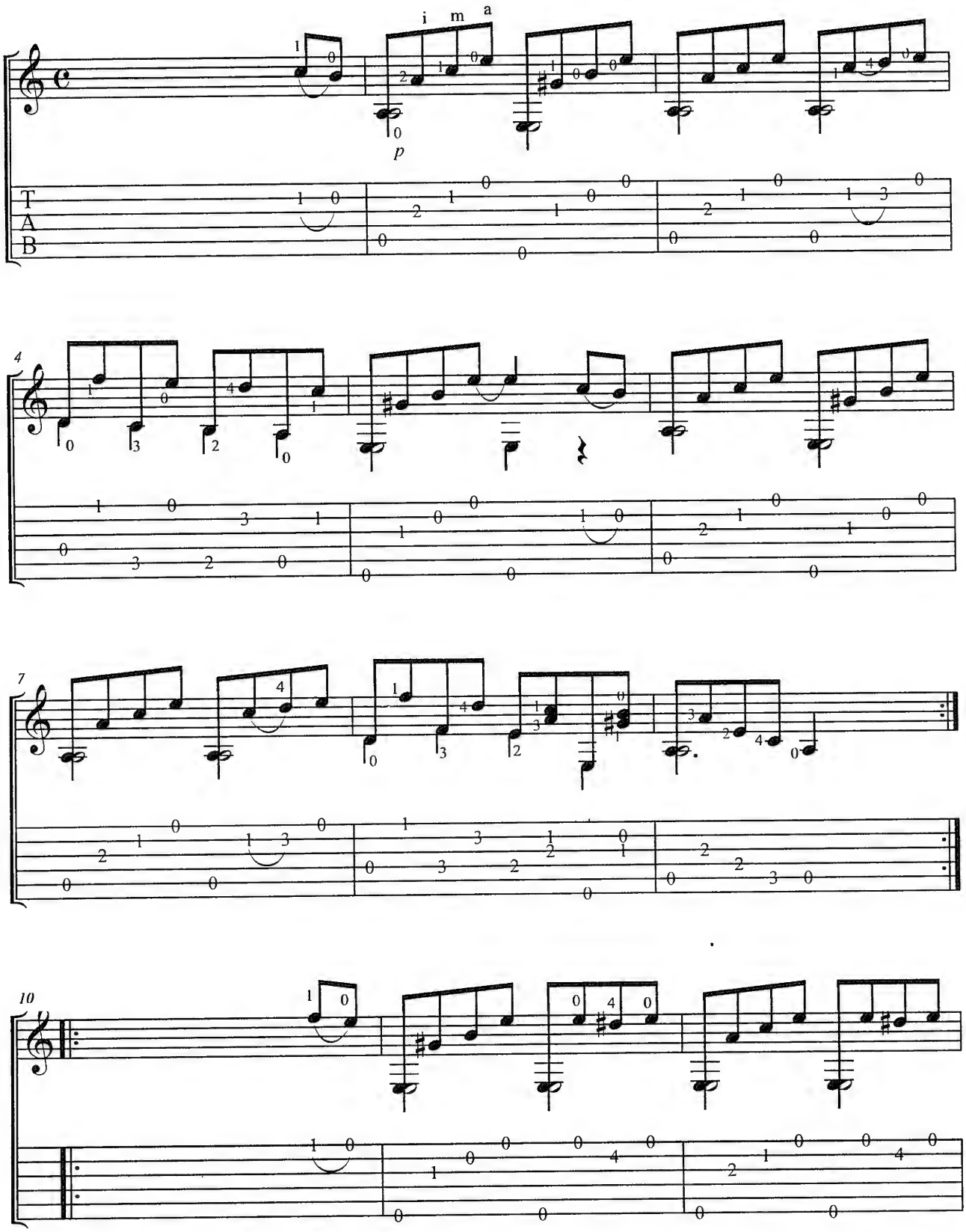


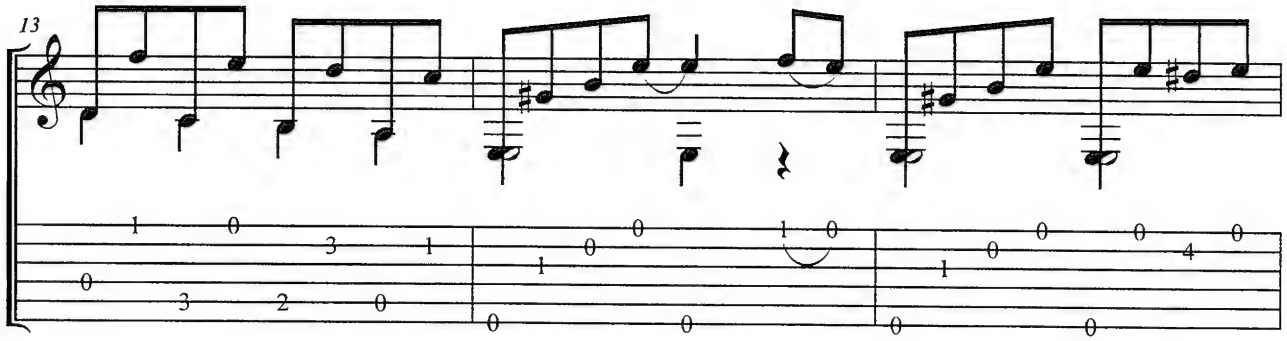


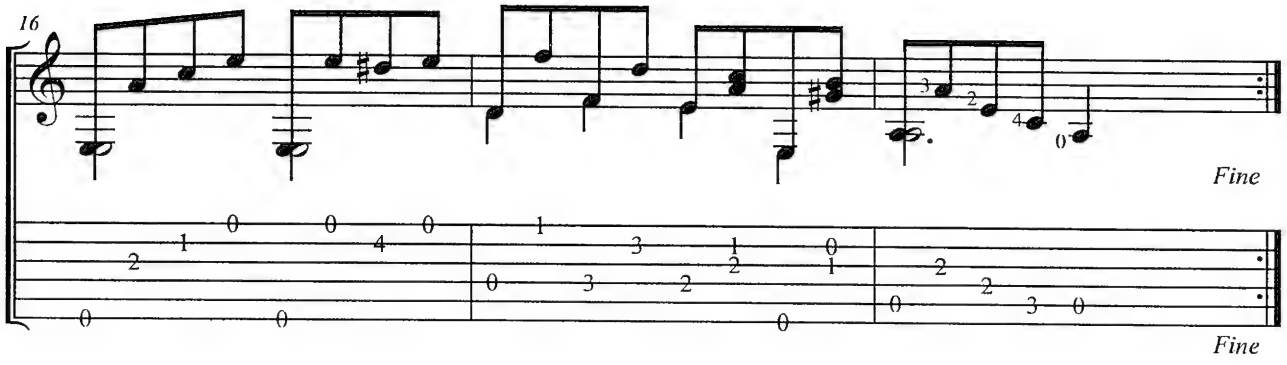


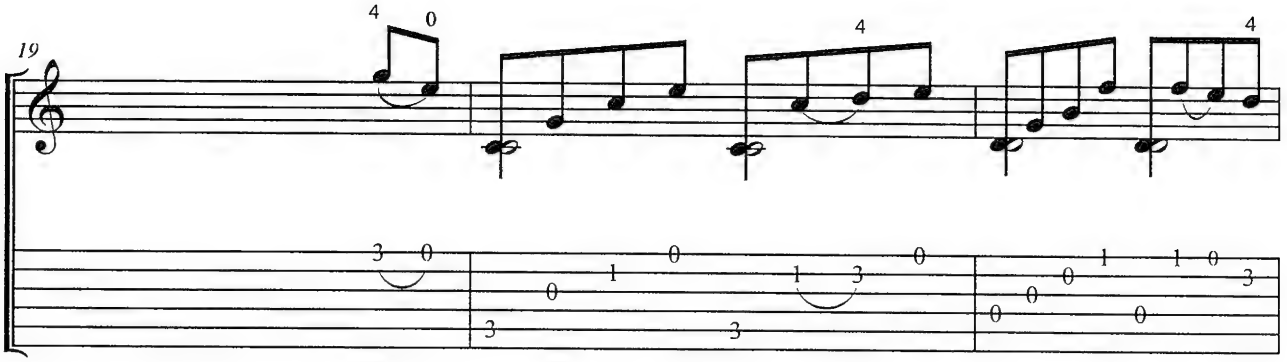
Estudio

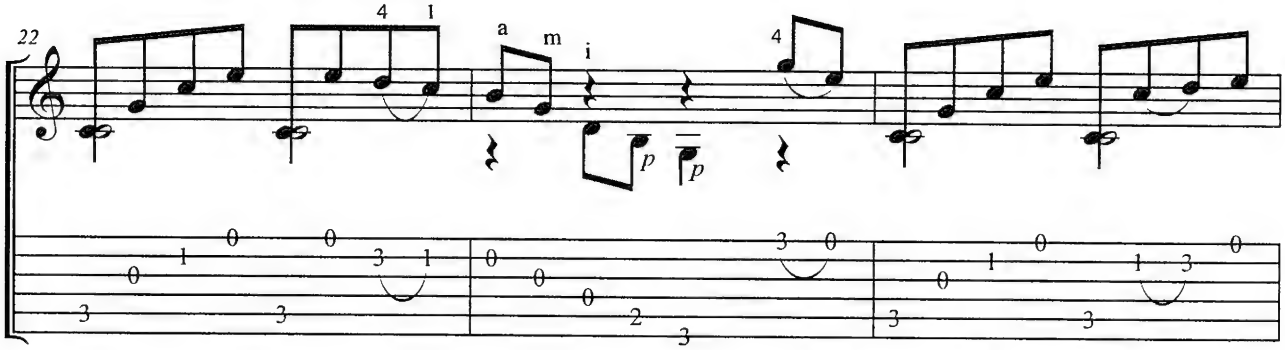
Fernando Carulli

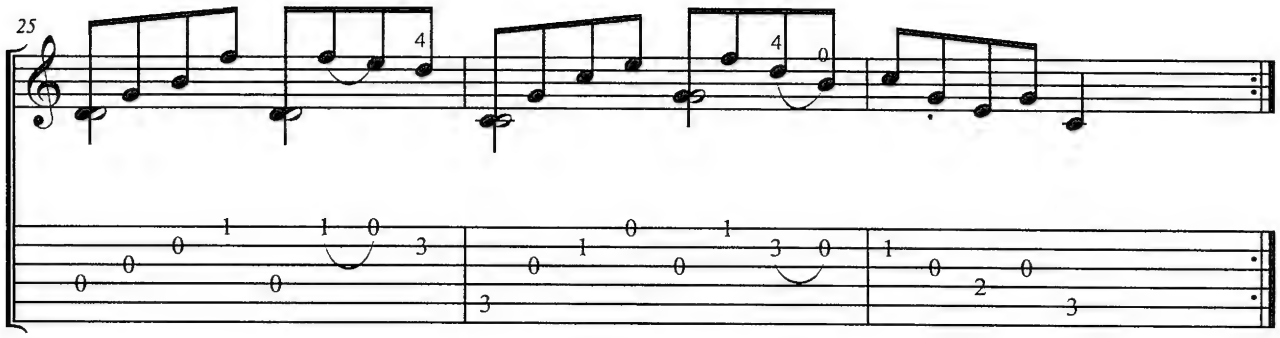


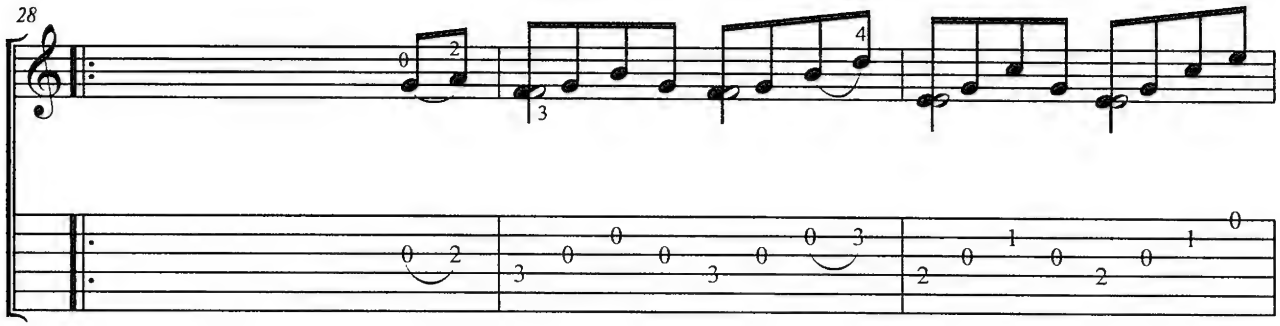

13

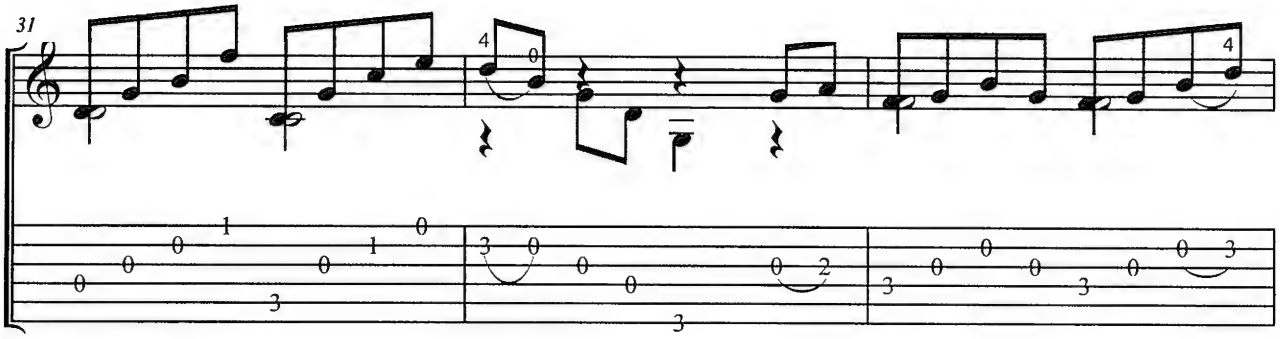

16
Fine
Fine

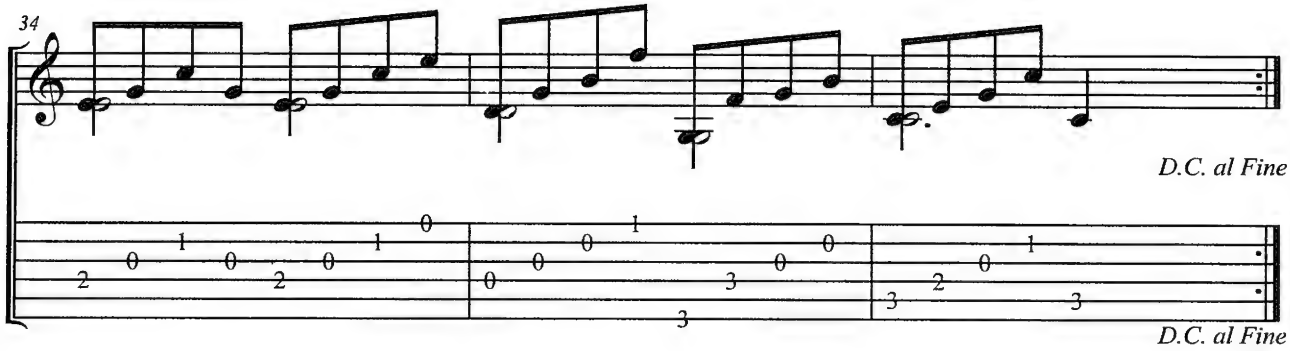

19


22
a
m
i
p
p


25

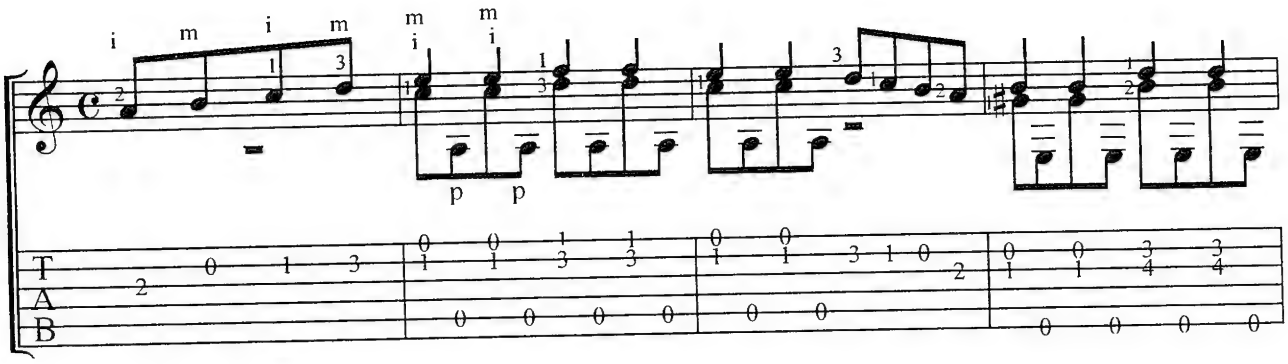

28

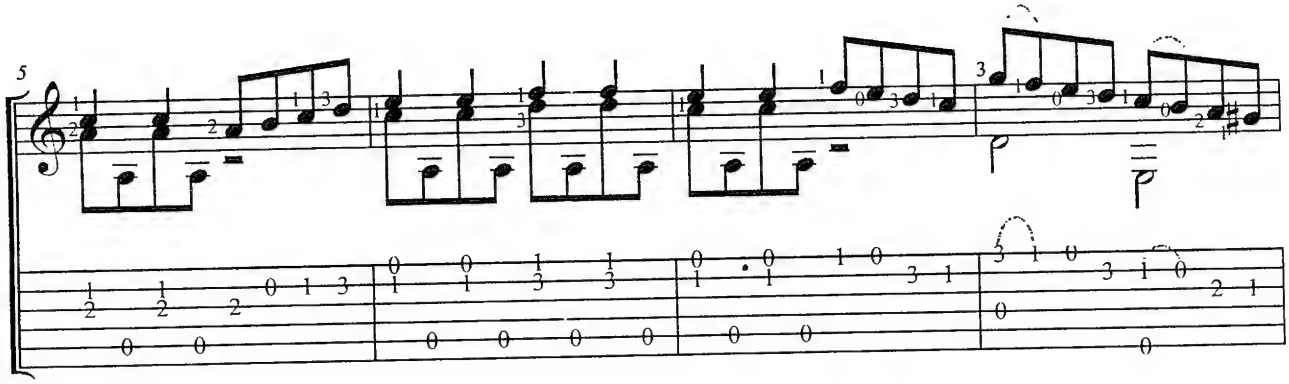

31

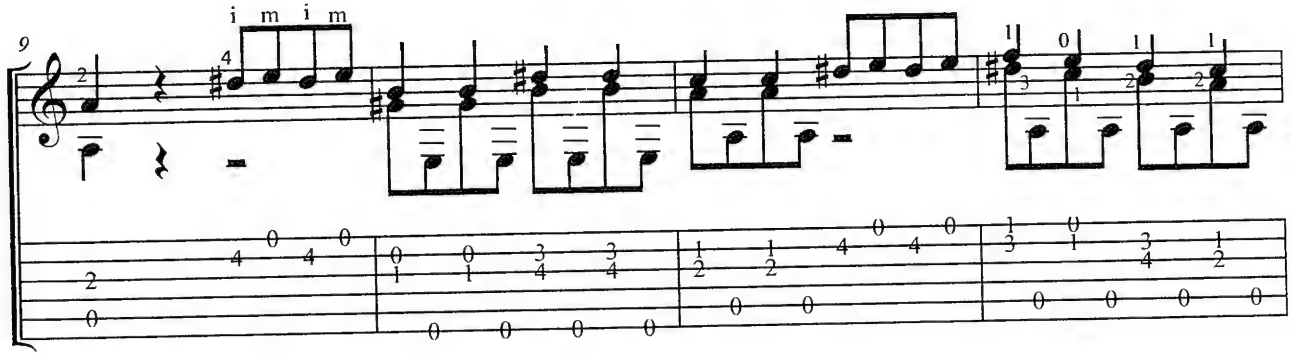

34
D.C. al Fine
D.C. al Fine

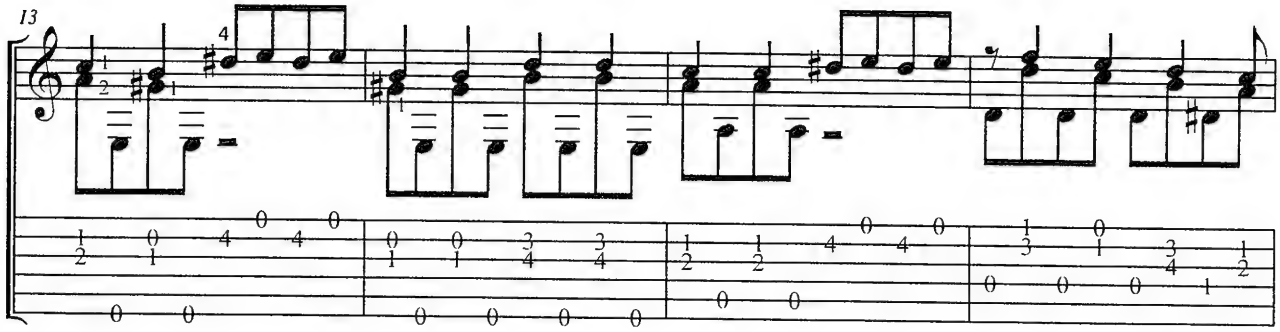
Andante

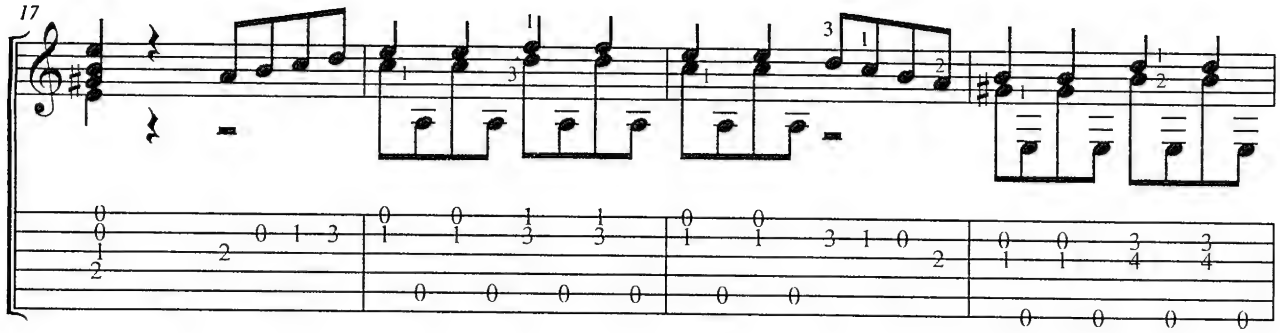
Ferdinando Carulli

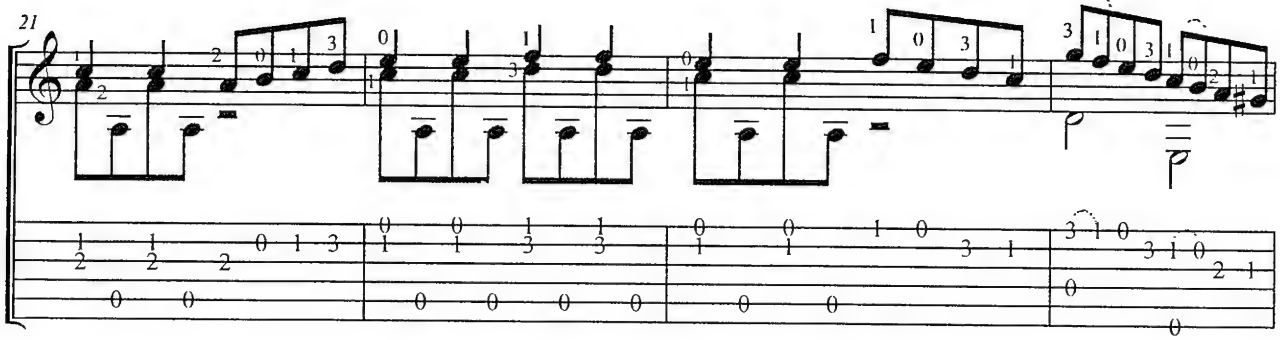


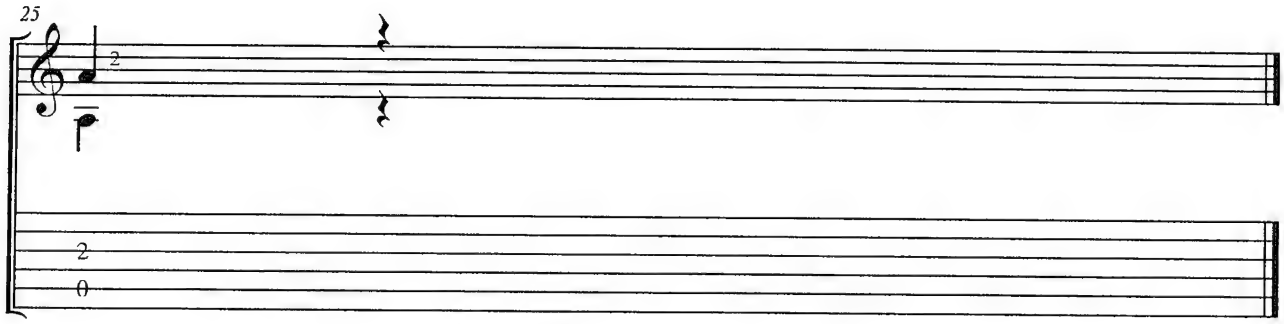





13

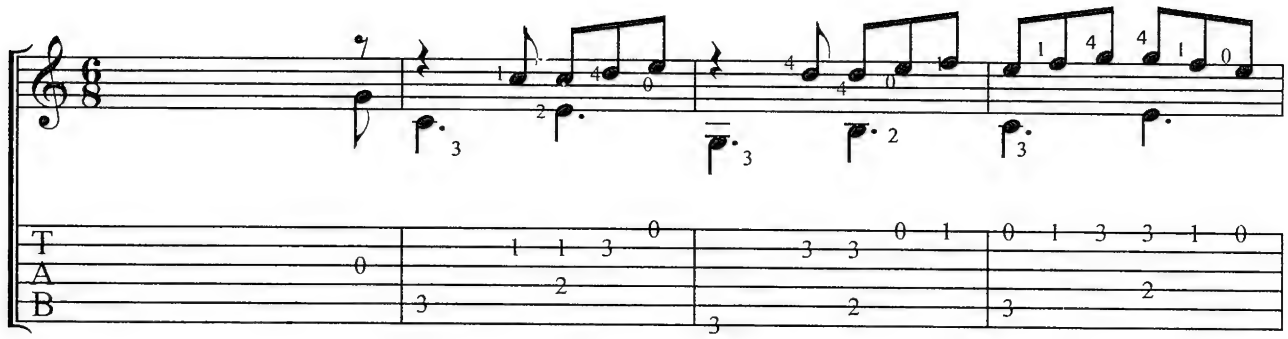

17

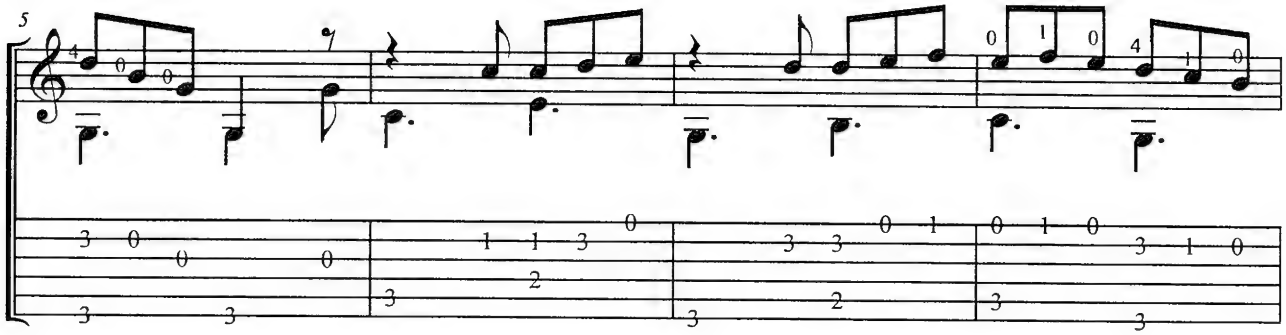

21

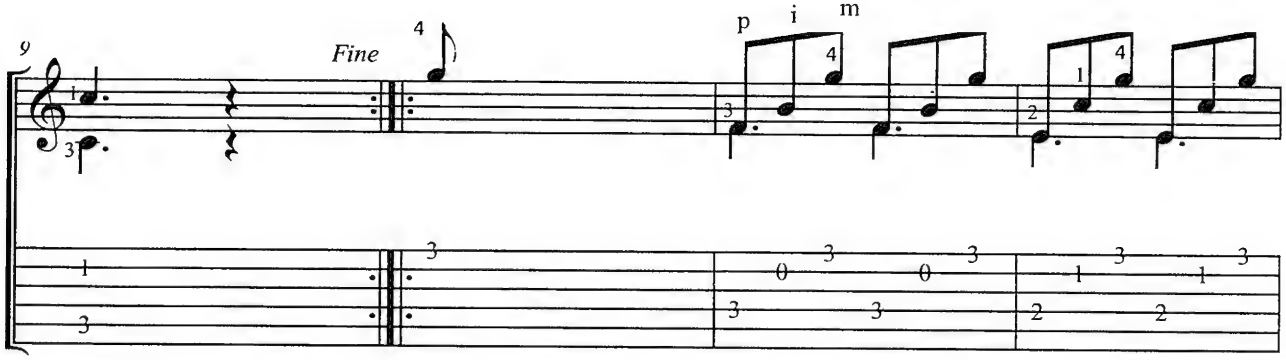

25

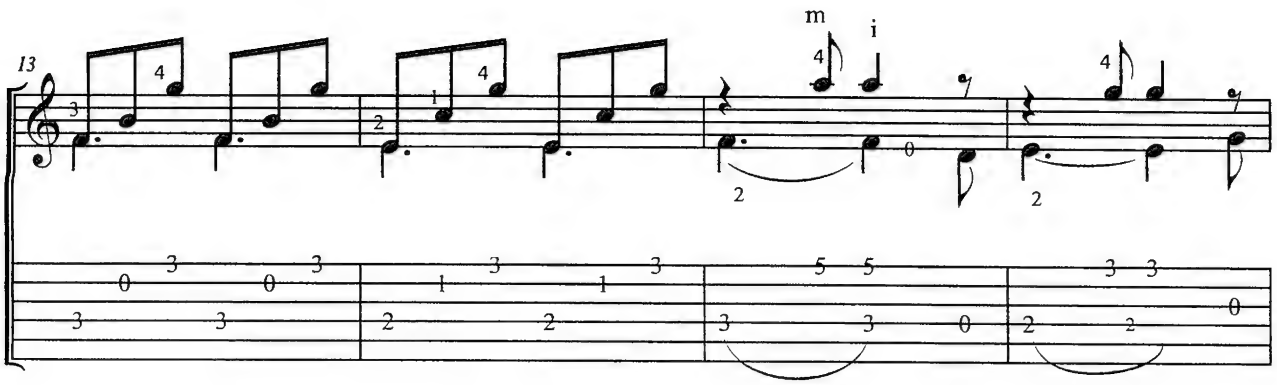
Contradanza

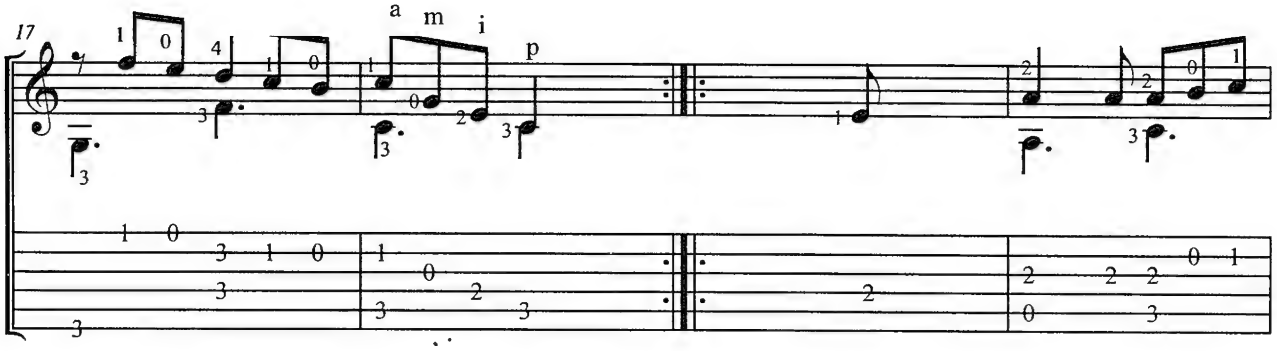
Fernando Ferandiere

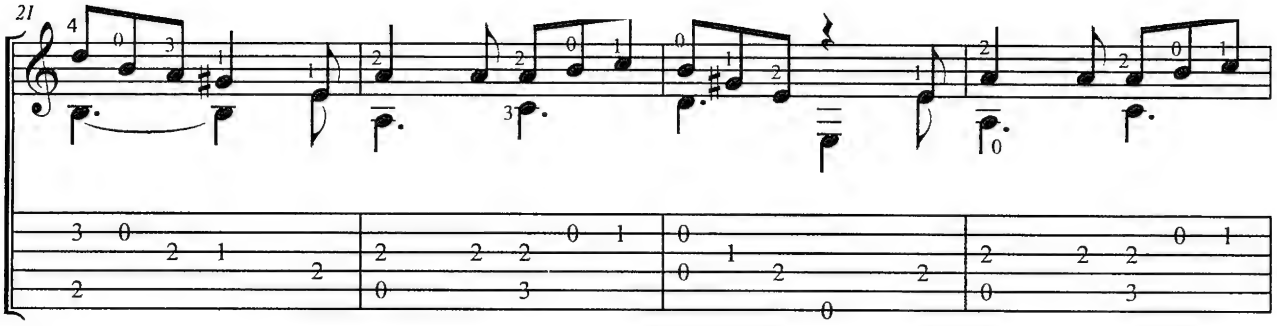


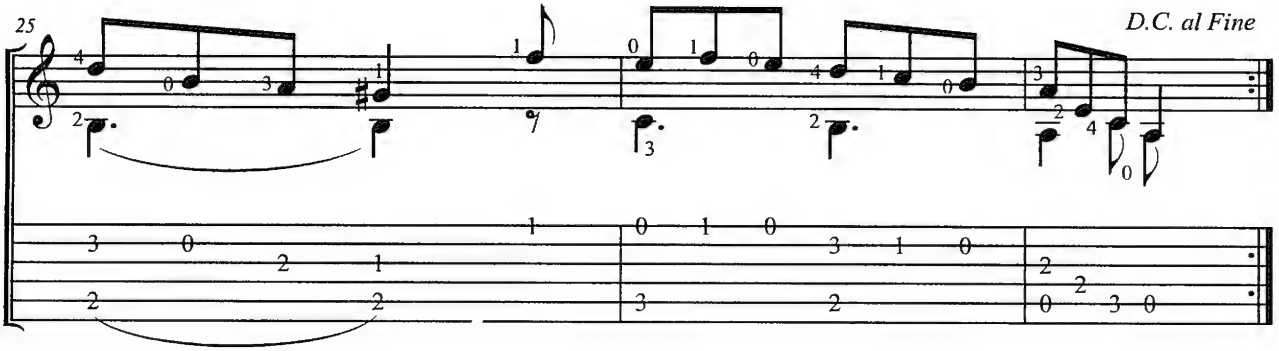





13
m
i

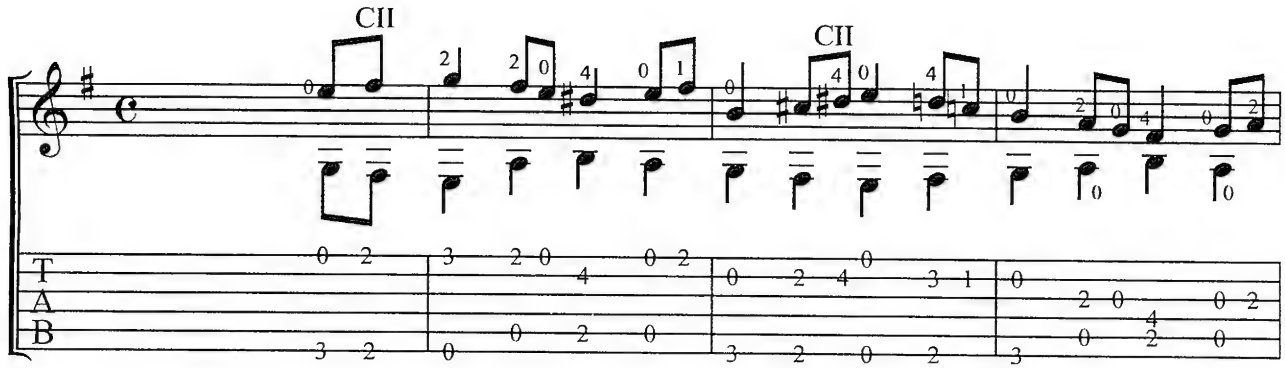

17
a
m
i
p

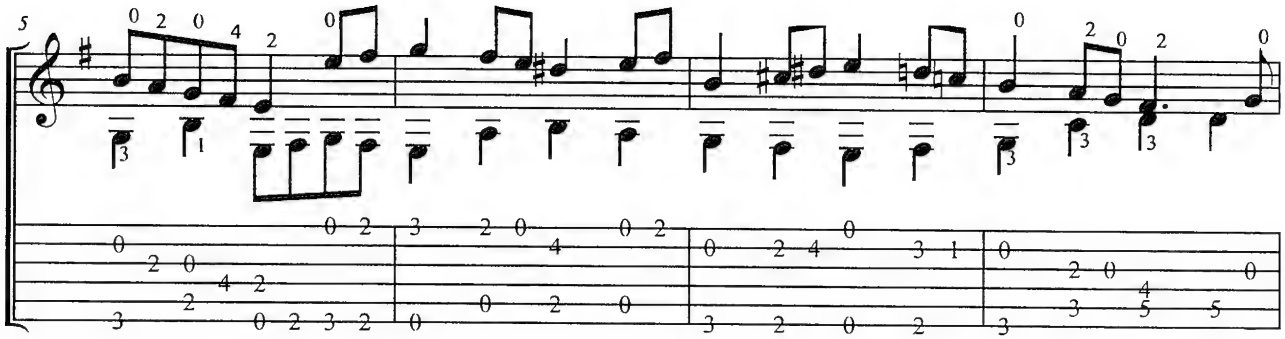

21

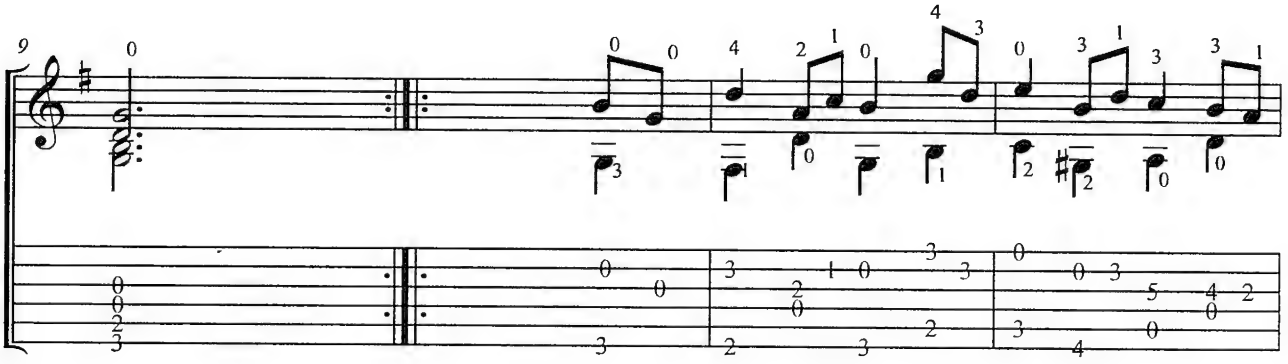

25
D.C. al Fine

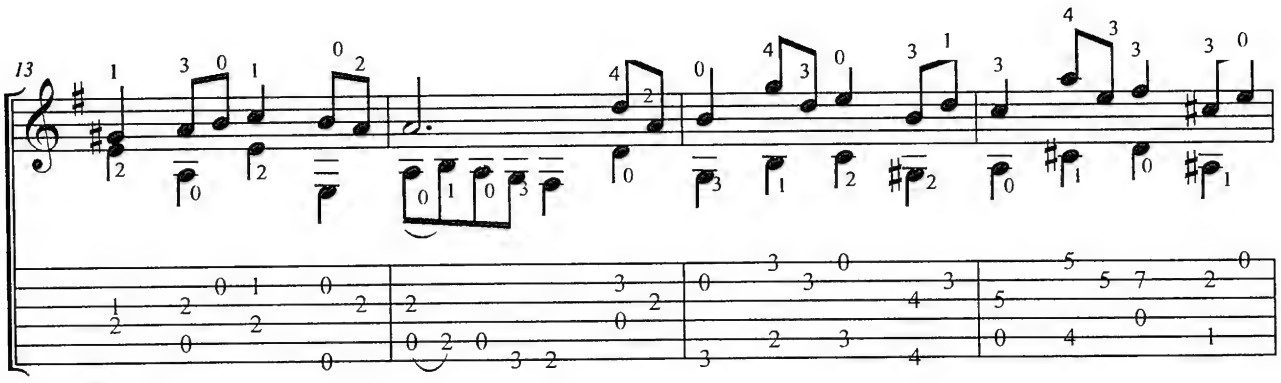
Bouree

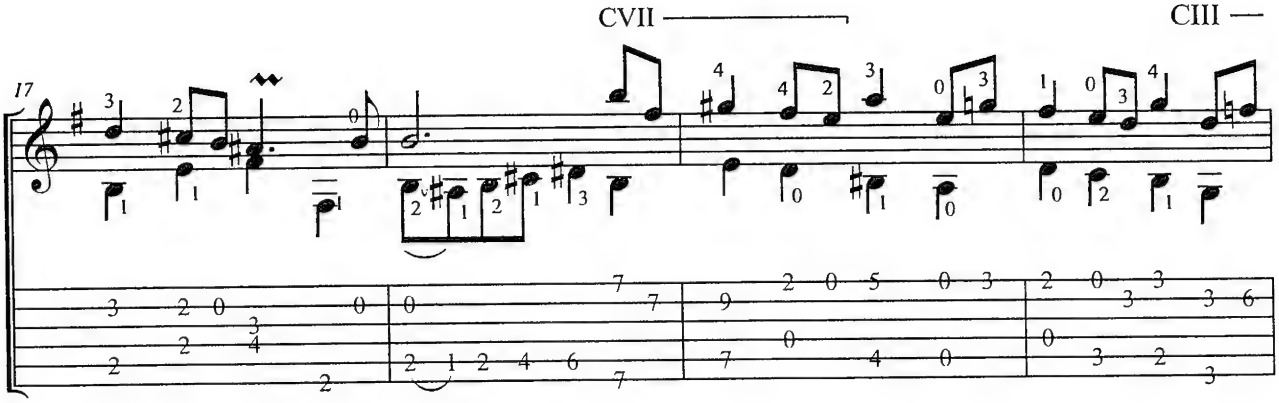
J. S. Bach

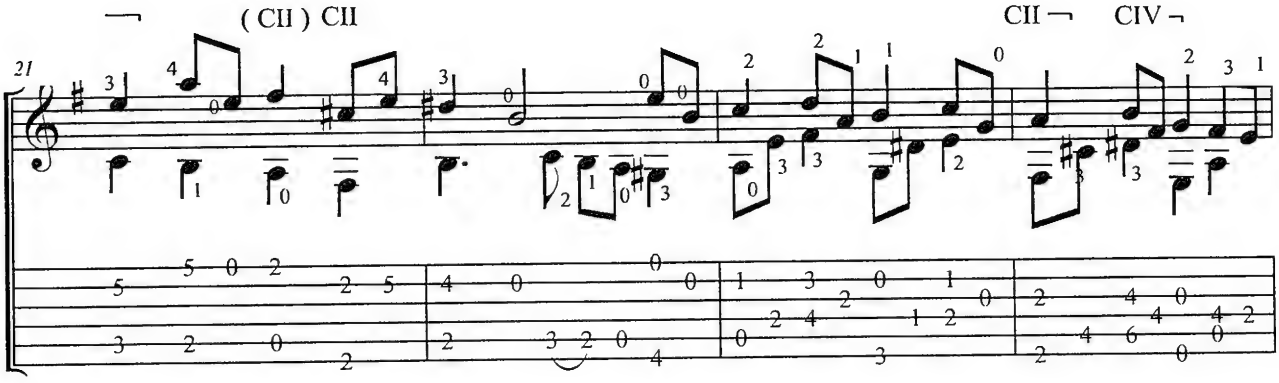


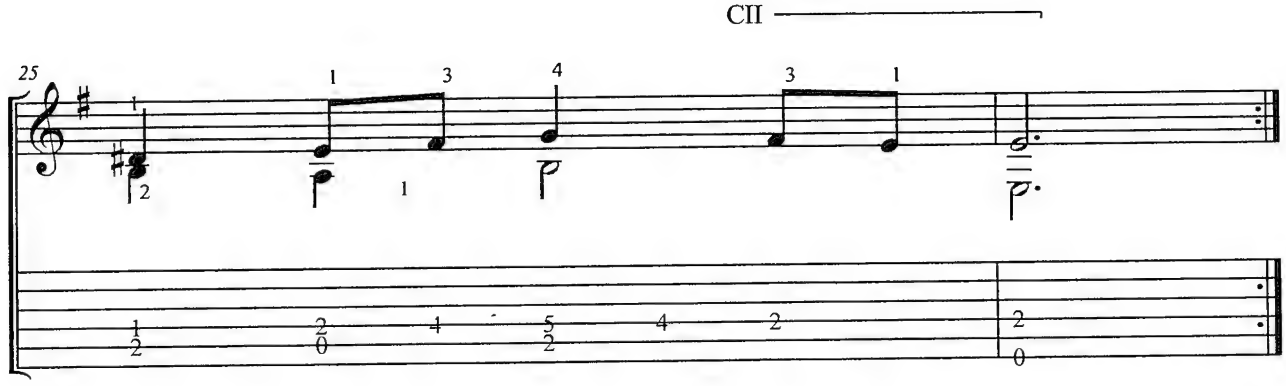





13


CVII
CIII
17

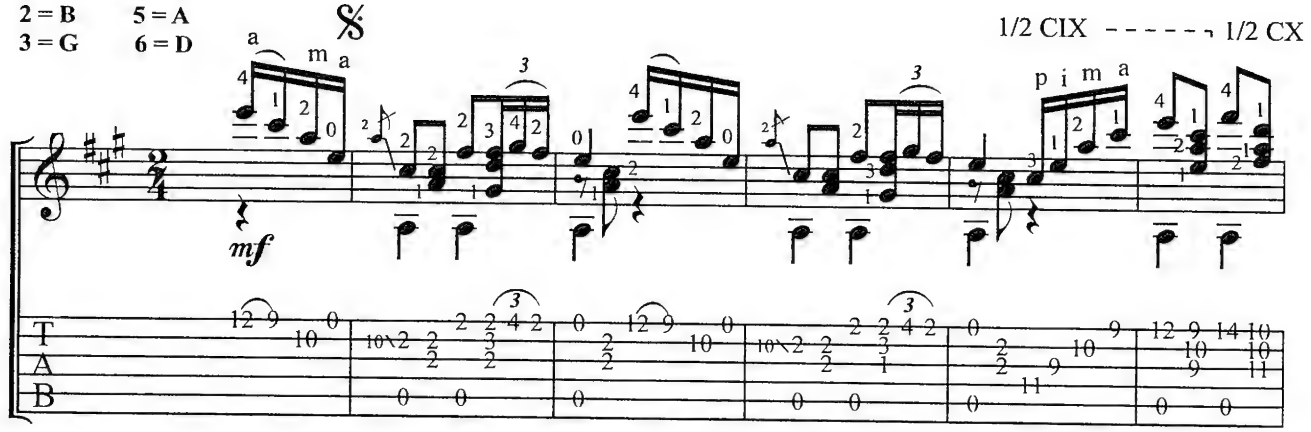

(CII) CII
CII
CIV
21

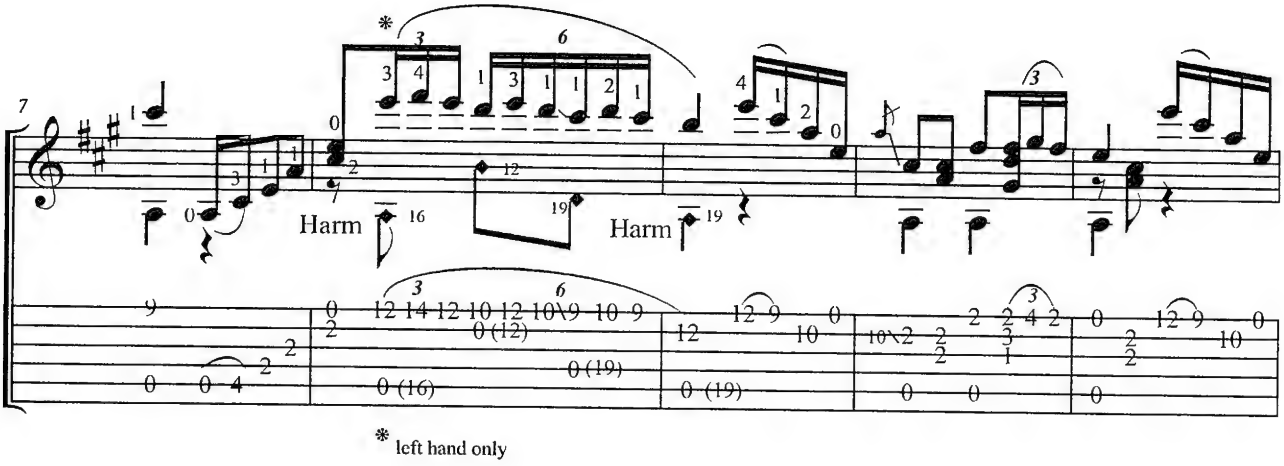

CII
25

La Alborada

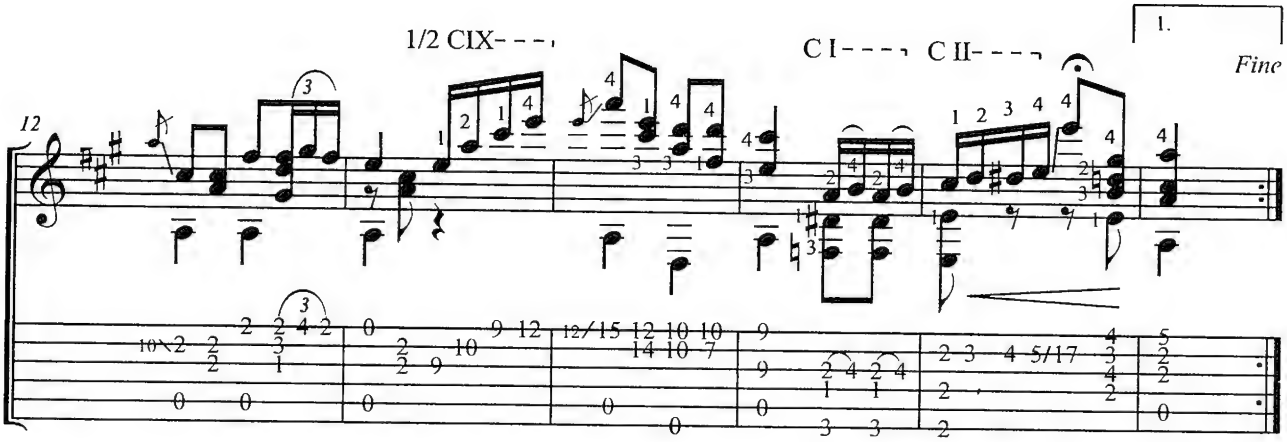
Francisco Tarrega

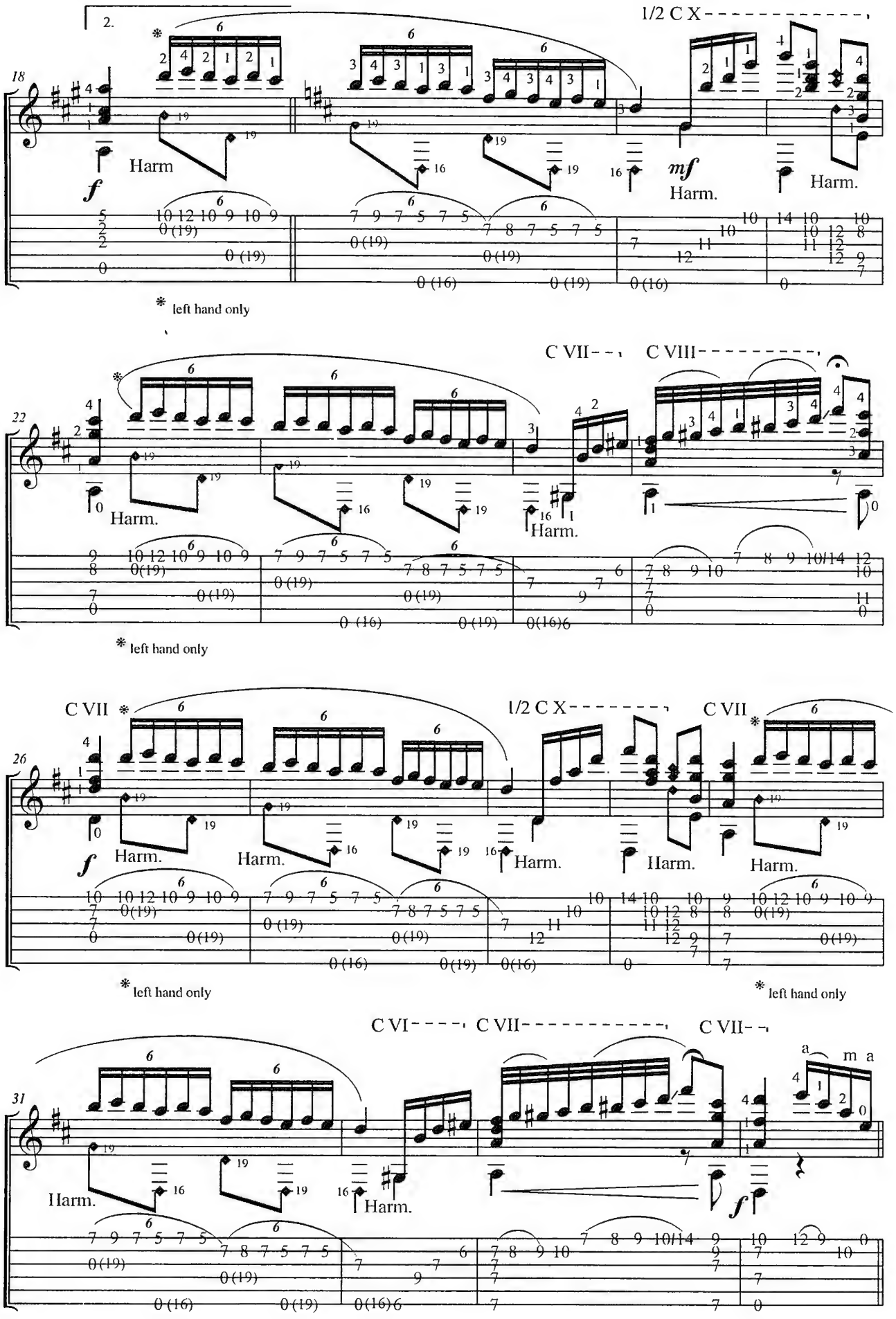
Drop D Tuning :
1 = E 4 = D
2 = B 5 = A
3 = G 6 = D





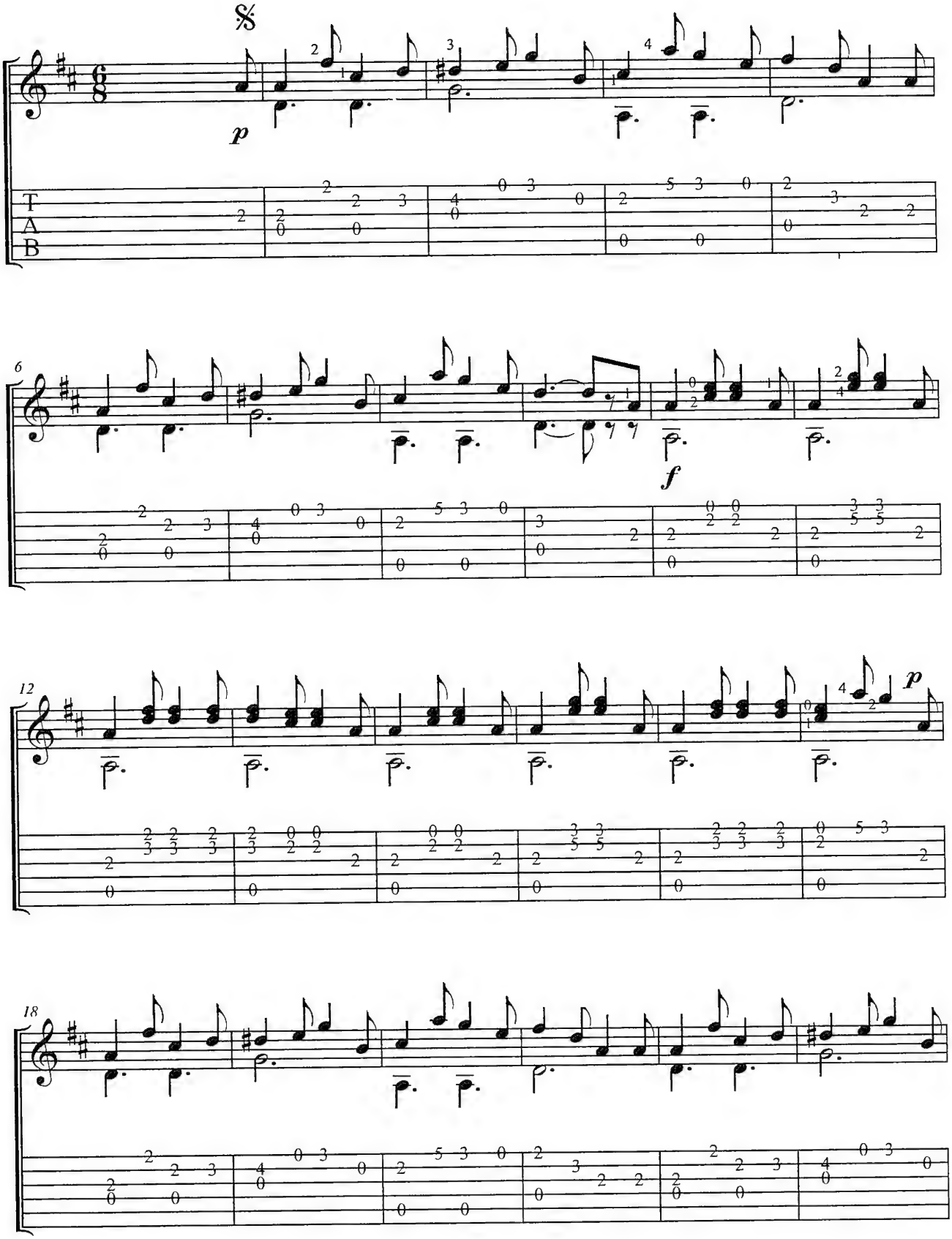
* left hand only

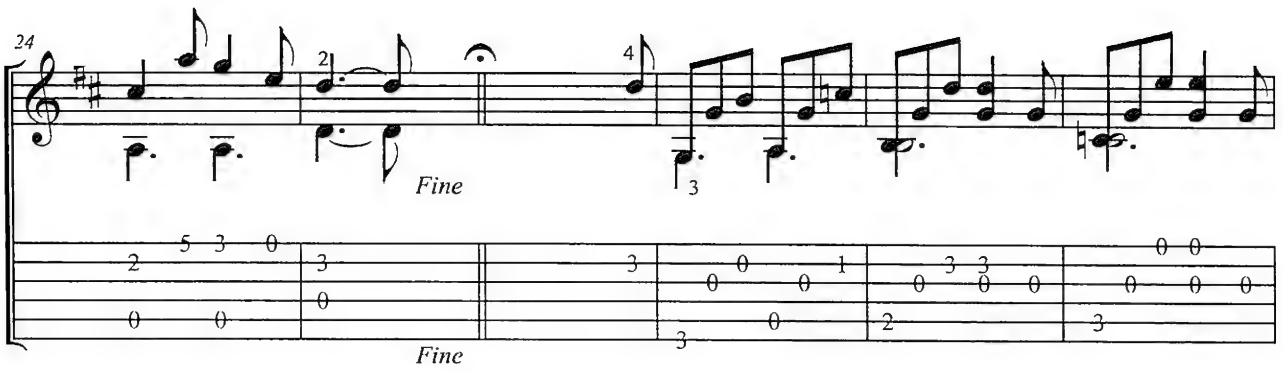


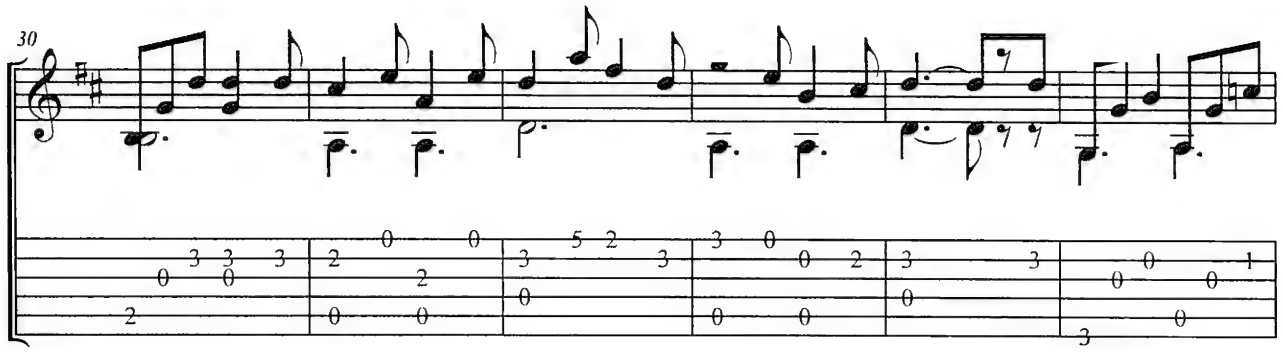

2.
1/2 C X
18
Harm
f
mf
Harm.
Harm.
* left hand only
C VII
C VIII
22
Harm.
Harm.
* left hand only
C VII
1/2 C X
C VII
26
f
Harm.
Harm.
Harm.
Harm.
Harm.
* left hand only
* left hand only
C VI
C VII
C VII
31
Harm.
Harm.
f

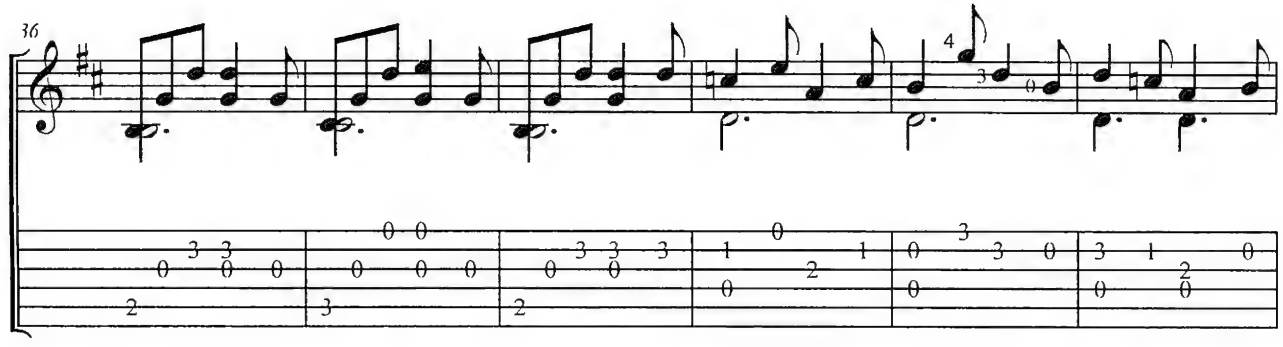
Rondo

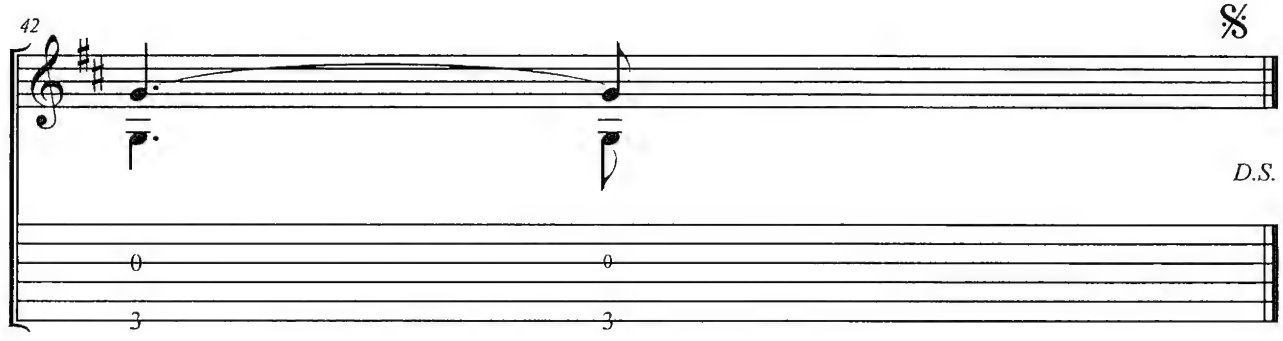
Matteo Carcassi




24
Fine
Fine

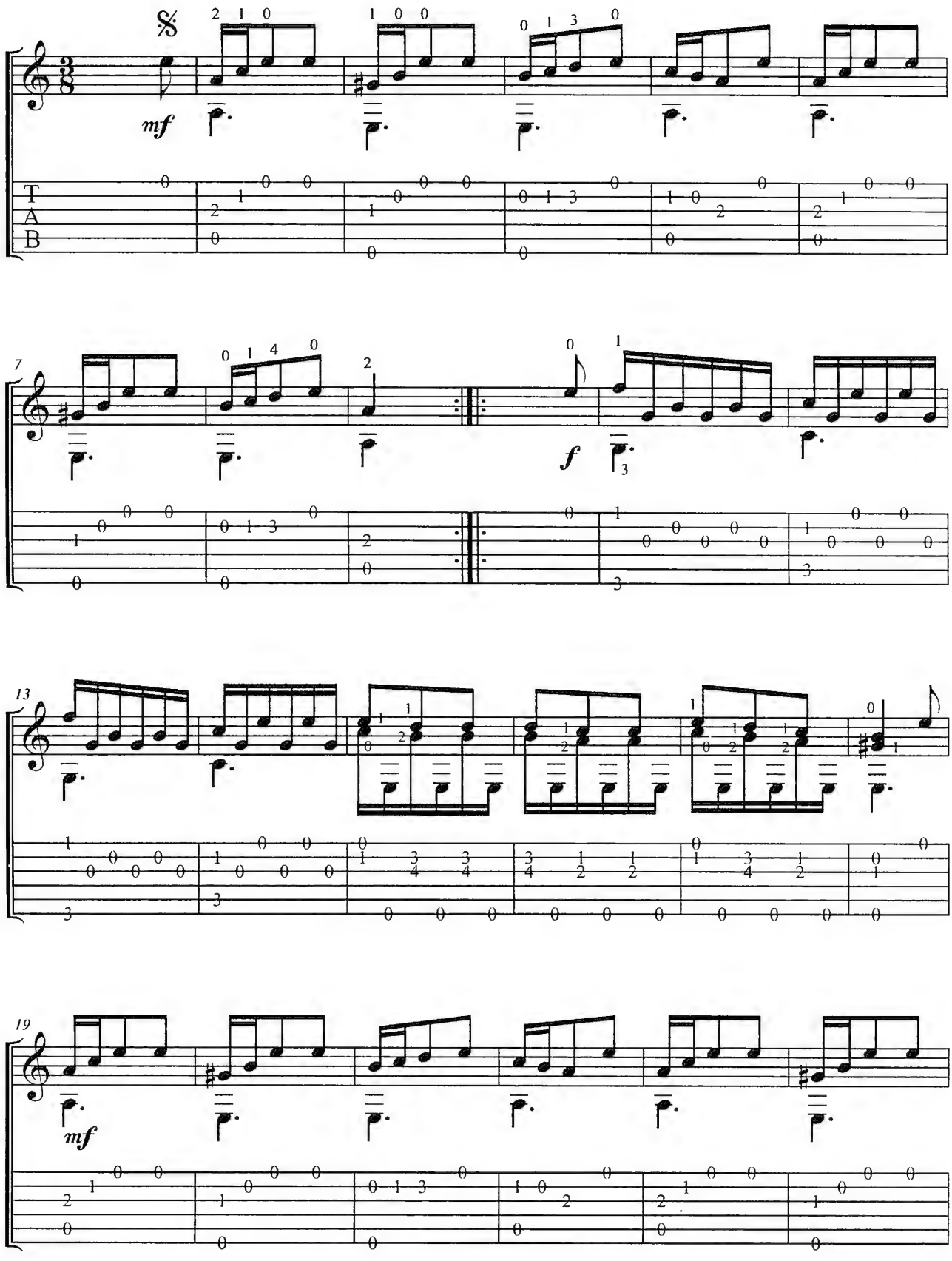

30

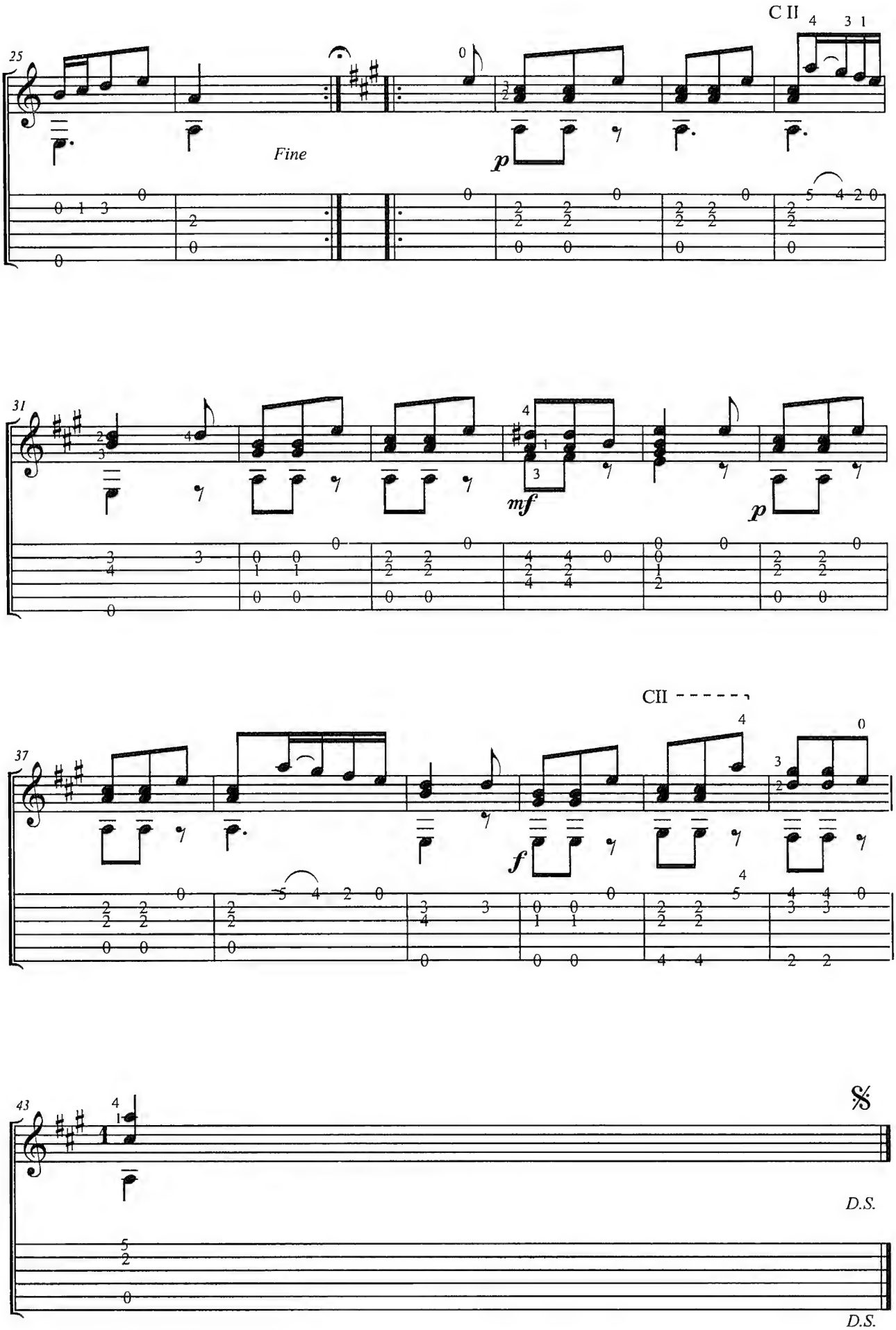

36


42
𝄋
D.S.

Waltz

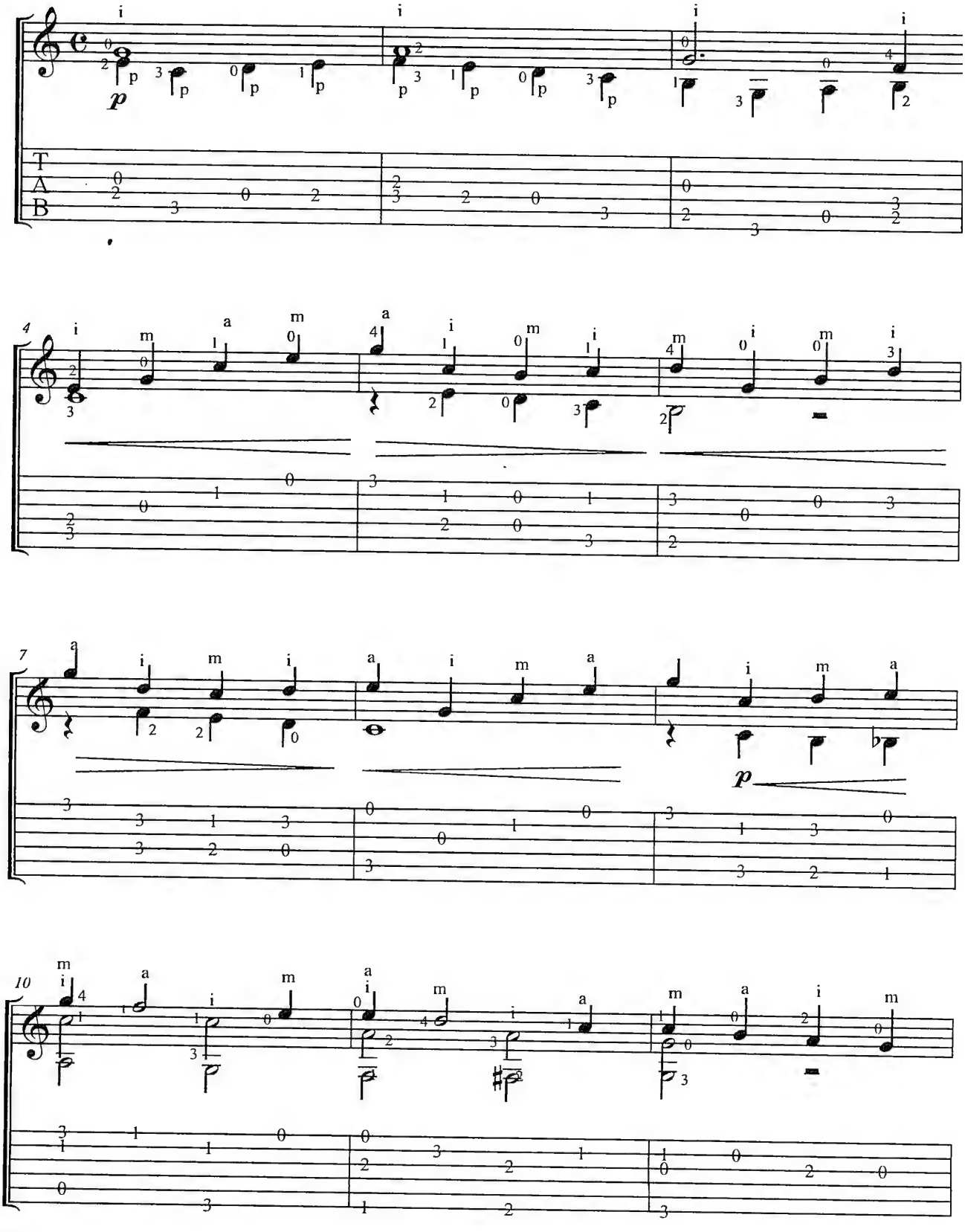
Matteo Carcassi

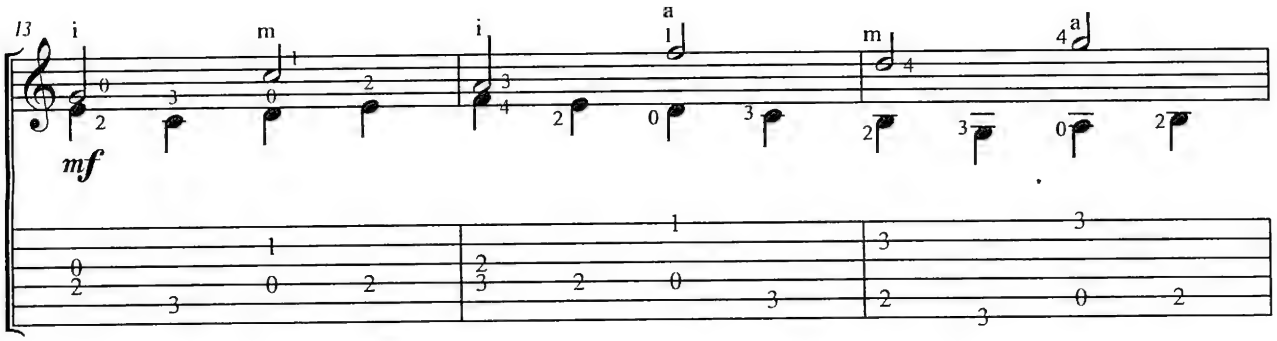


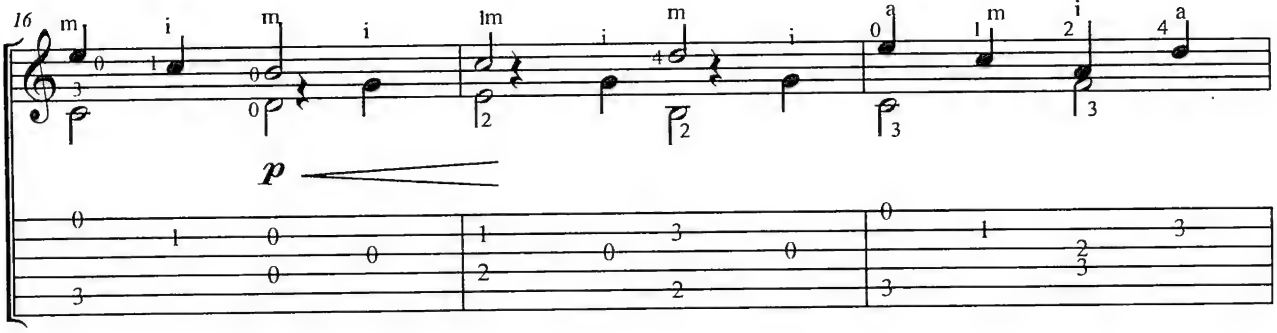

C II
25
Fine
p
31
mf
p
CII
37
f
1
43
𝄋
D.S.
D.S.

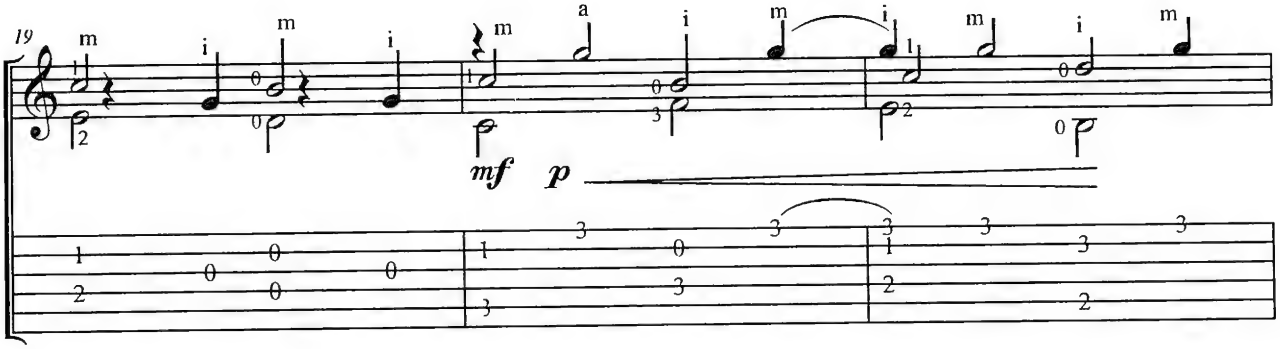
Maestoso

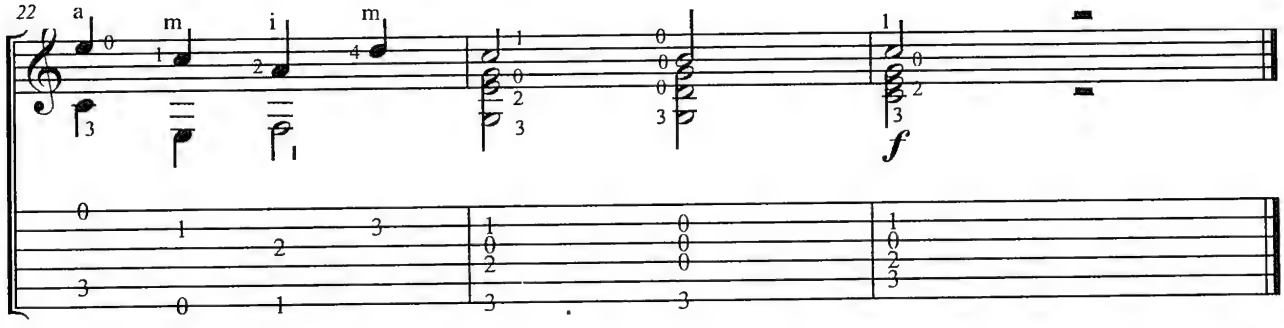
Mauro Giuliani




13
mf

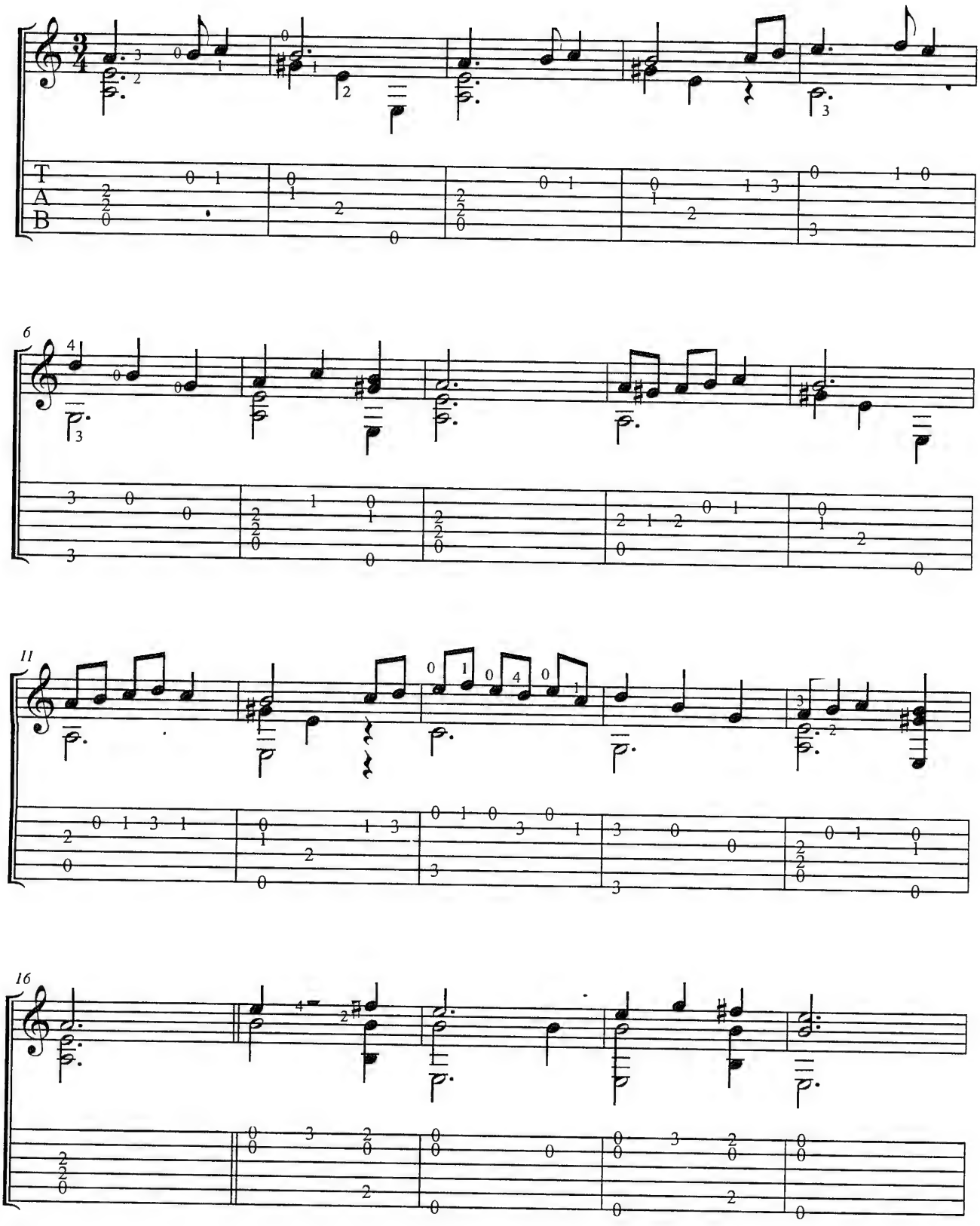

16
p

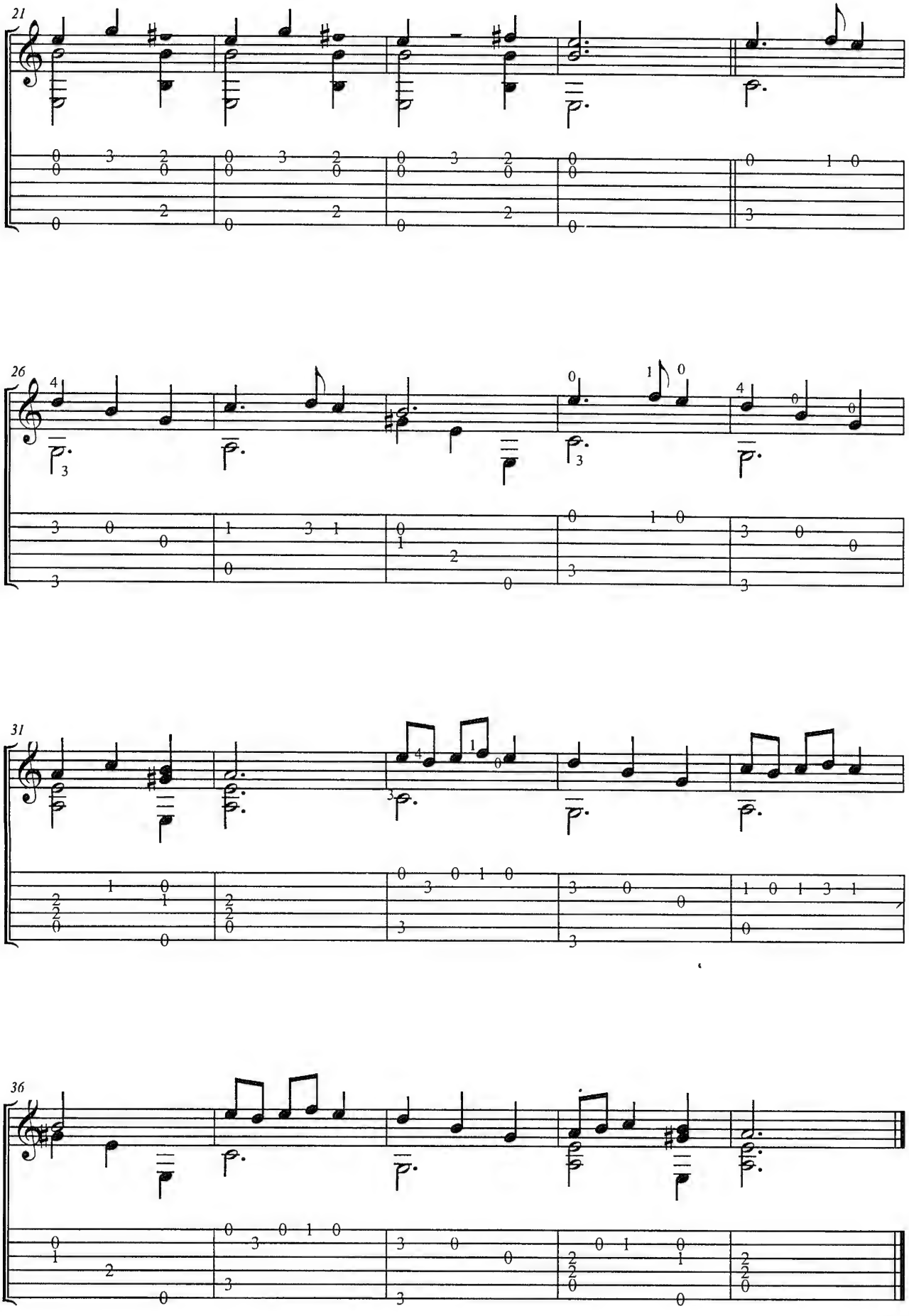

19
mf
p


22
f

Packington's Pound

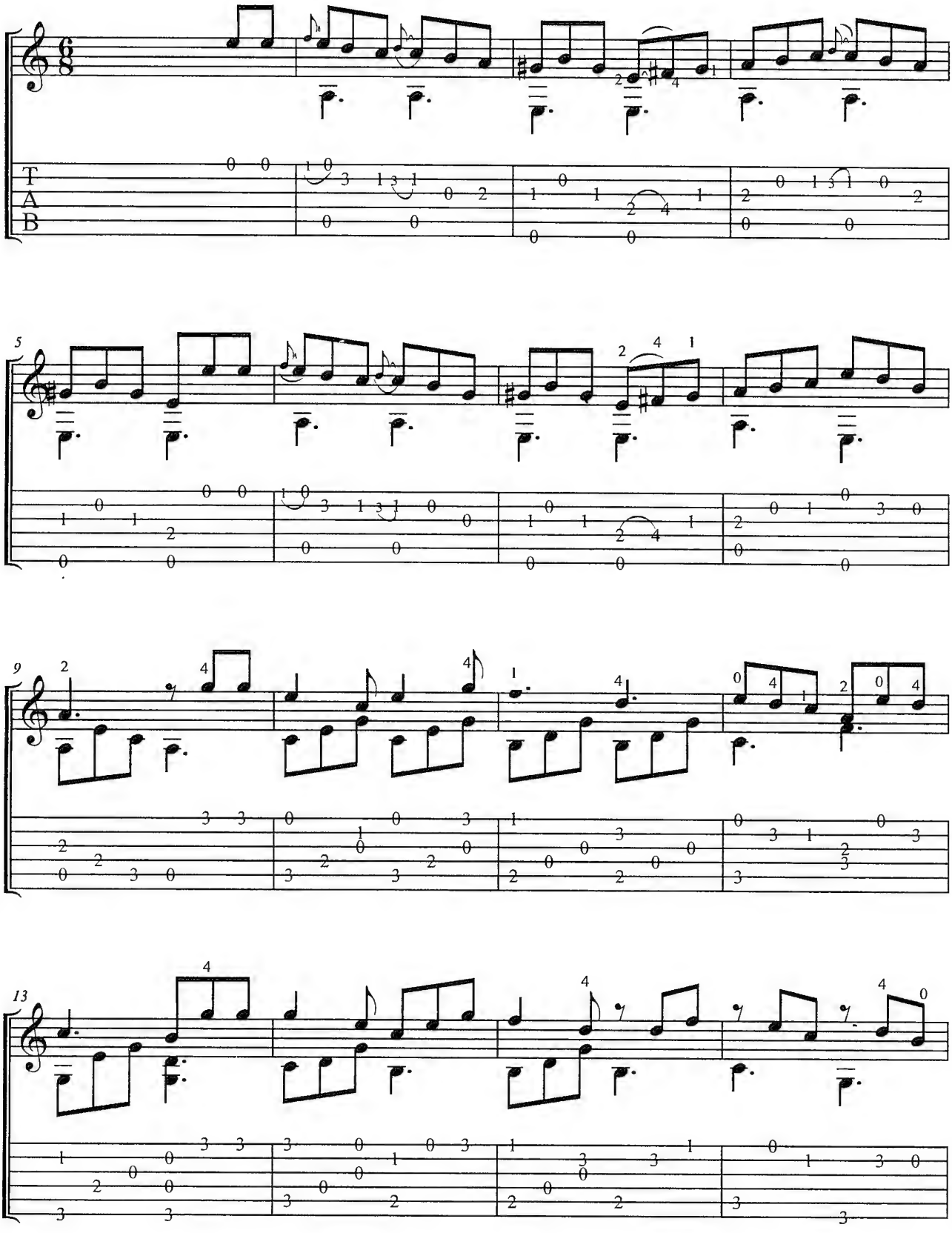
Anonymous

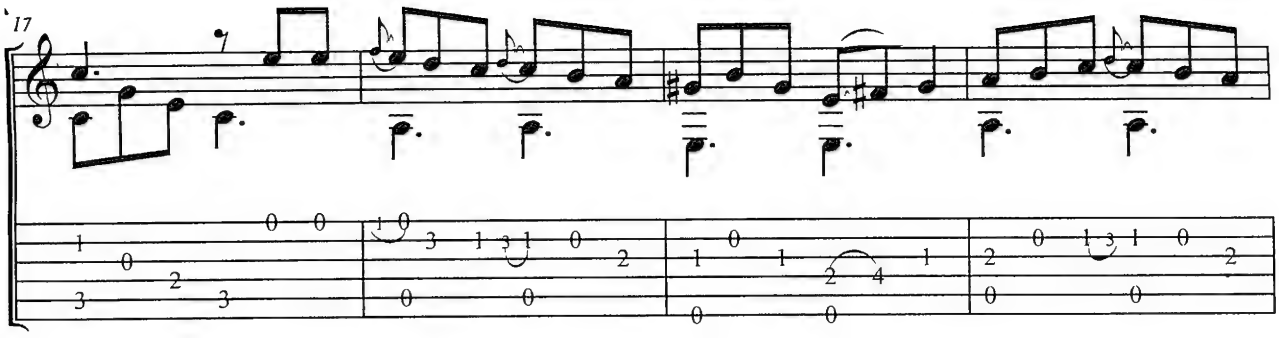


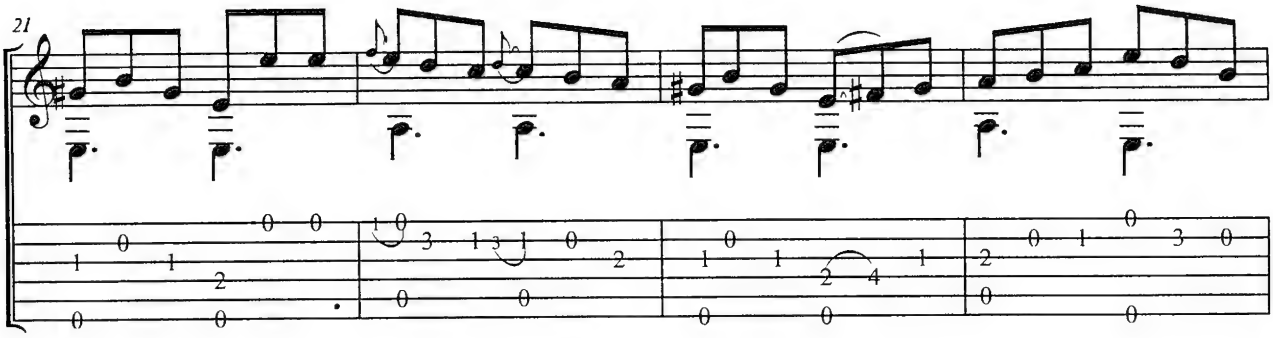

21
26
31
36

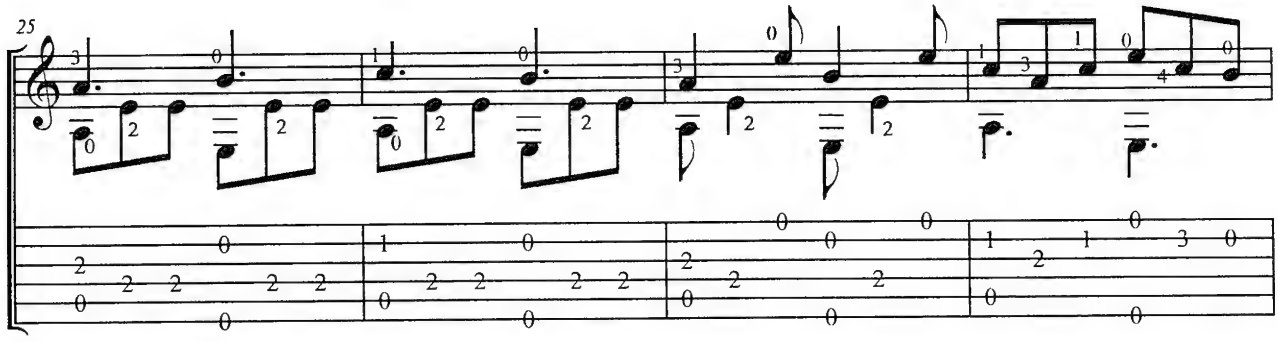
Allegro

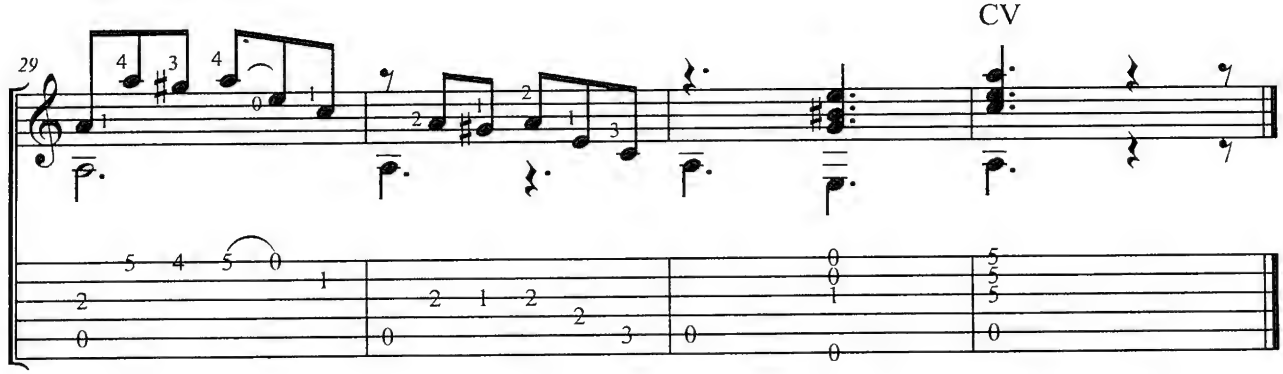
Mauro Giuliani




17

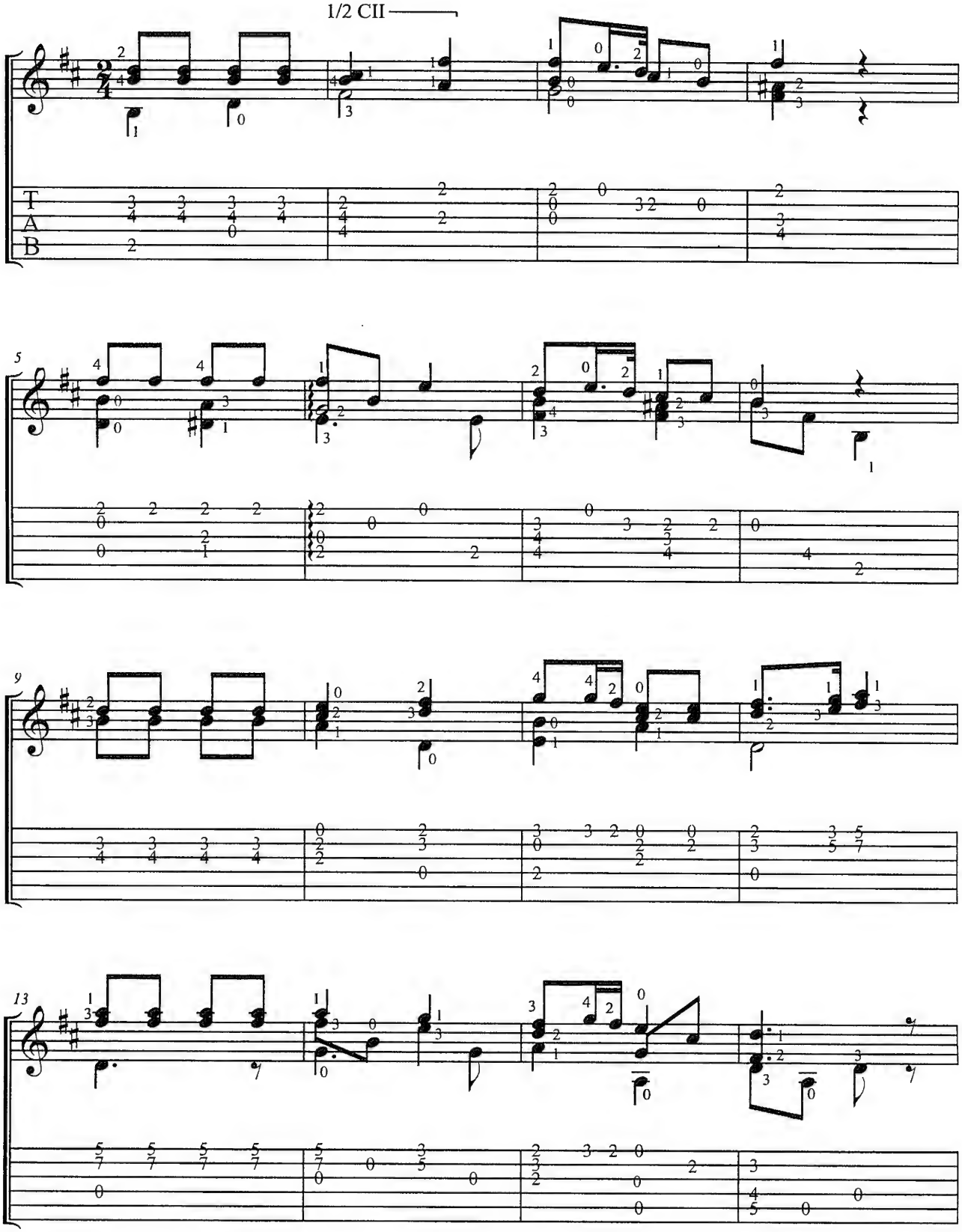

21

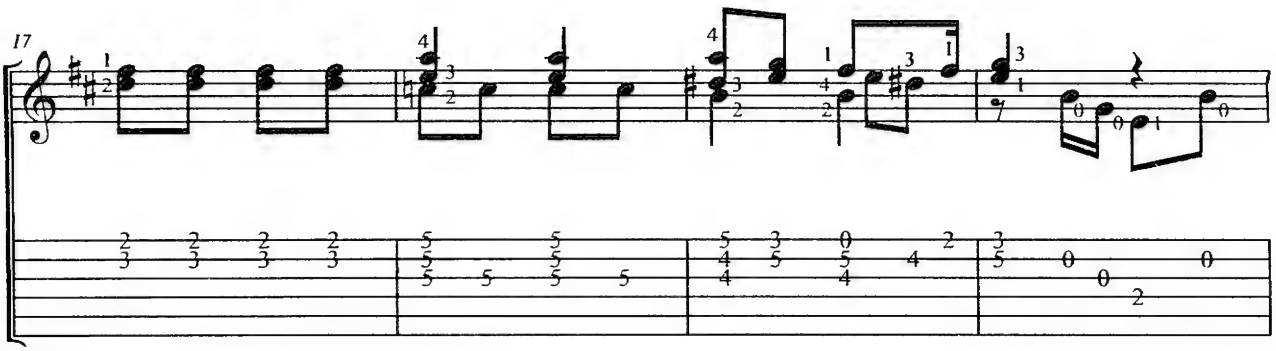

25

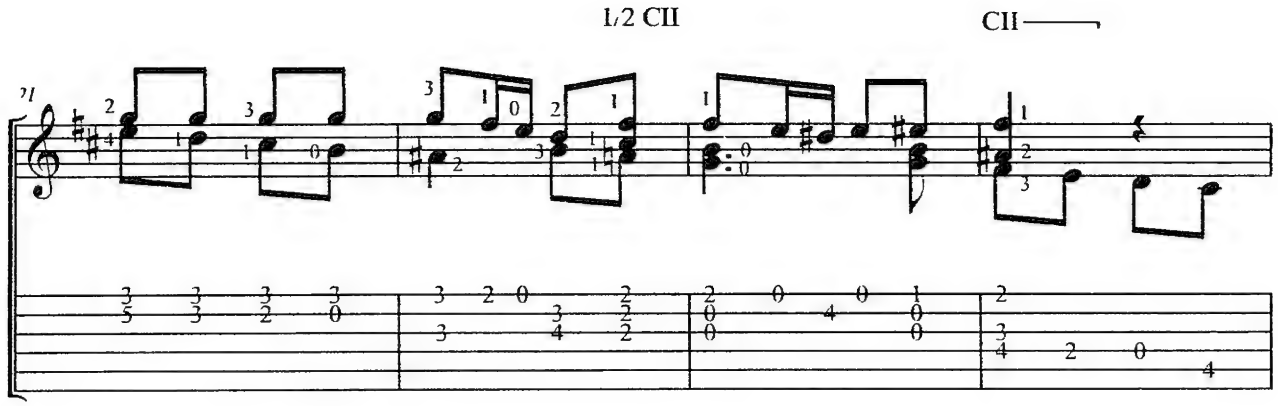

29
CV

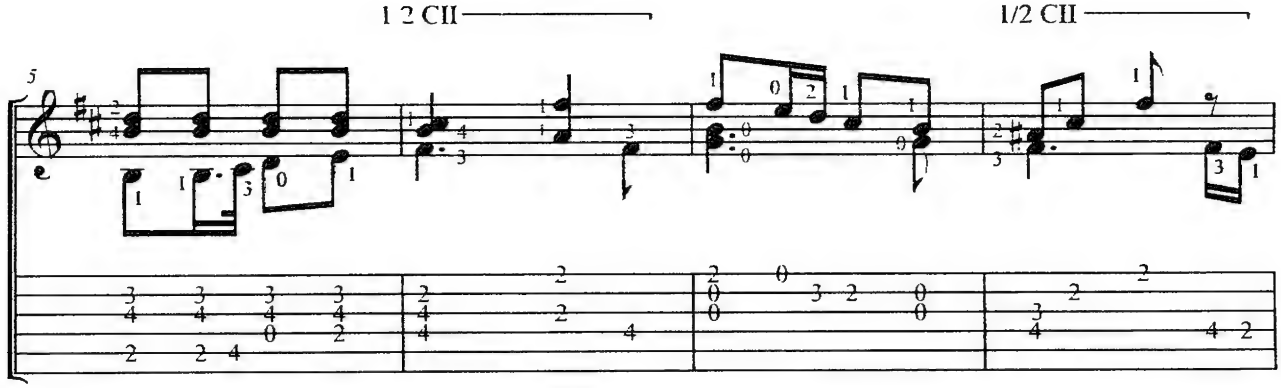
Andante

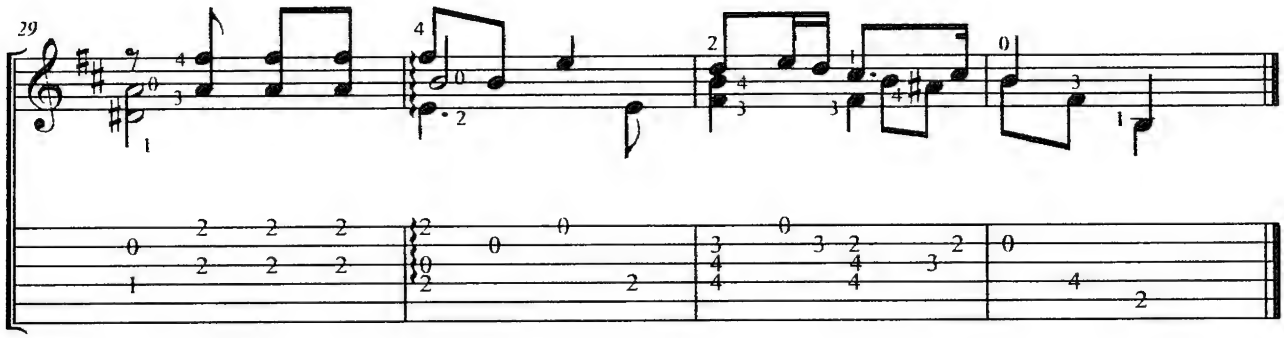
Fernando Sor




17

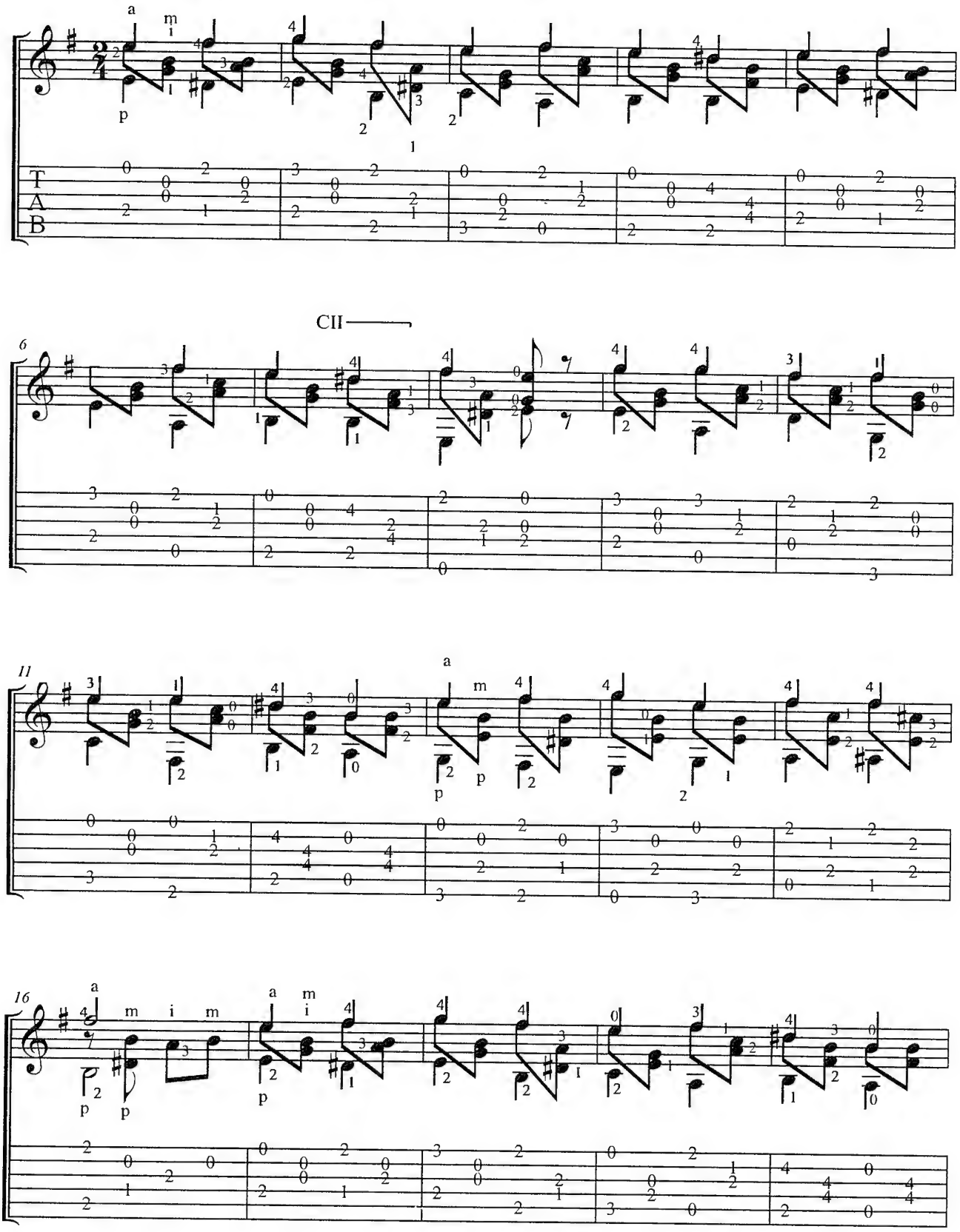

1/2 CII
CII
21

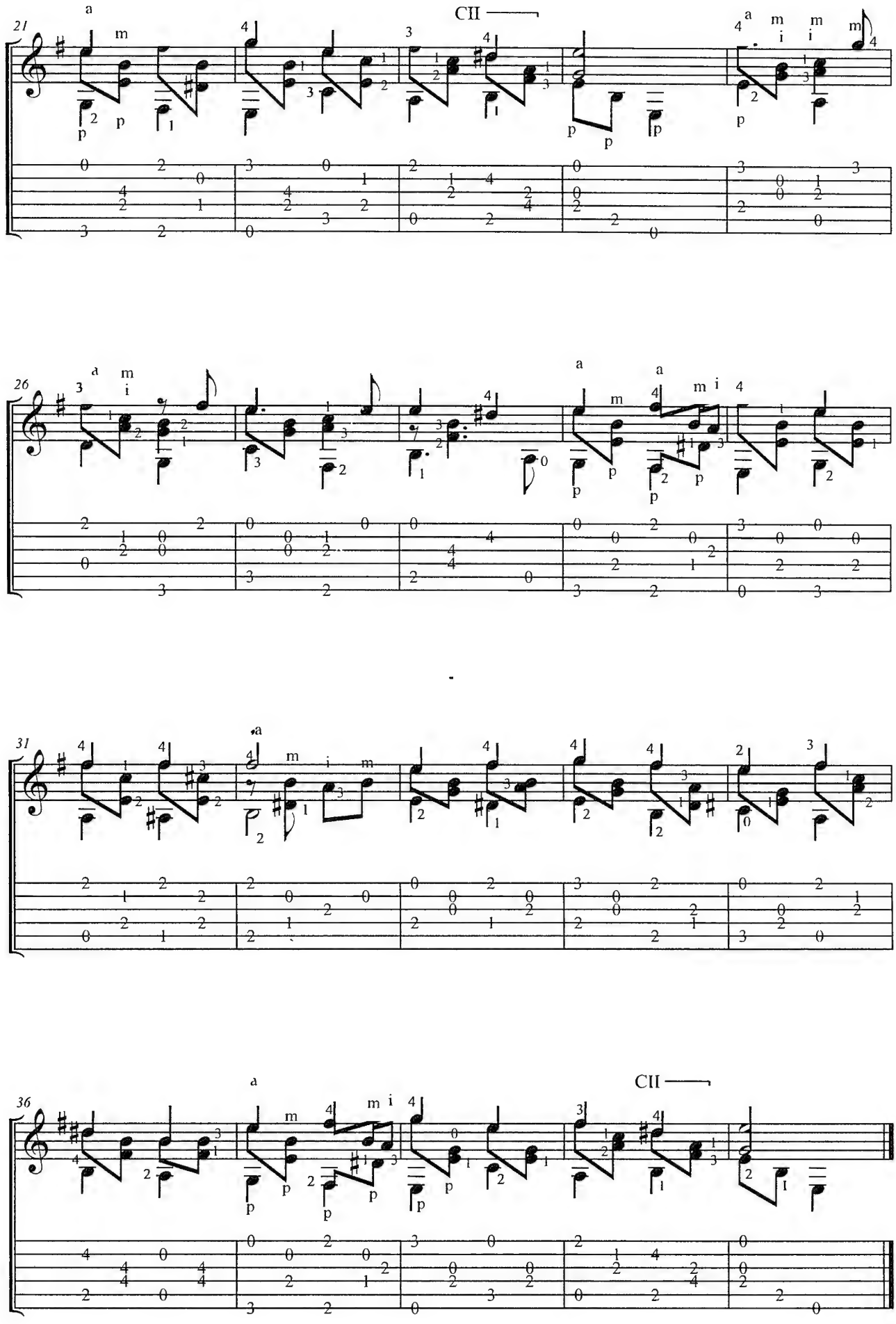

1 2 CII
1/2 CII
5


29

Andantino

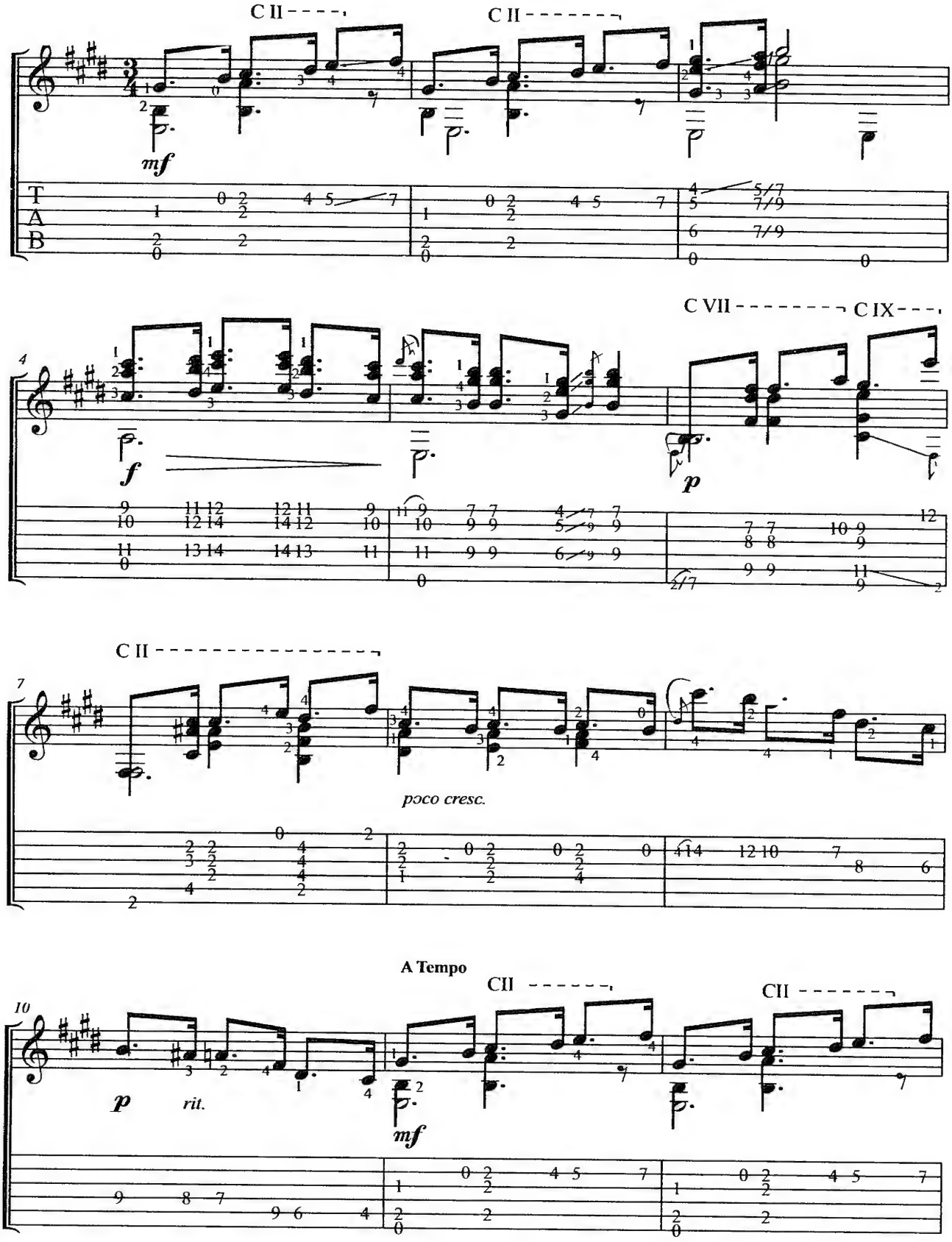
Fernando Sor

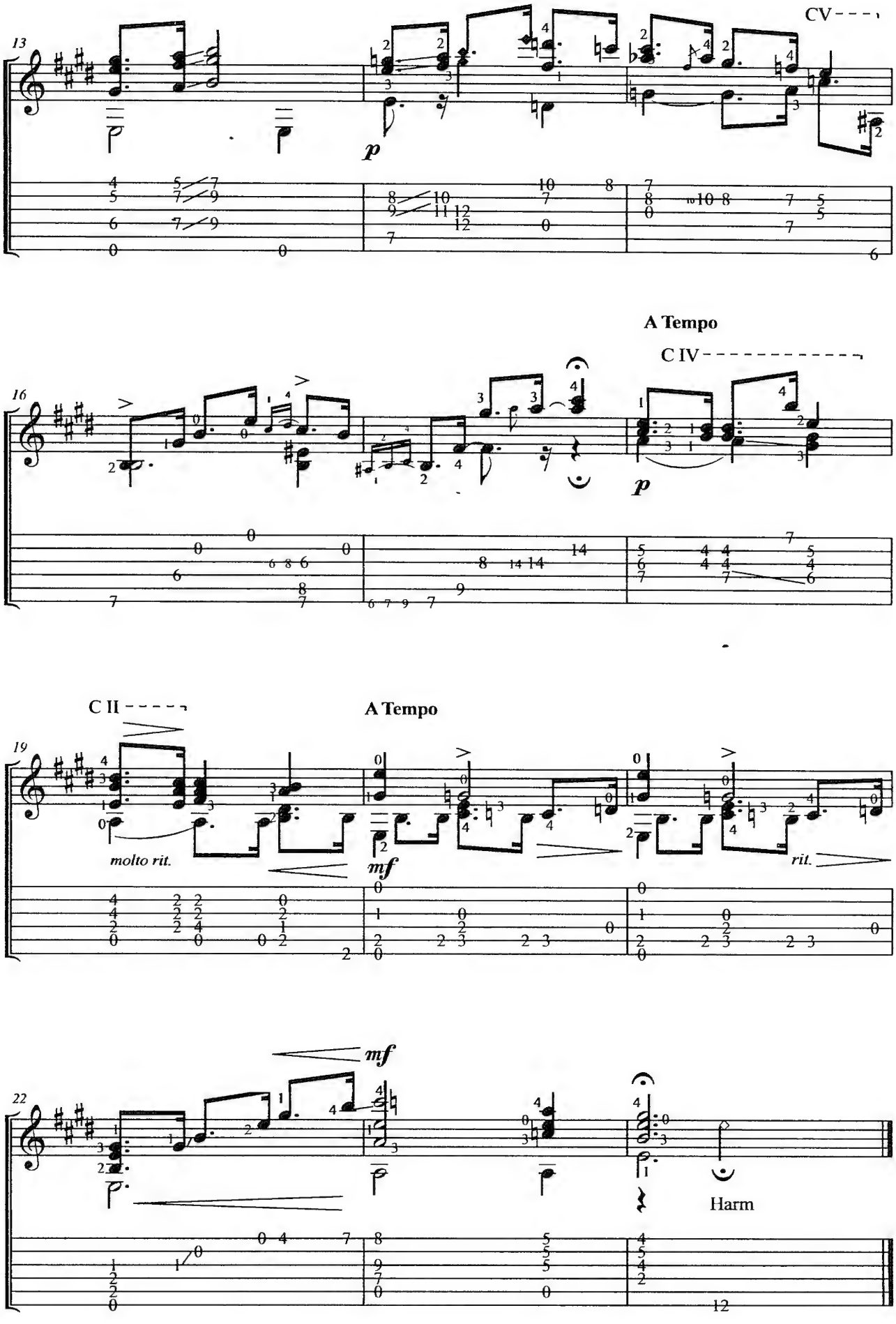



21
26
31
36
CII
CII

Prelude

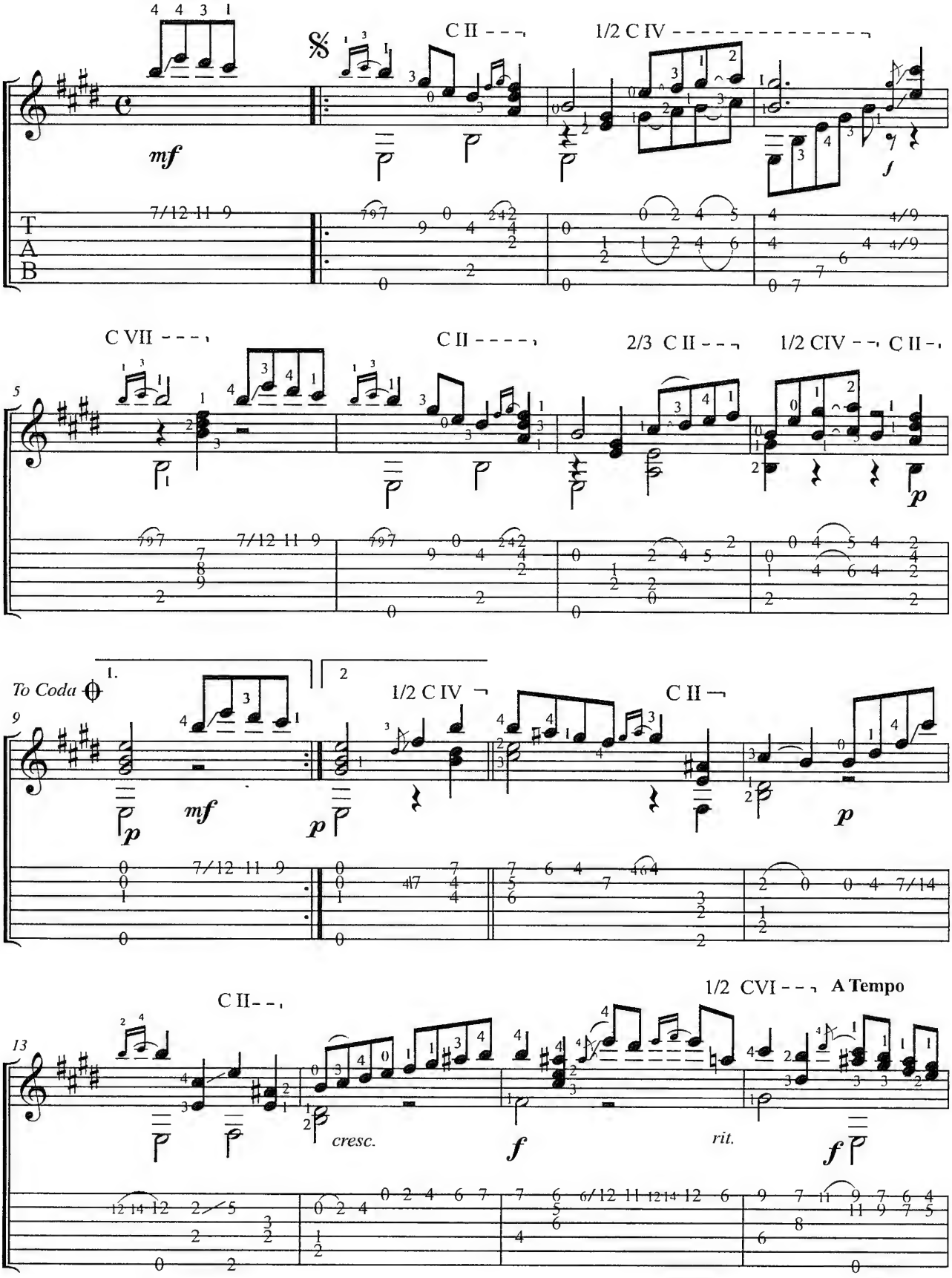
Francisco Tarrega

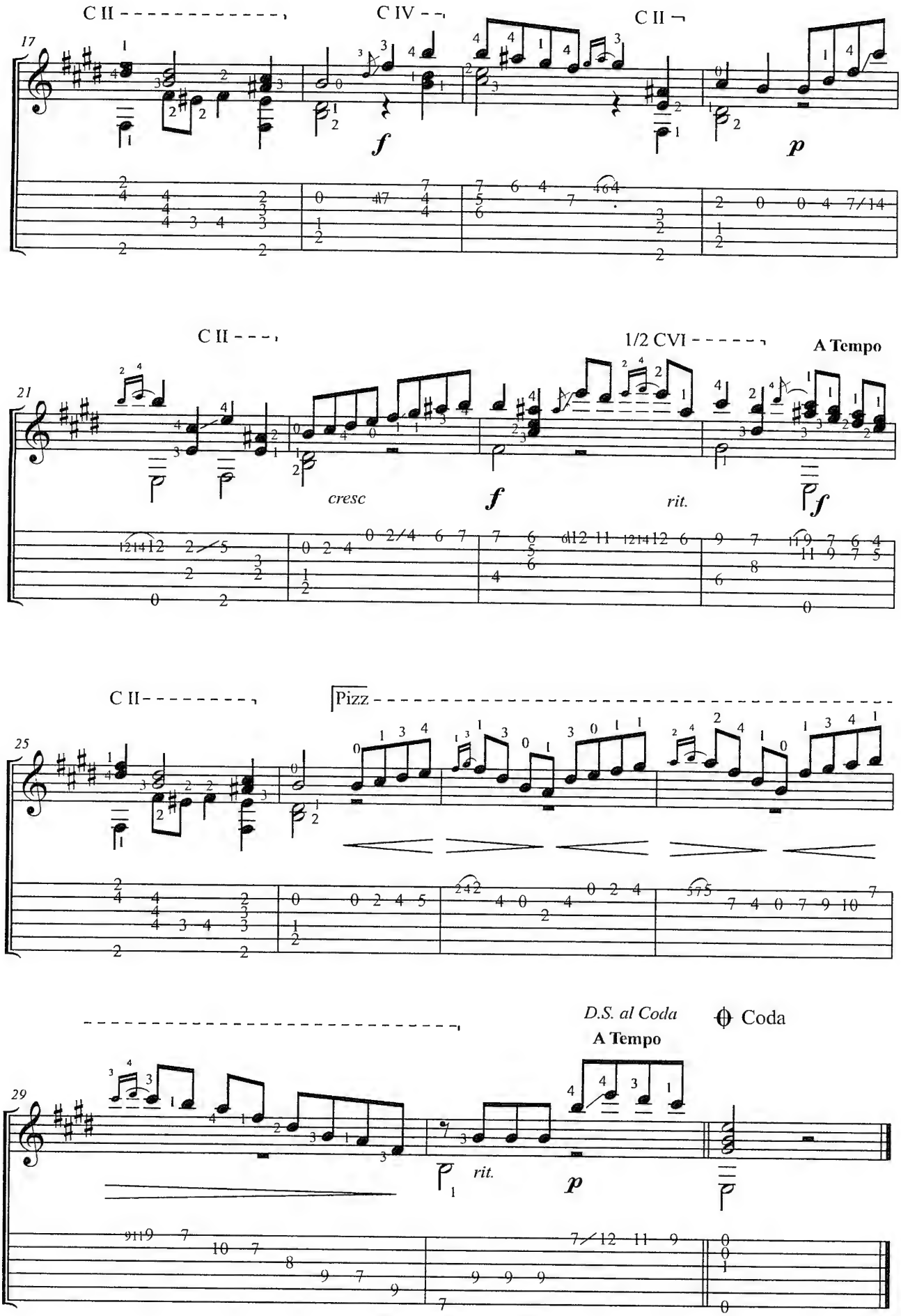



13
CV
p
A Tempo
C IV
16
p
C II
A Tempo
19
molto rit.
mf
rit.
mf
22
Harm

Pavana

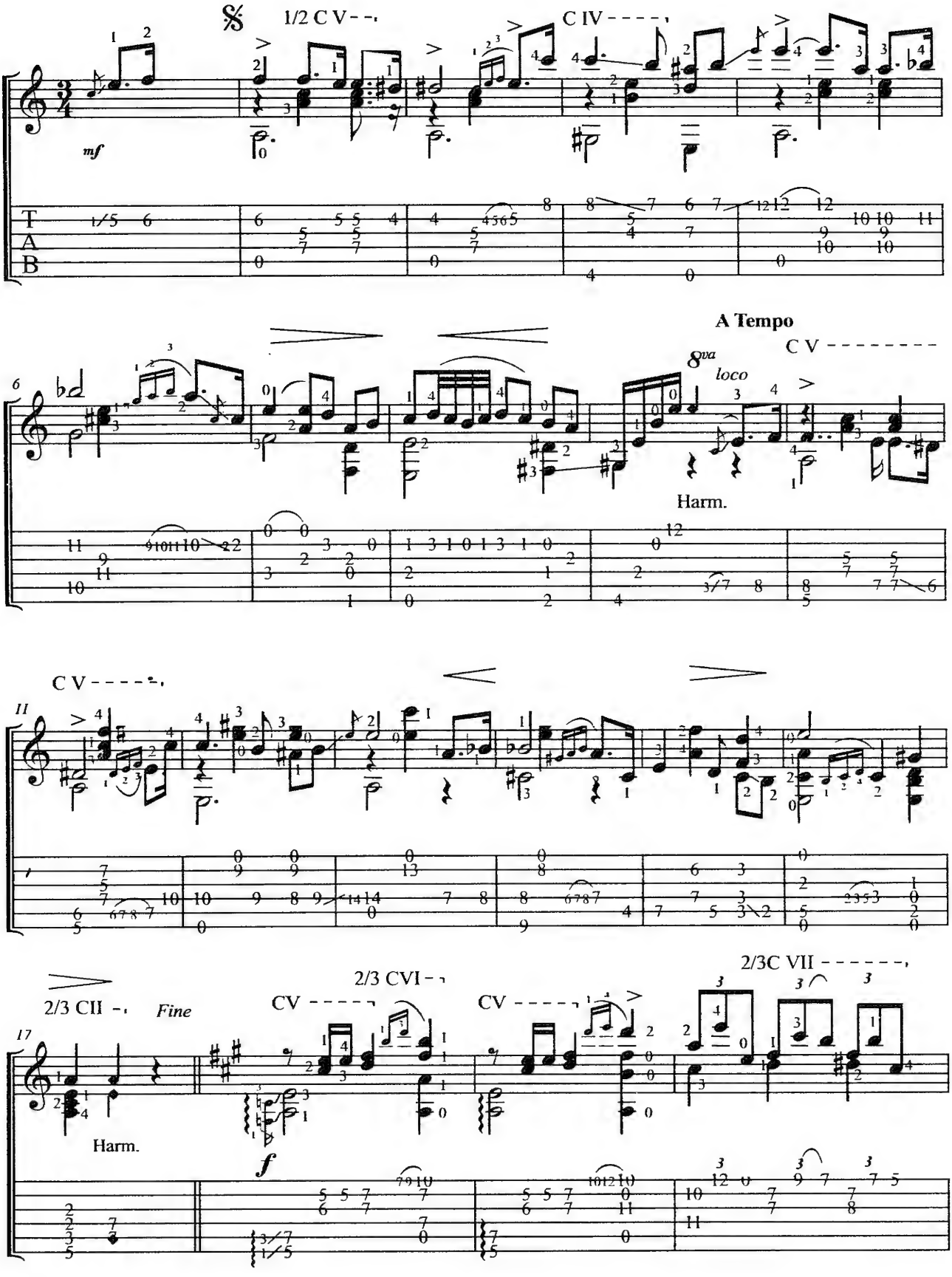
Francisco Tarrega

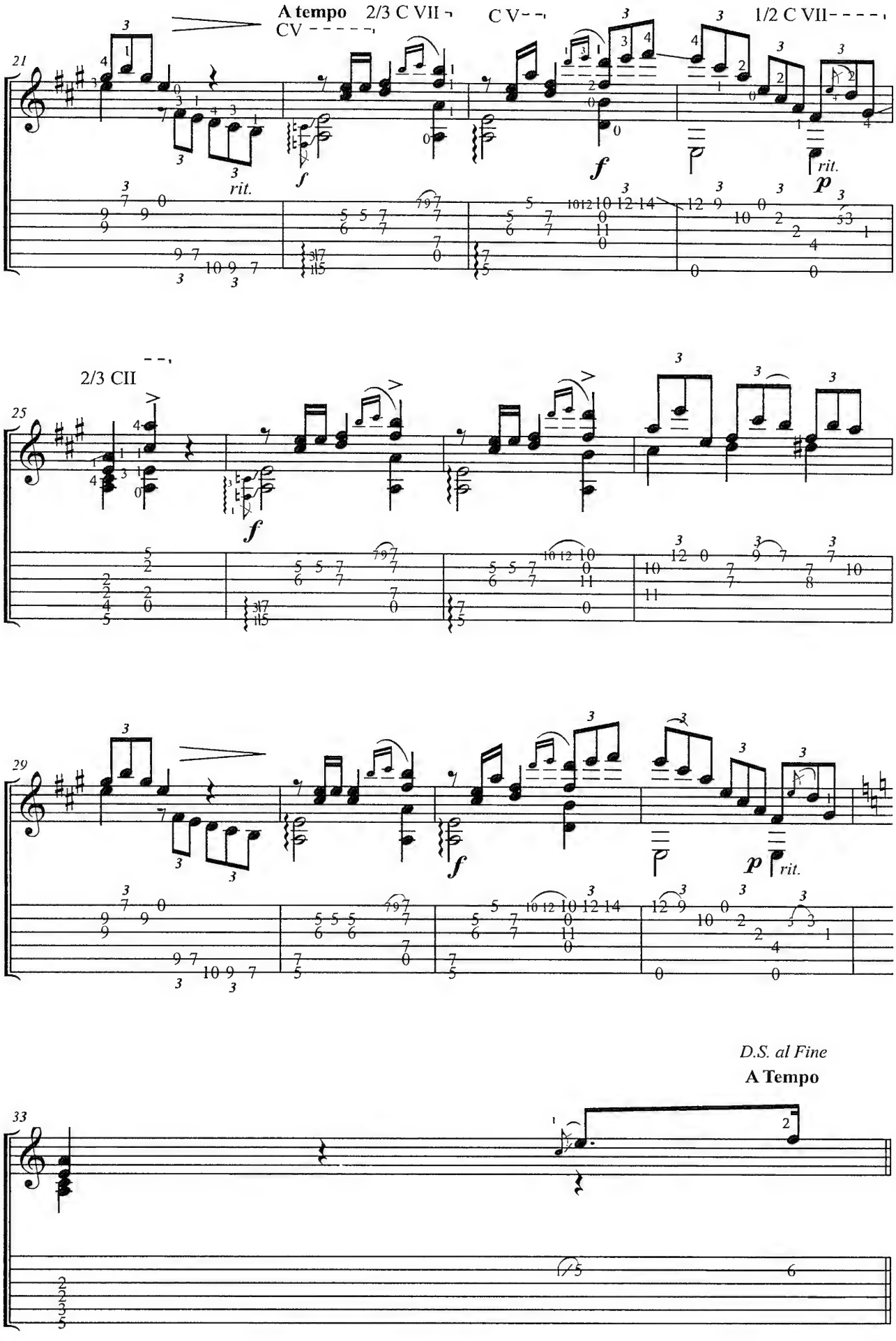



C II
C IV
C II
17
f
p
C II
1/2 CVI
A Tempo
21
cresc
f
rit.
f
C II
Pizz
25
D.S. al Coda
A Tempo
Coda
29
rit.
p

Mazurka

Francisco Tarrega

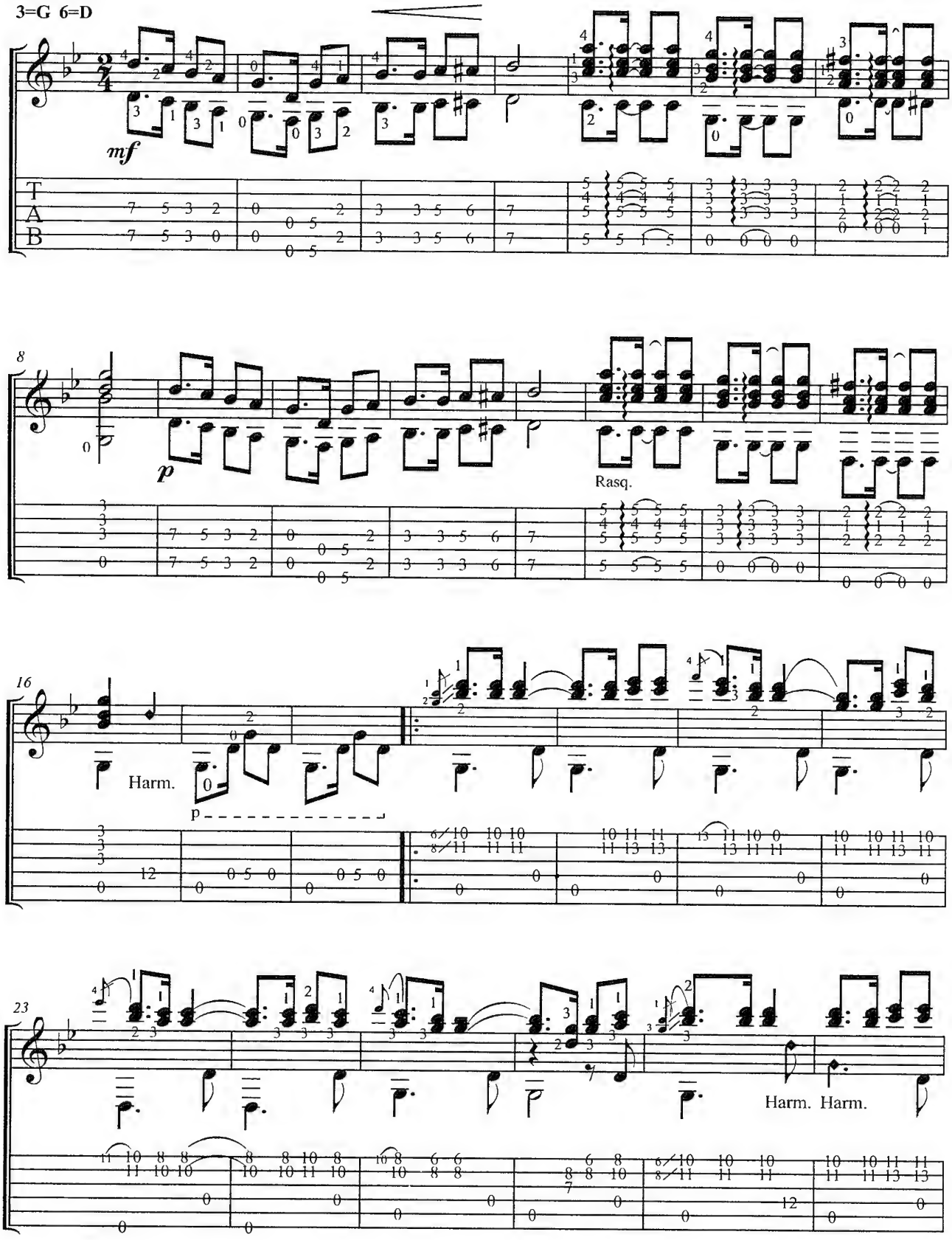


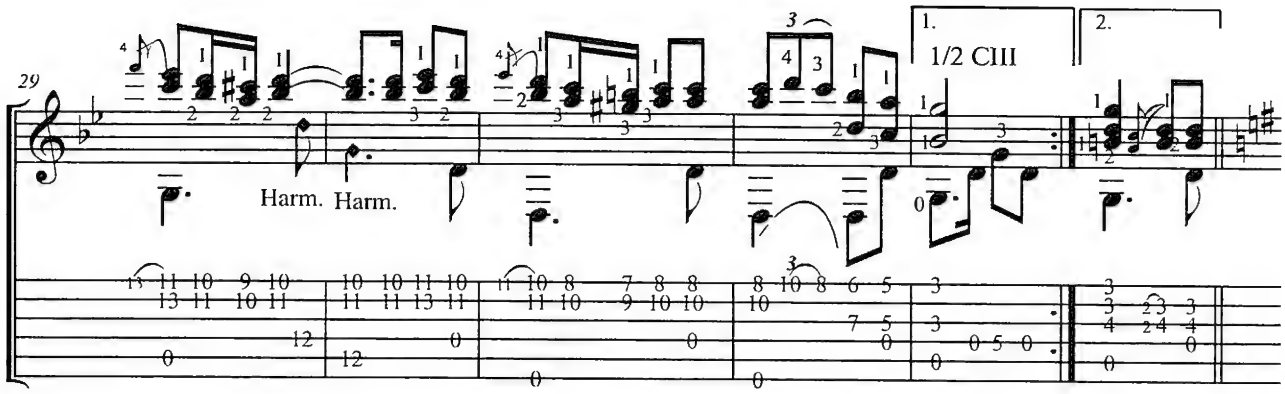

A tempo
2/3 C VII
CV
C V
1/2 C VII
rit.
f
p
2/3 CII
D.S. al Fine
A Tempo

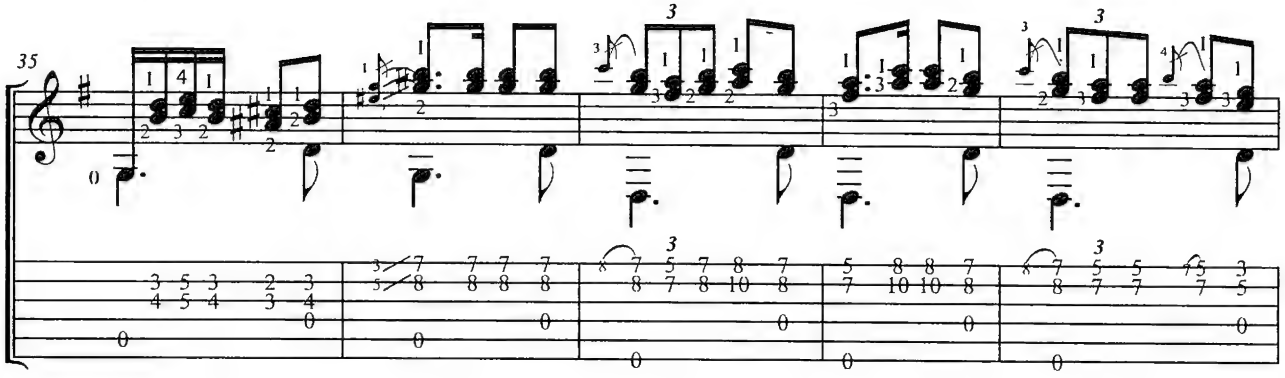
Tango

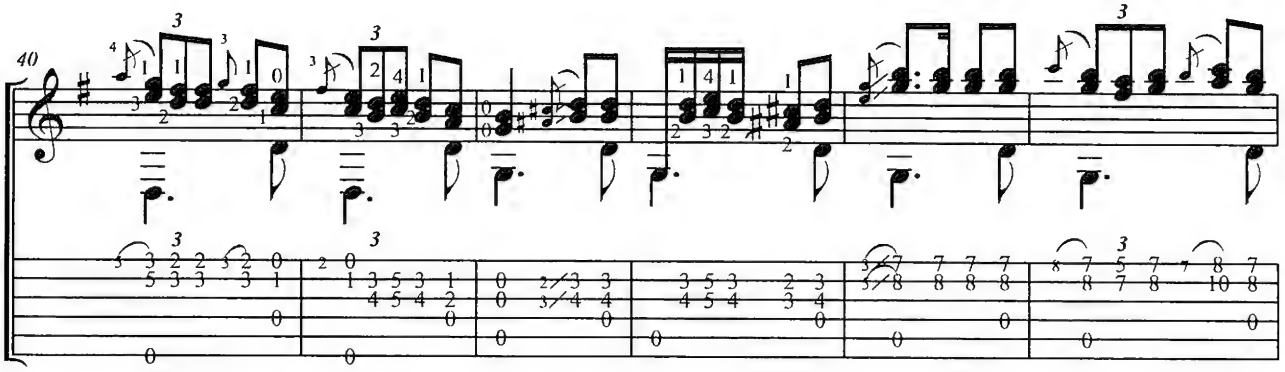
Francisco Tarrega

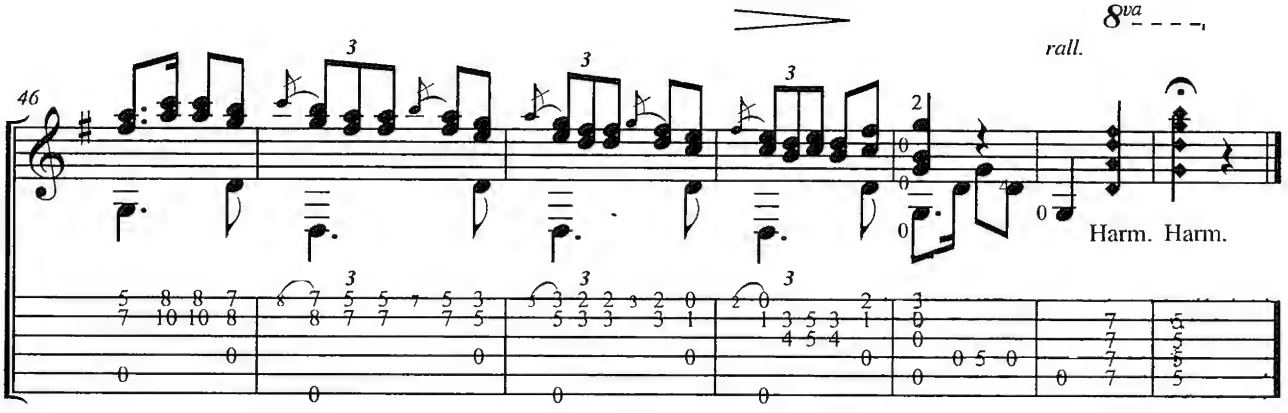
Tuning :
1=E 4=D
2=B 5=G
3=G 6=D




29
1.
1/2 CIII
2.
Harm. Harm.

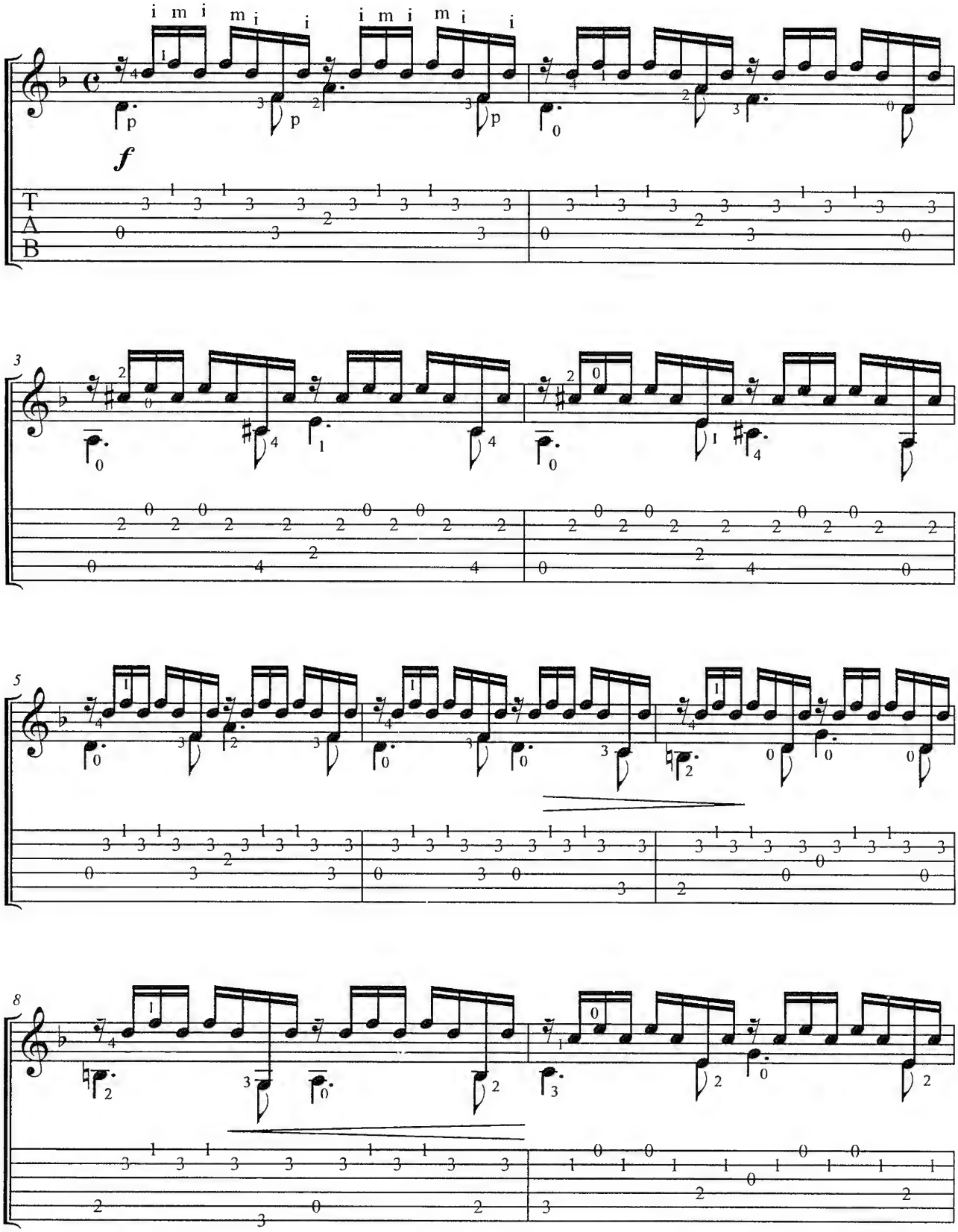

35

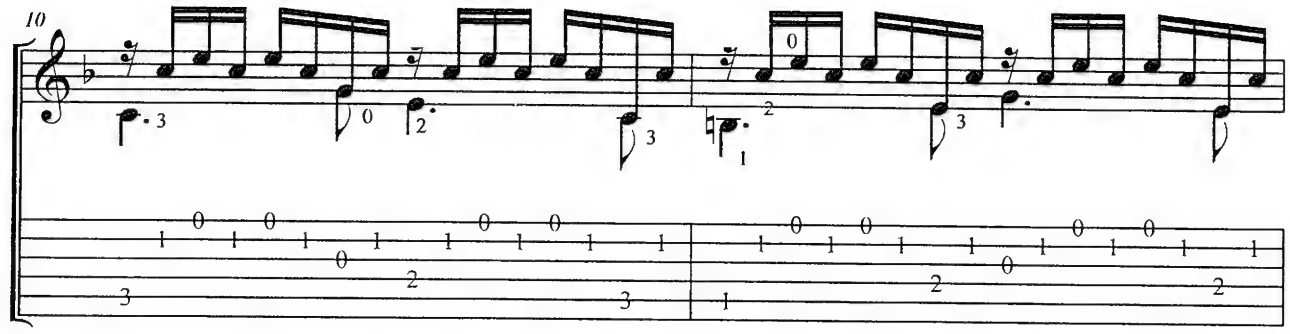

40

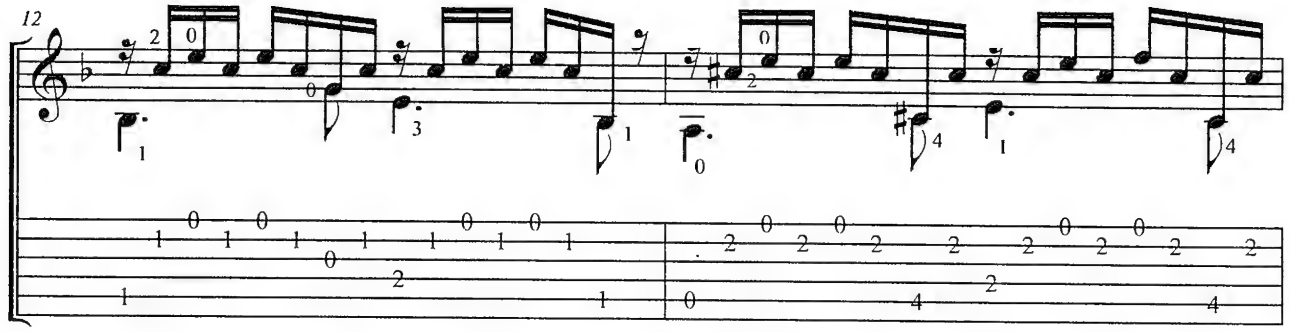

46
8va
rall.
Harm. Harm.

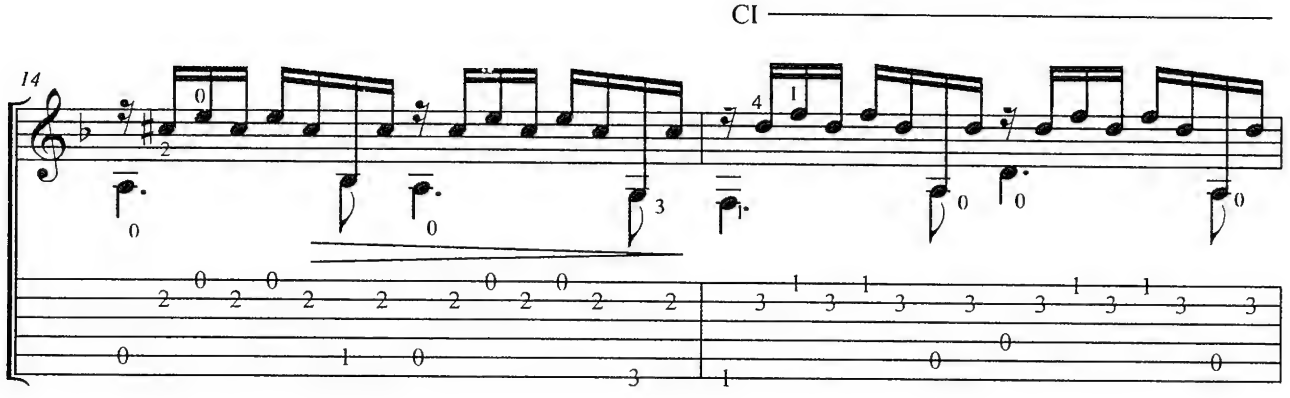
Vivace

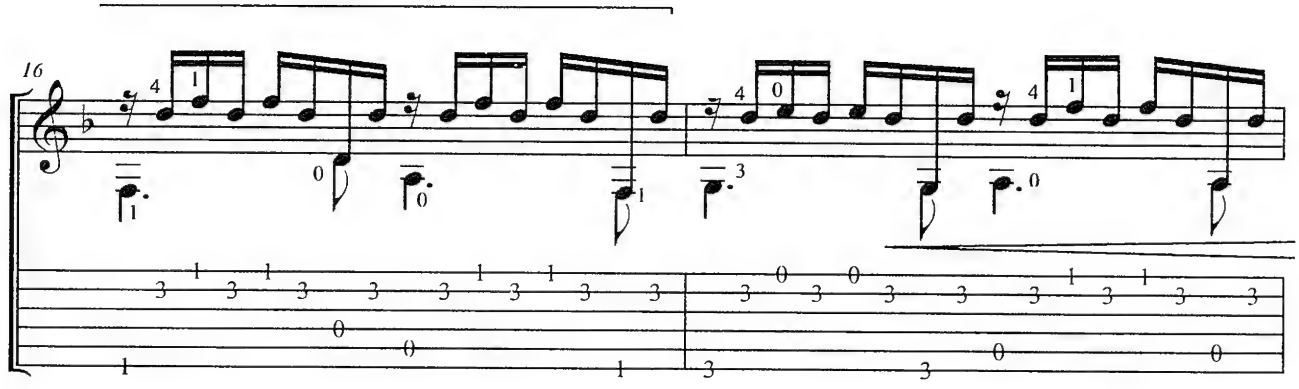
Mauro Giuliani

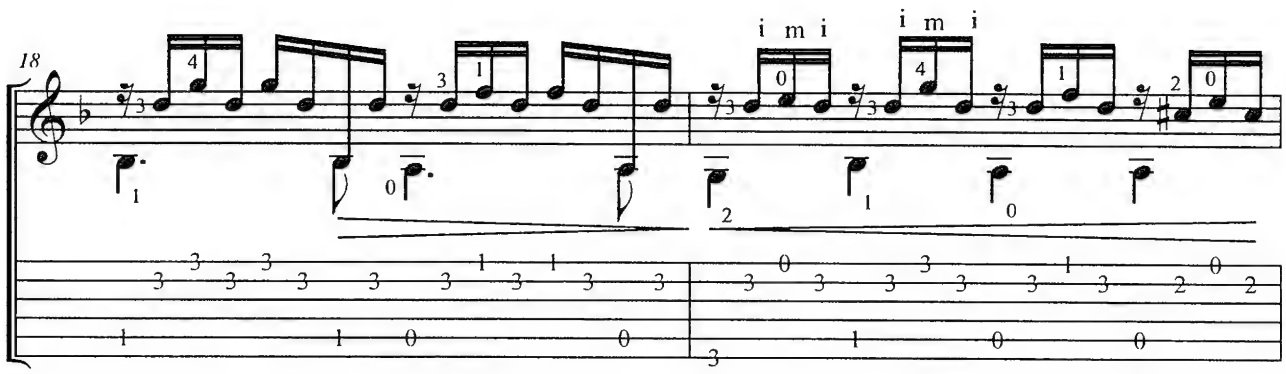


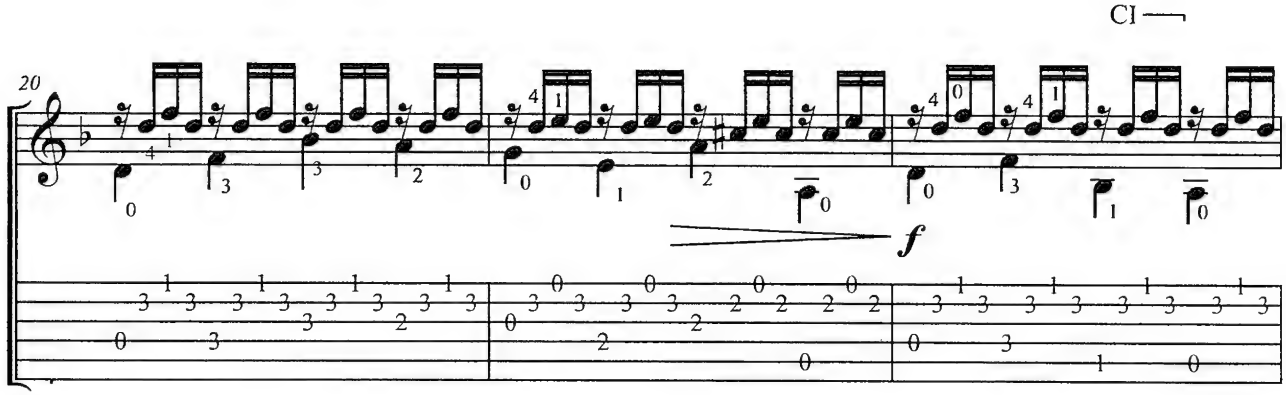

10

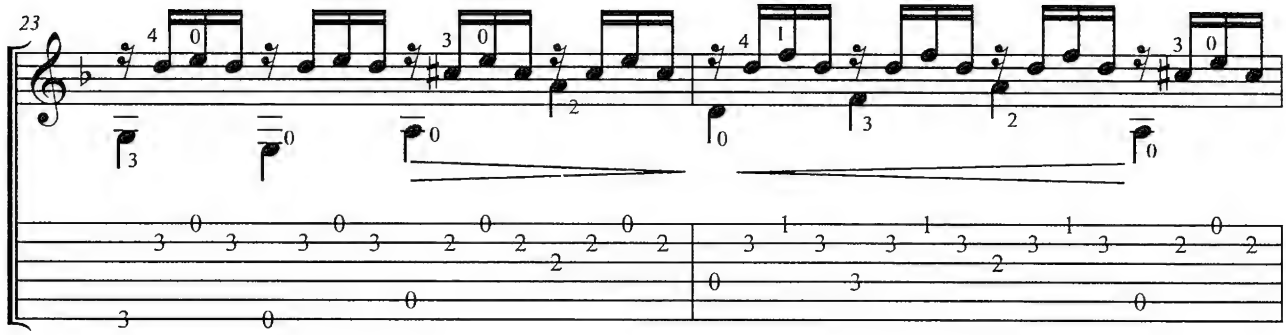

12

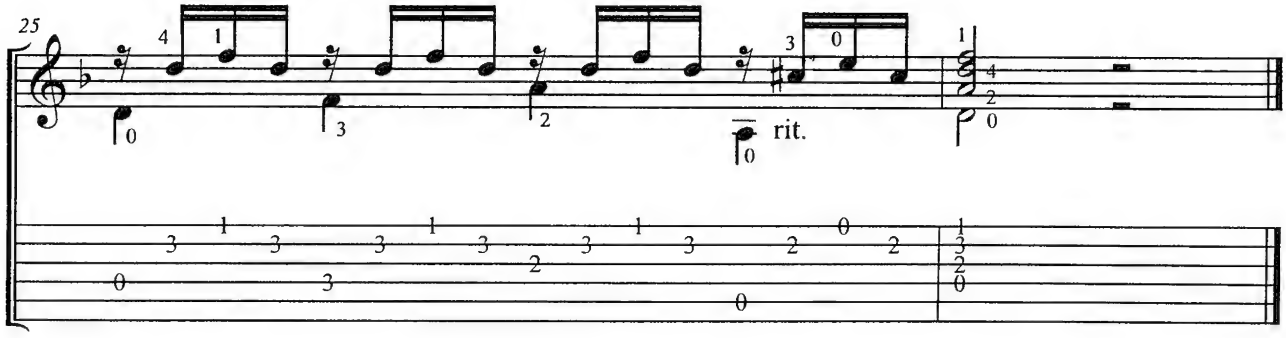

CI
14


16


18
i m i
i m i

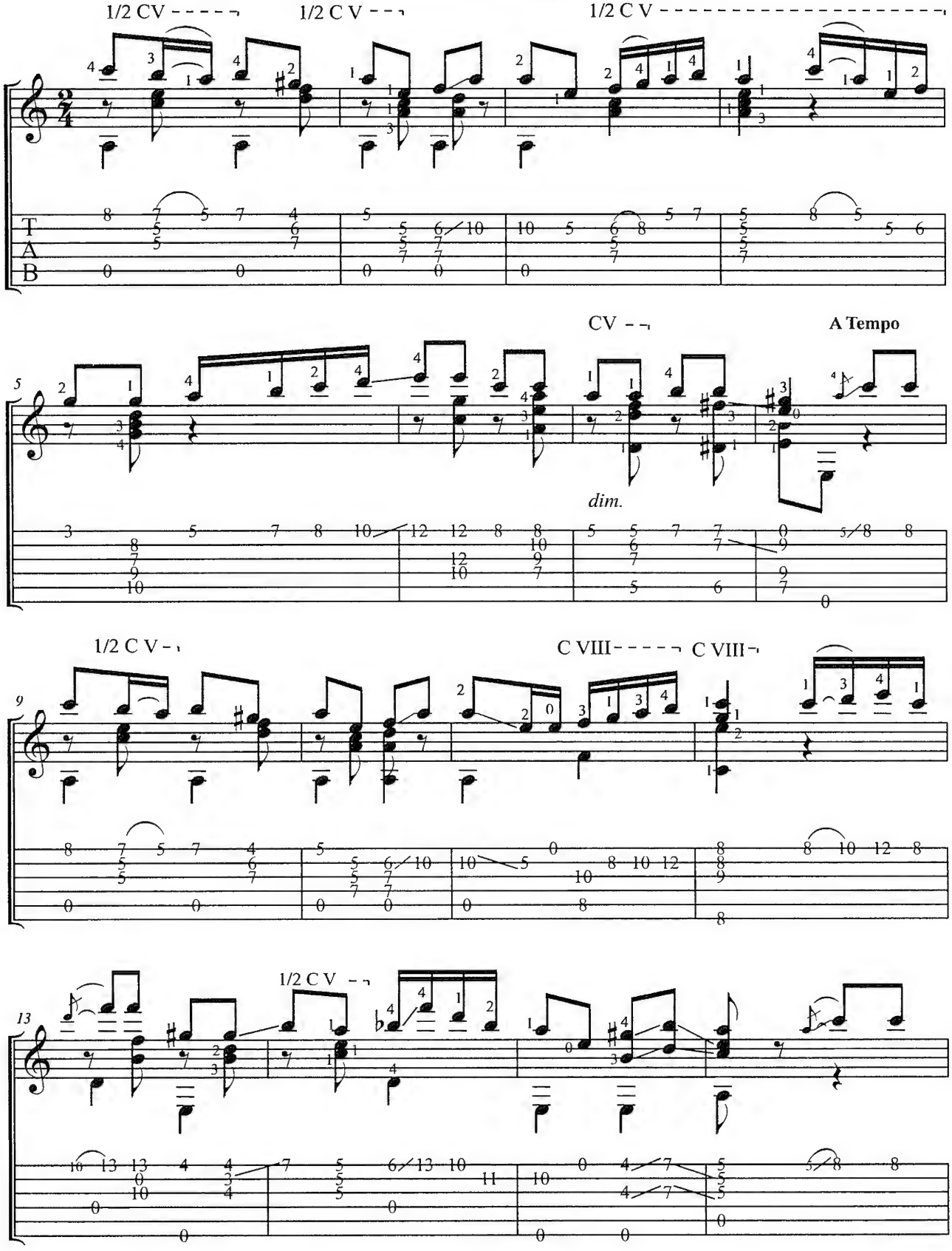

Cl
20
f


23

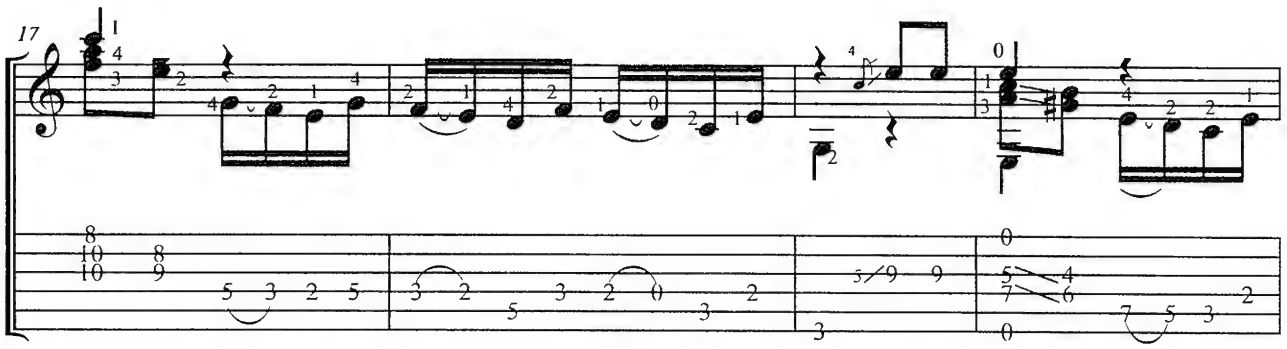

25
rit.

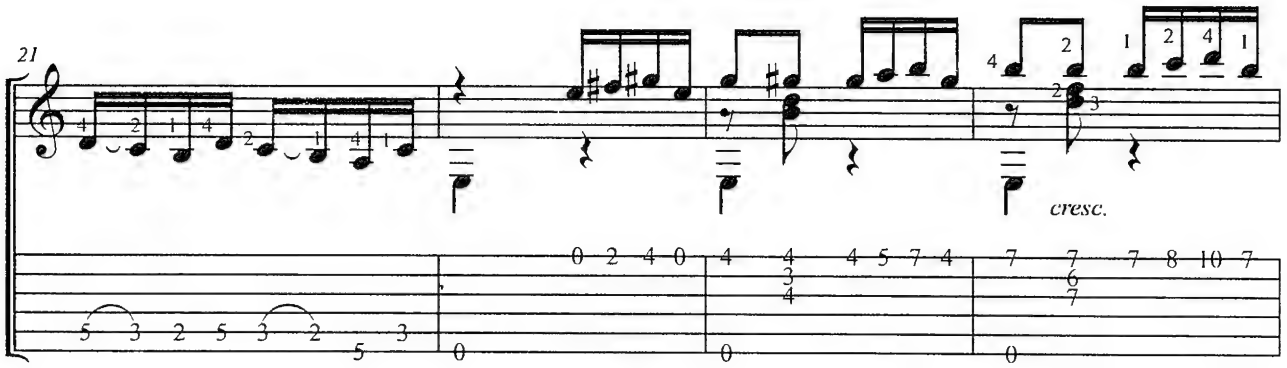
Gavota

Francisco Tarrega

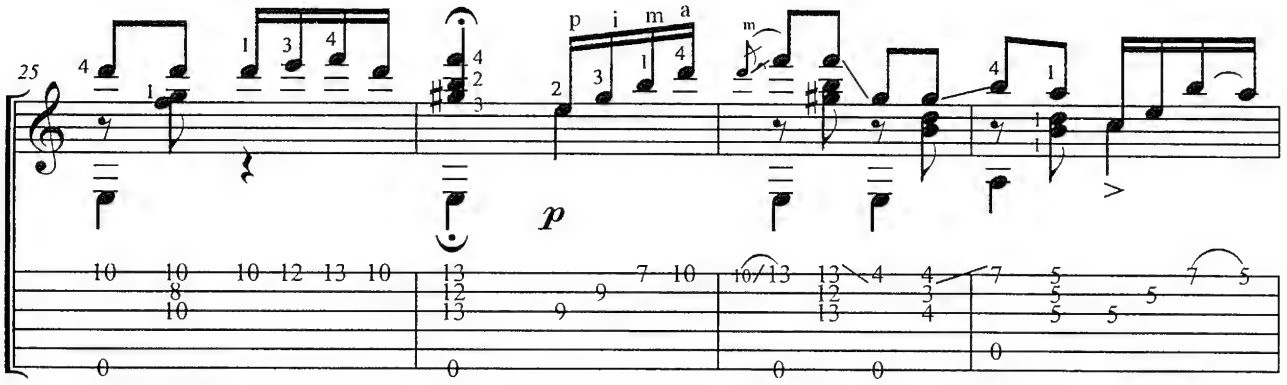


1/2 C VIII

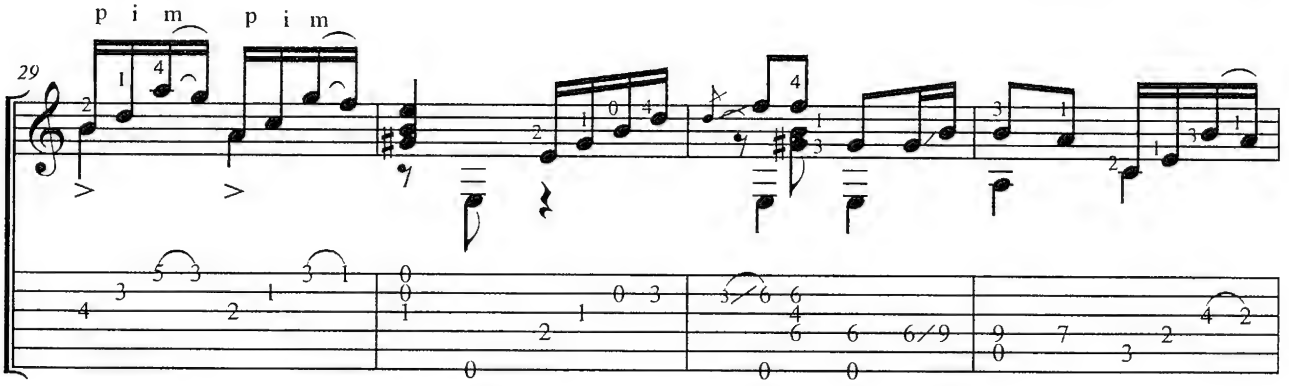


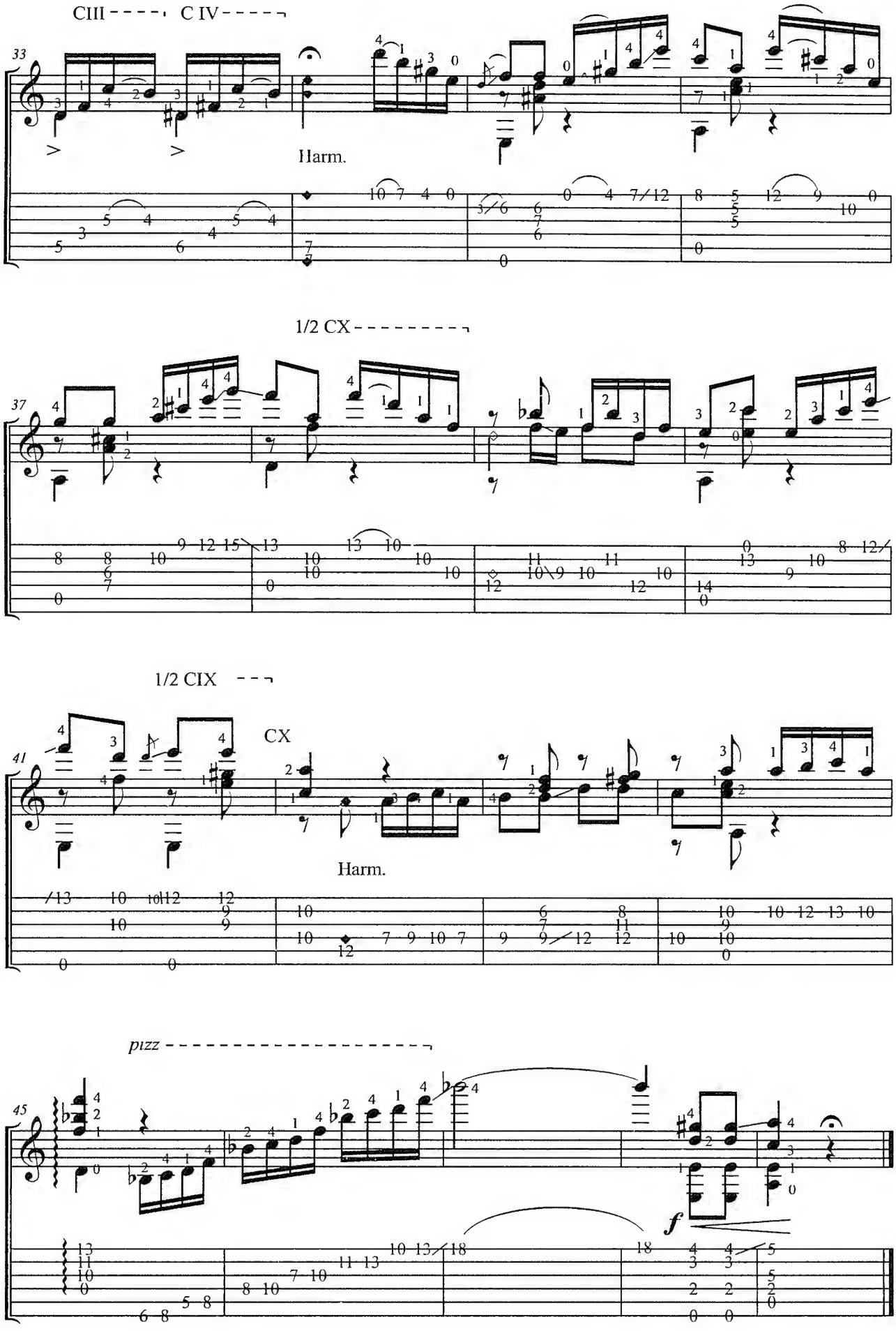


1/2 CV



1/2 C III 1/2 CI 1/2 CII

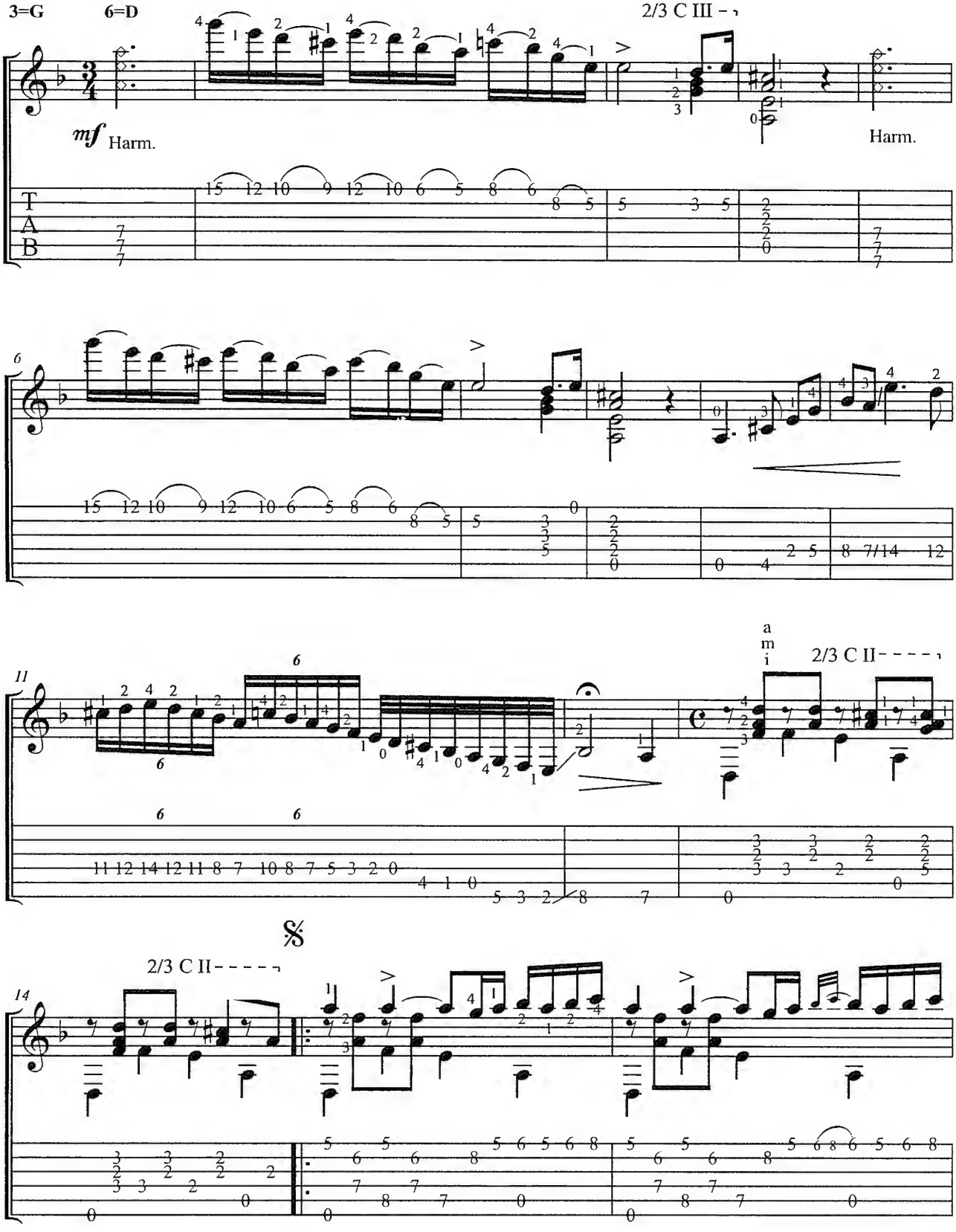


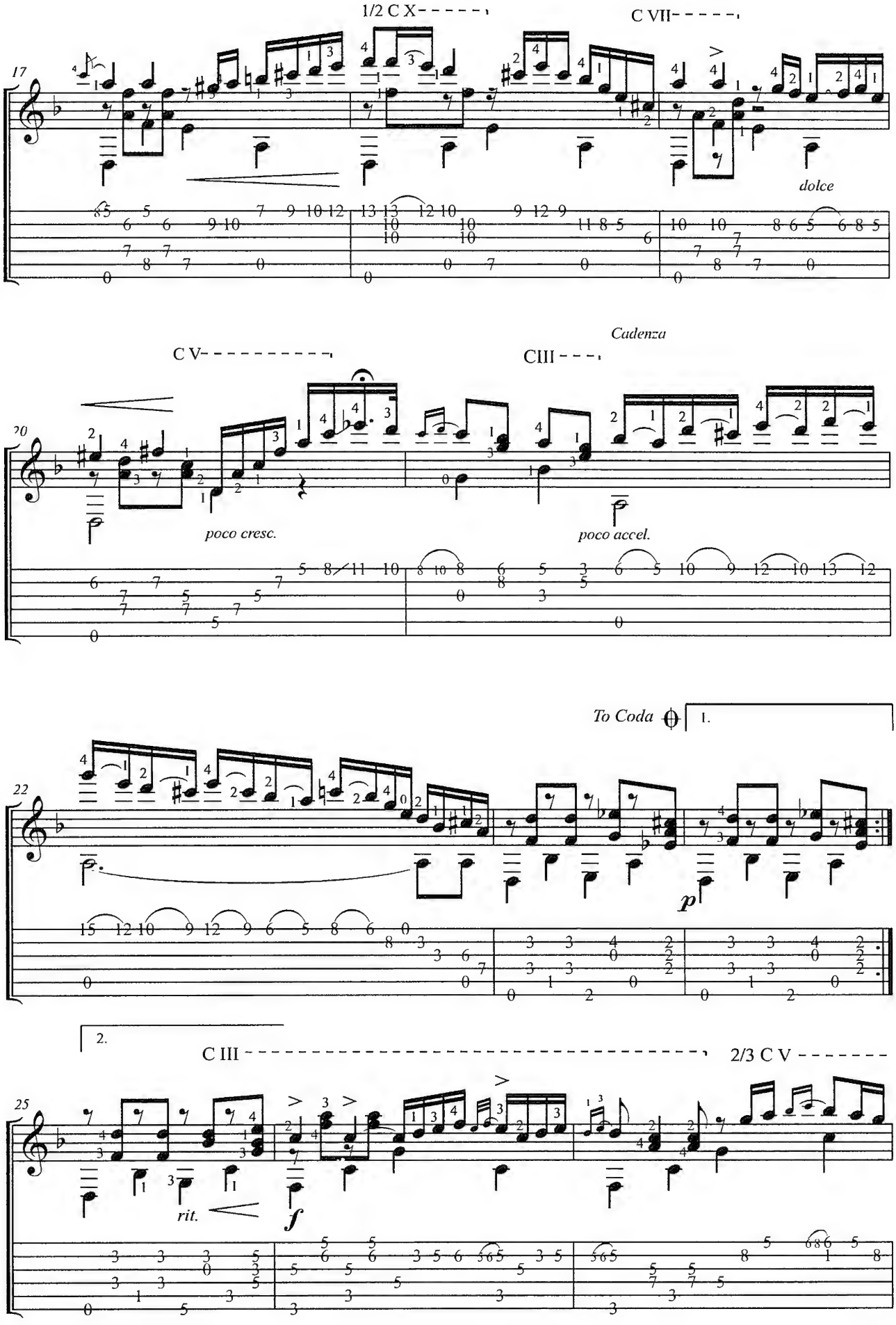

CIII
C IV
33
Harm.
1/2 CX
37
1/2 CIX
CX
41
Harm.
pizz
45
f

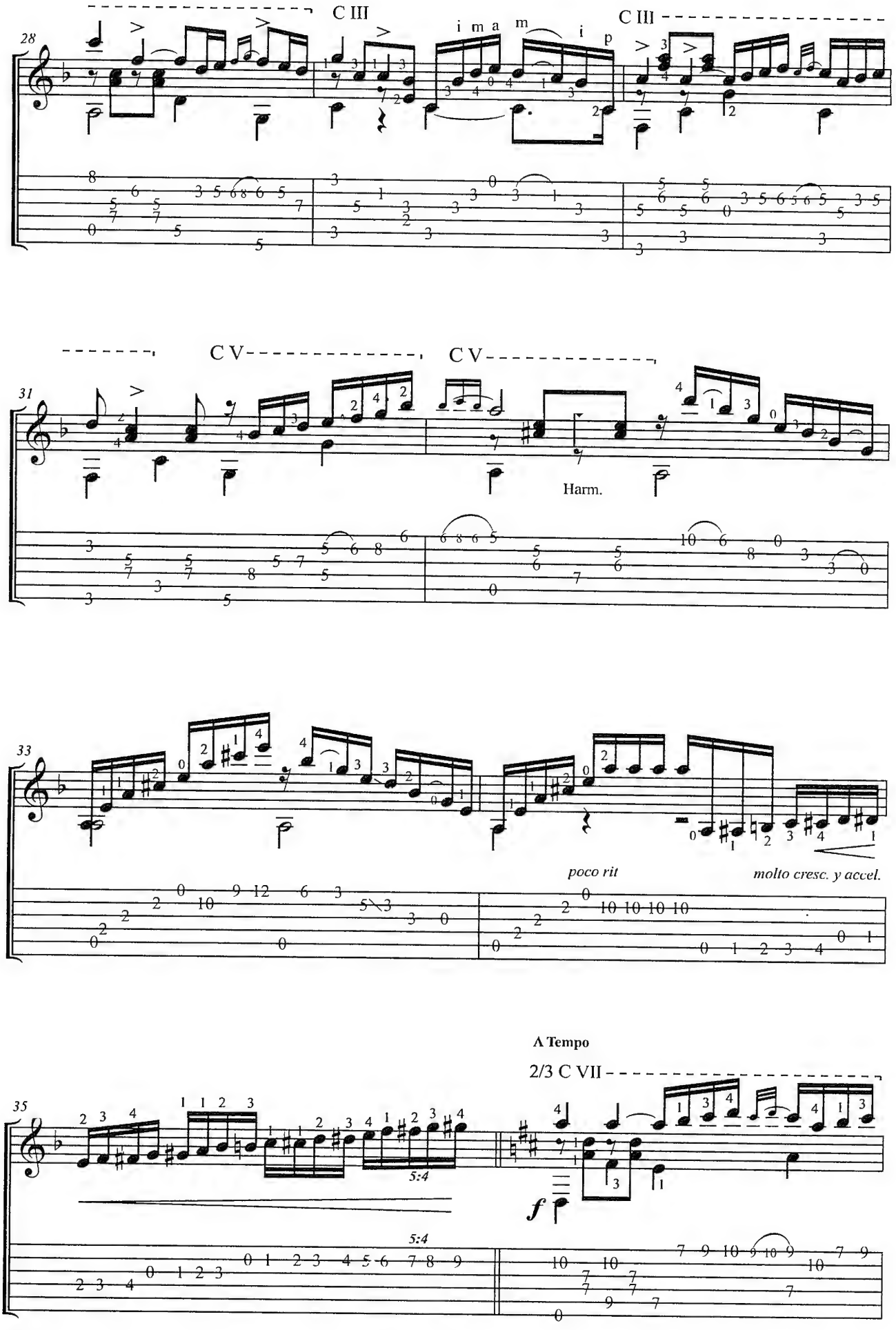
Capricho Arabe

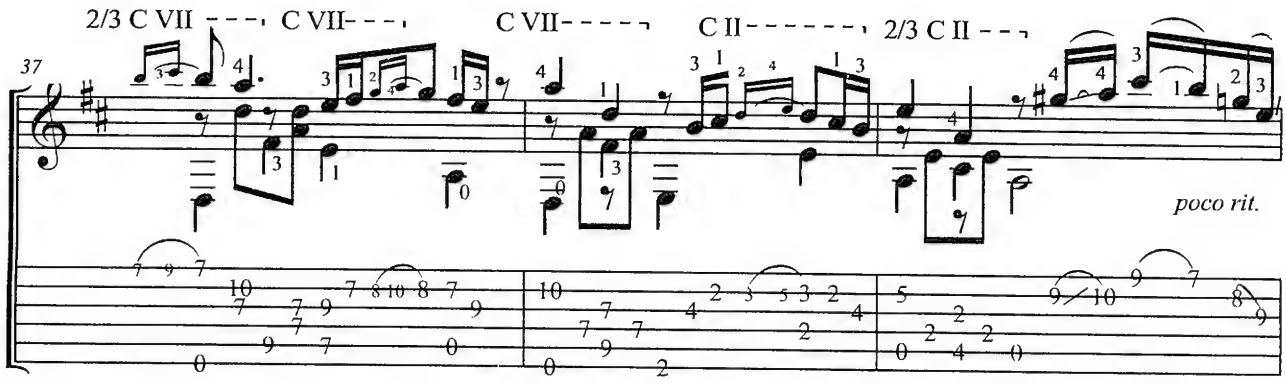
Francisco Tarrega

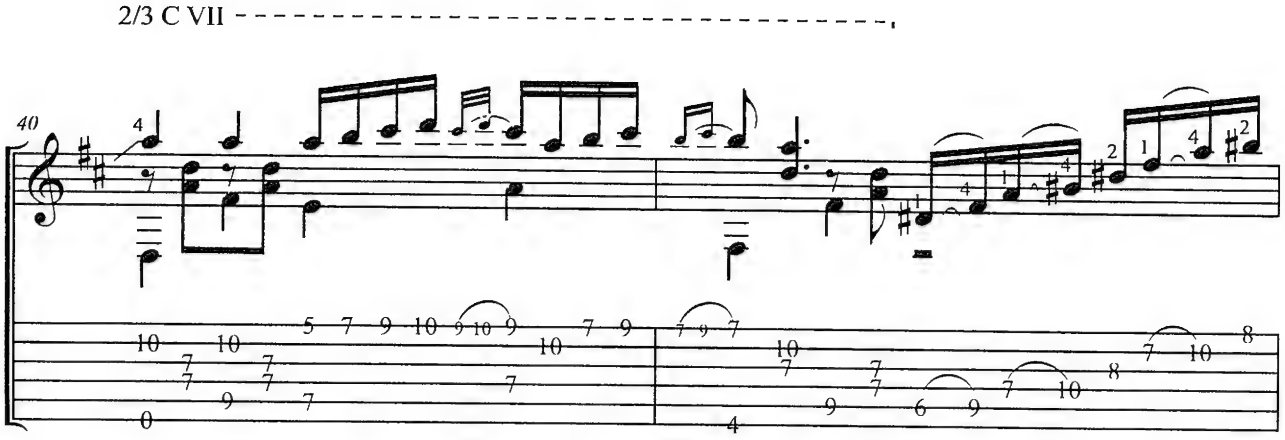
Drop D Tuning :
1=E 4=D
2=B 5=A
3=G 6=D

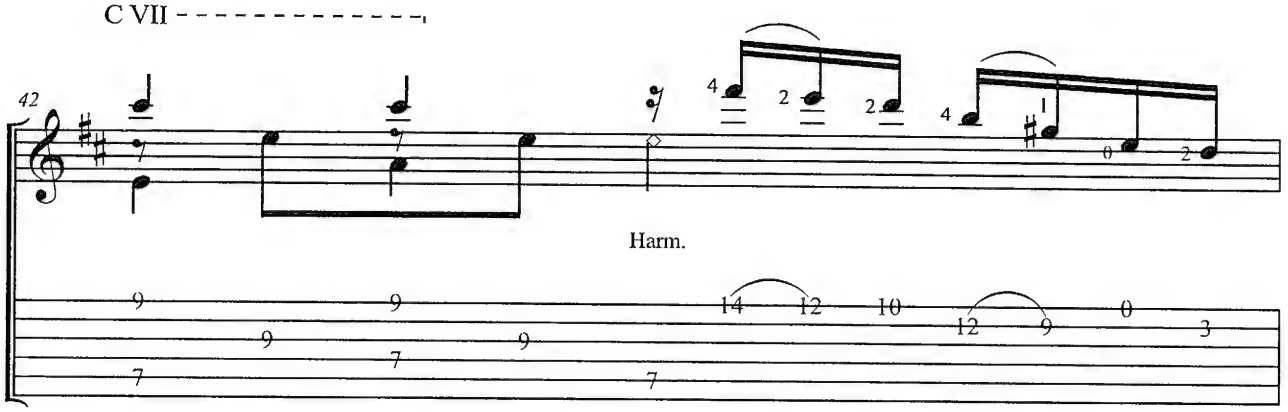


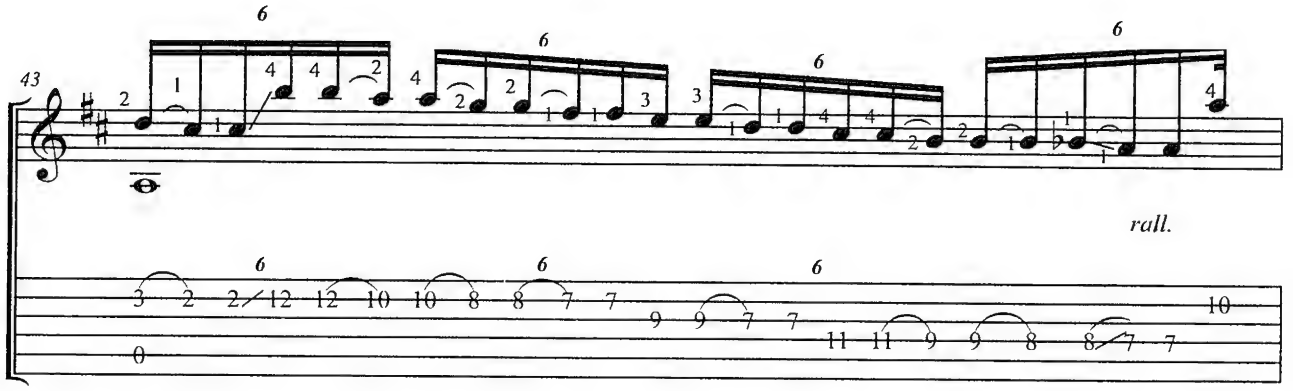

1/2 C X
C VII
17
dolce
Cadenza
C V
C III
20
poco cresc.
poco accel.
To Coda
1.
22
p
2.
C III
2/3 C V
25
rit.
f

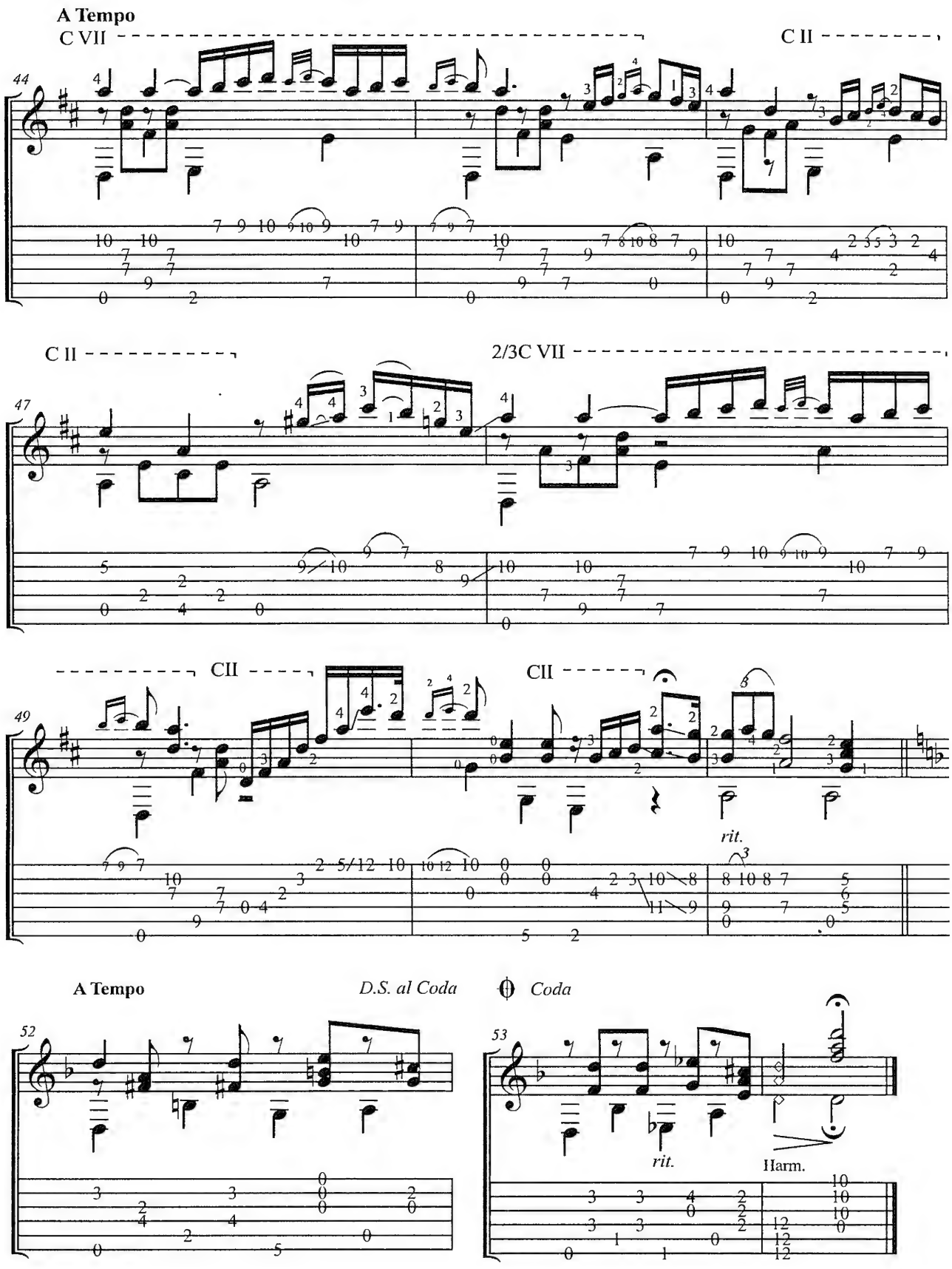

C III
i m a m i p
C III
28
C V
C V
31
Harm.
33
poco rit
molto cresc. y accel.
A Tempo
2/3 C VII
35
5:4
5:4
f


2/3 C VII
C VII
C VII
C II
2/3 C II
37
poco rit.


2/3 C VII
40

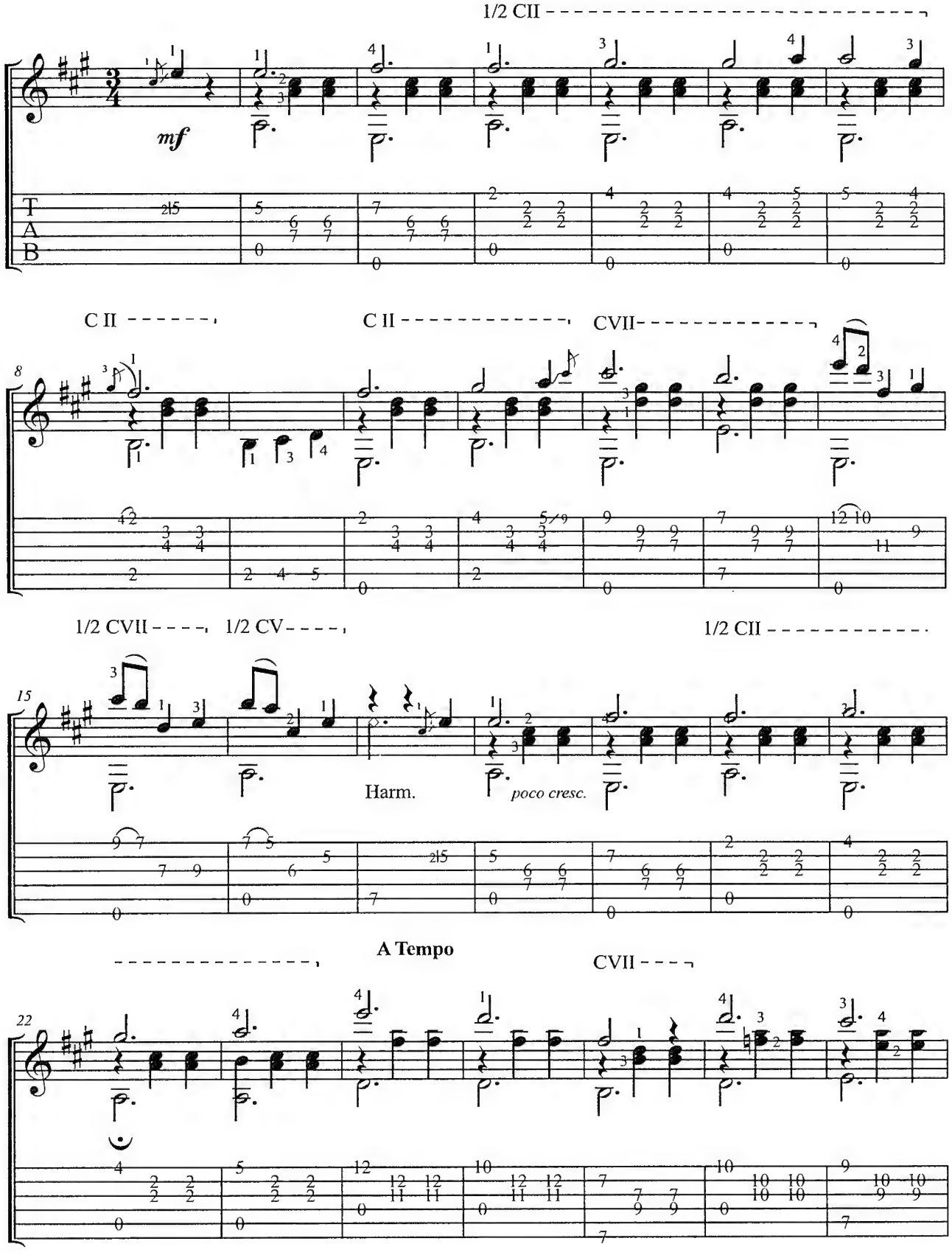

C VII
42
Harm.

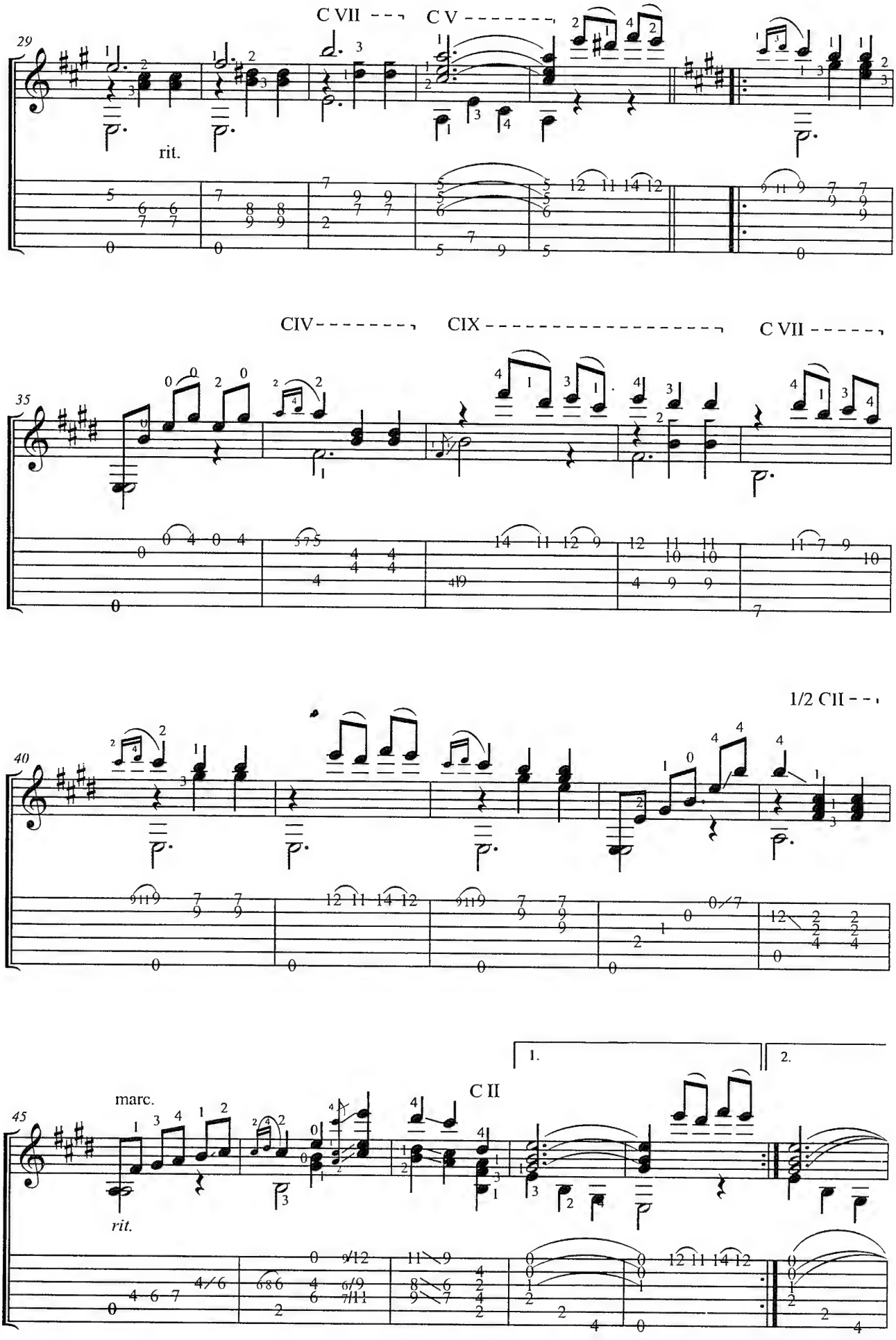

43
rall.

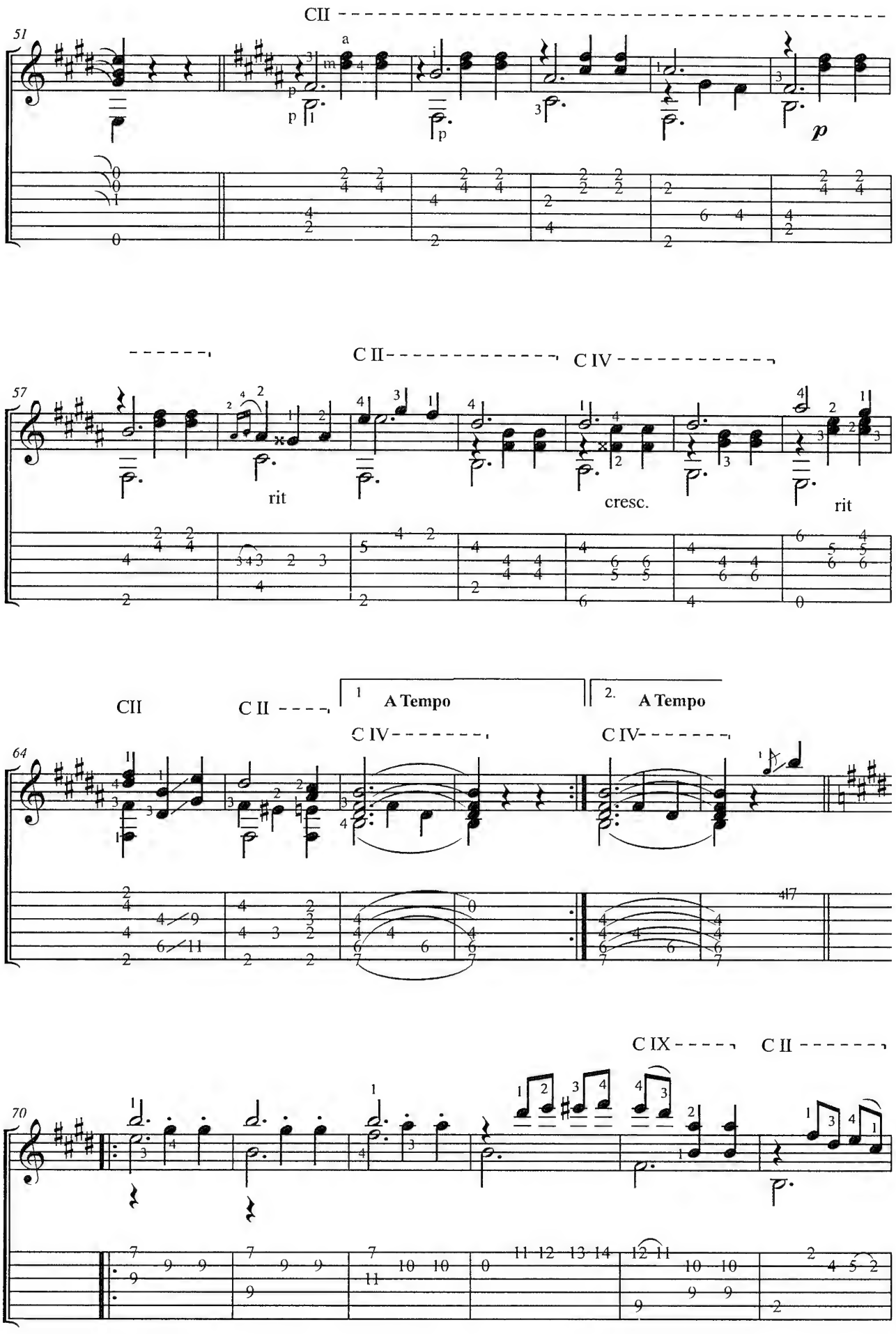

A Tempo
C VII
C II
44
C II
2/3C VII
47
CII
CII
49
rit.
A Tempo
D.S. al Coda
Coda
52
53
rit.
Harm.

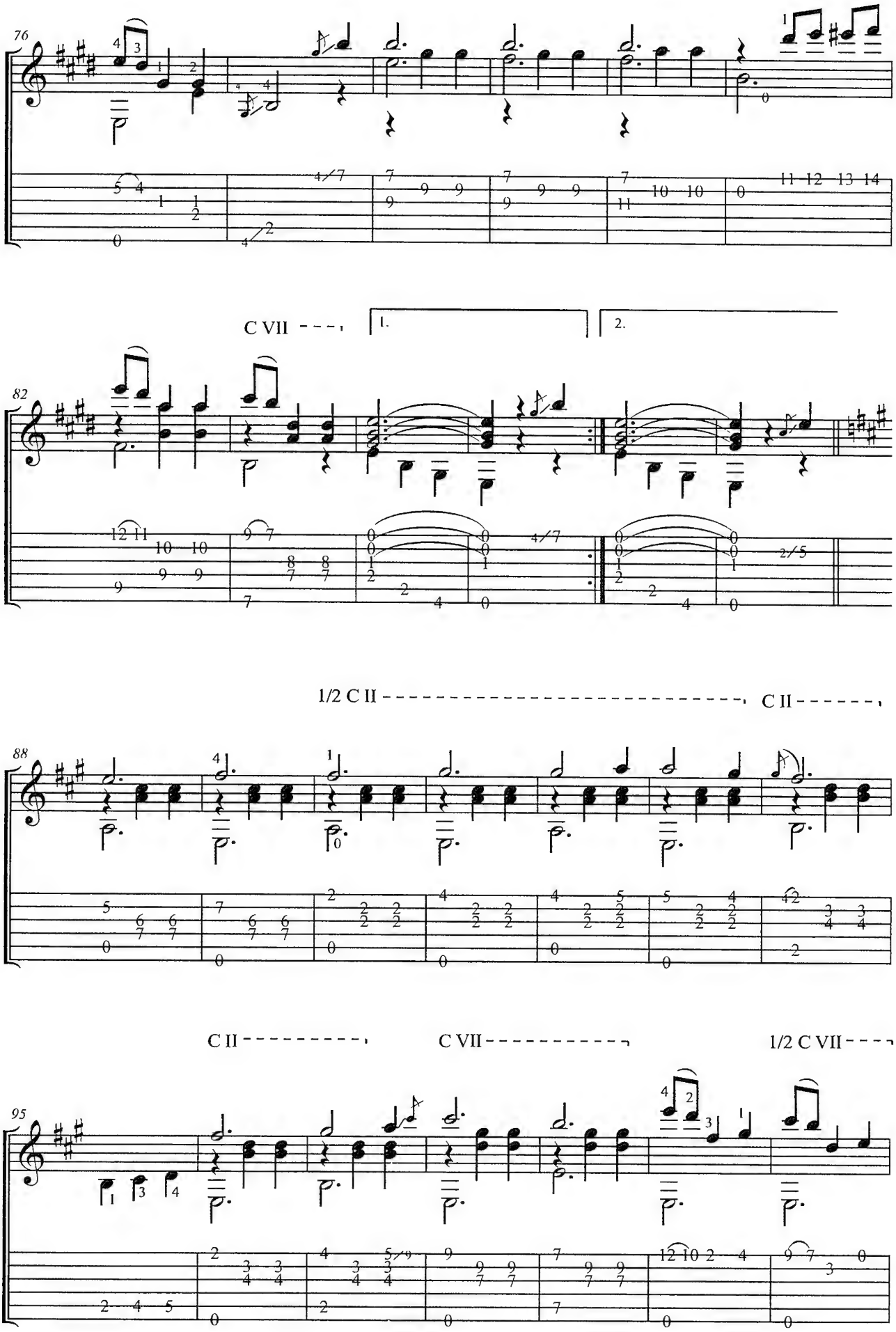
Gran Vals

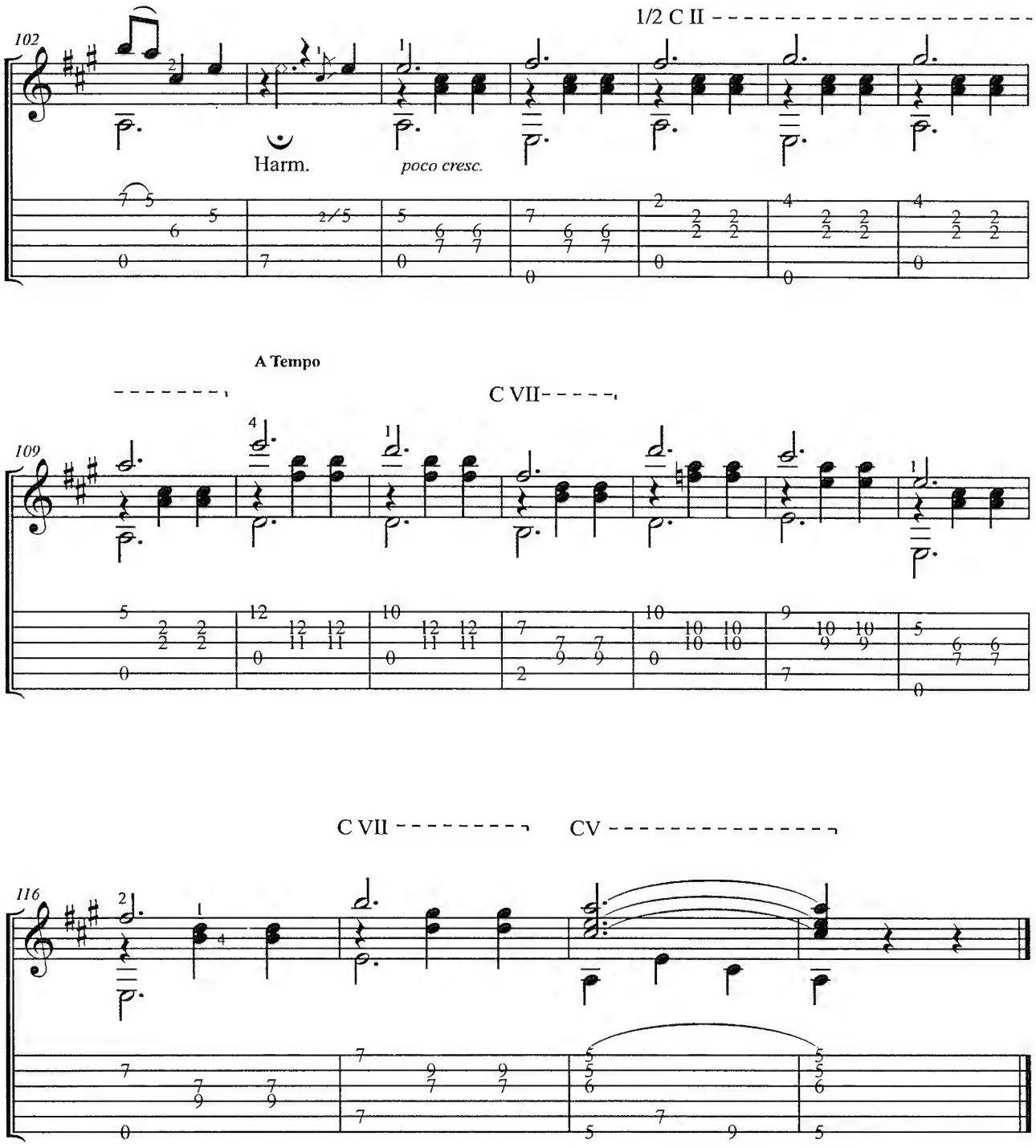
Francisco Tarrega




C VII
C V
29
rit.
CIV
CIX
C VII
35
1/2 CII
40
1.
2.
C II
marc.
45
rit.

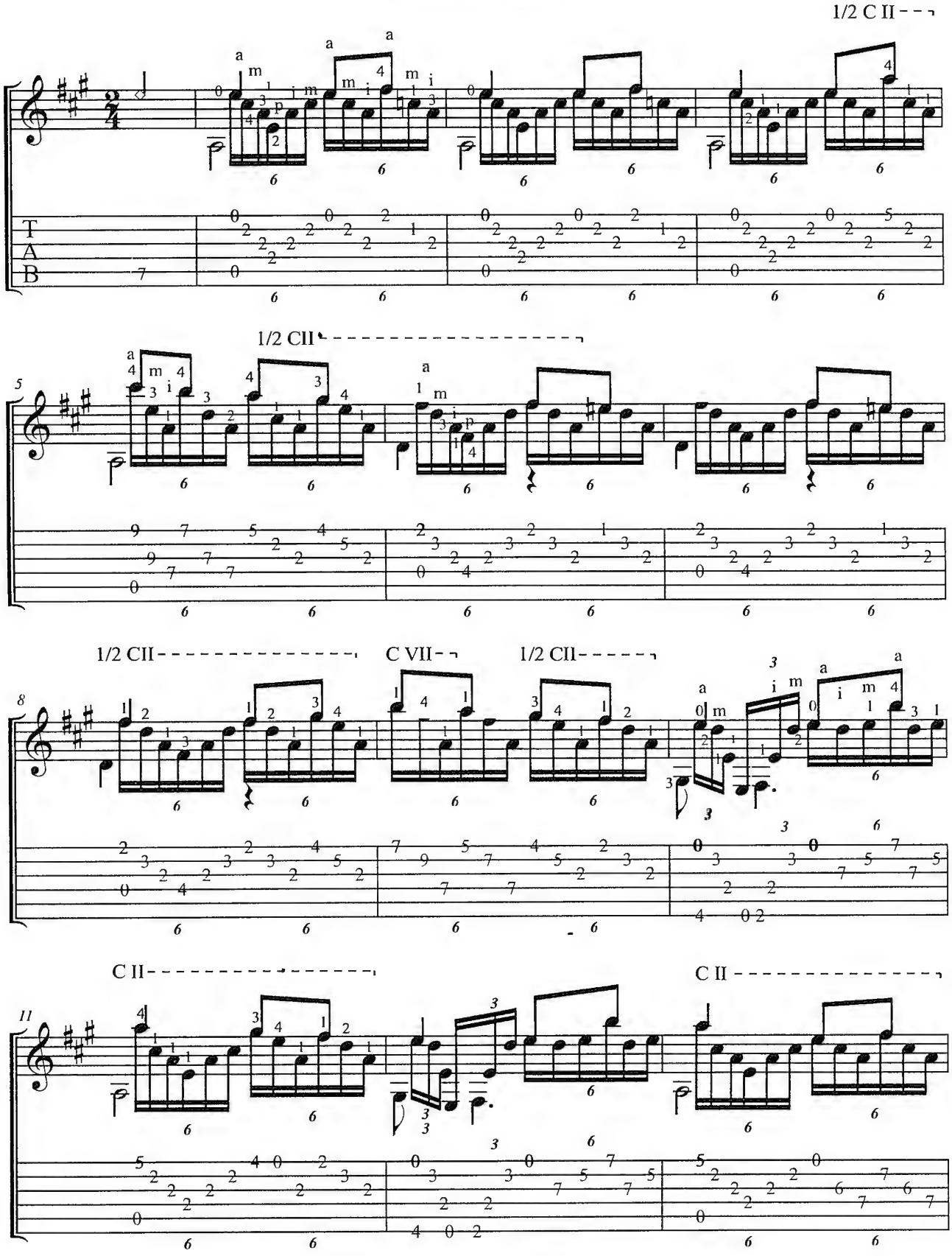

CII
C II
C IV
rit
cresc.
rit
CII
C II
1 A Tempo
2. A Tempo
C IV
C IV
C IX
C II

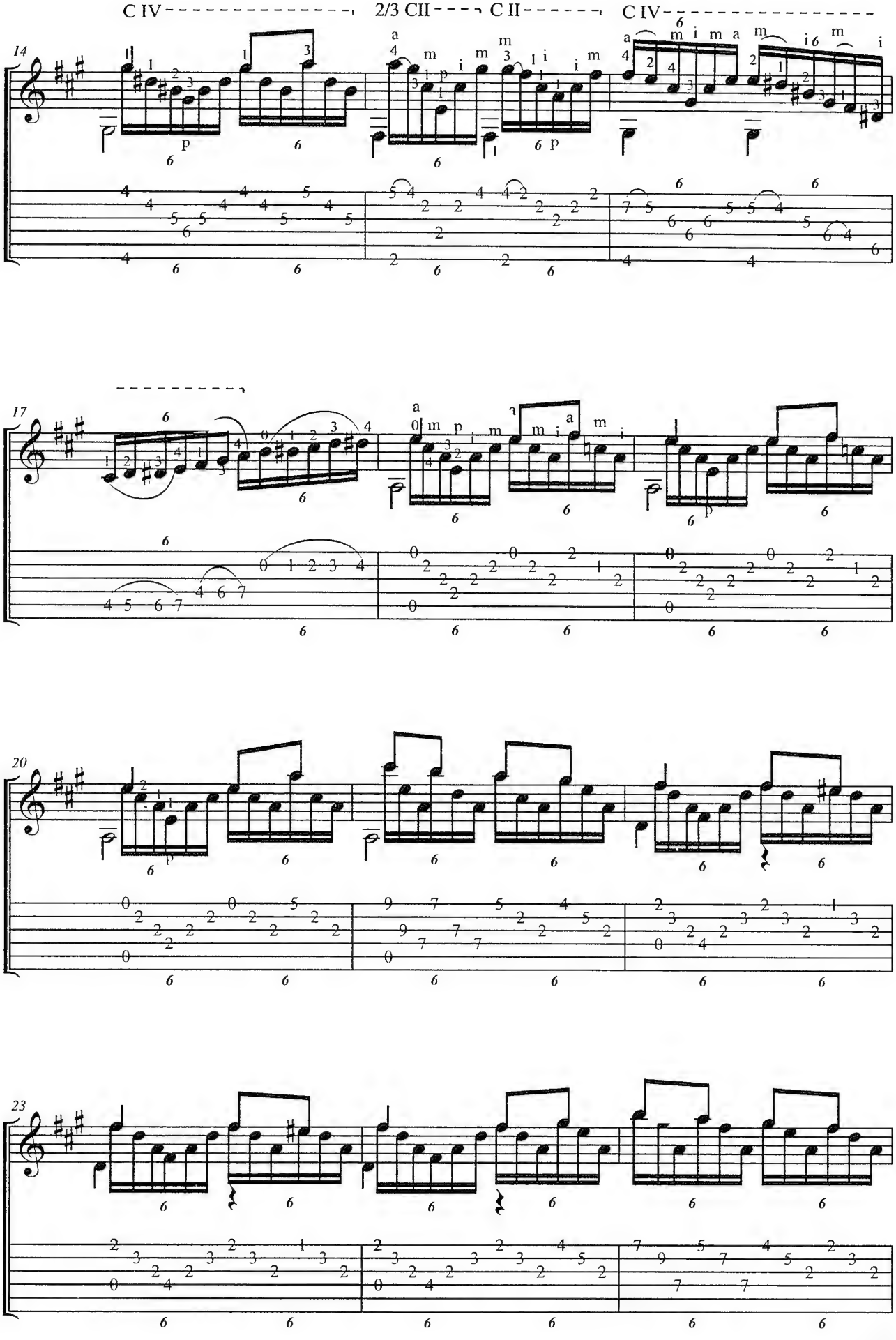

76
C VII
1.
2.
82
1/2 C II
C II
88
C II
C VII
1/2 C VII
95

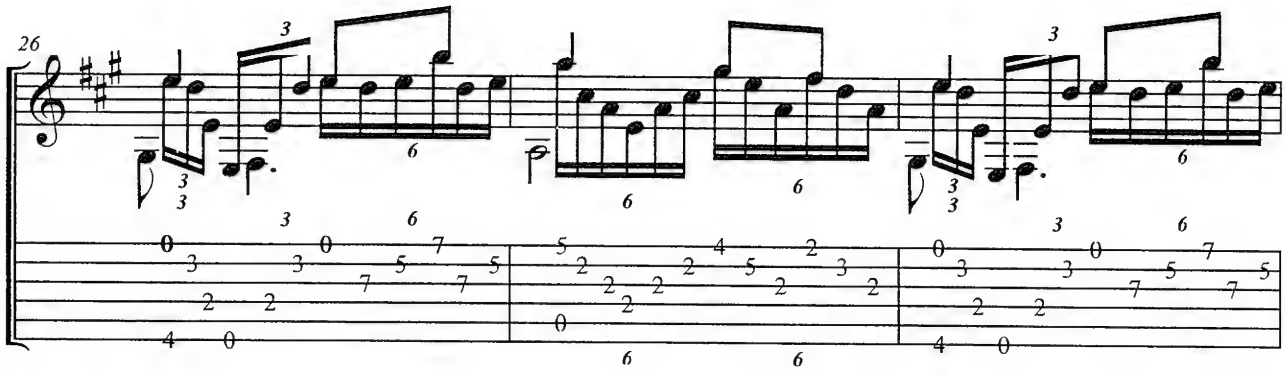

1/2 C II
102
Harm.
poco cresc.
A Tempo
C VII
109
C VII
CV
116

Estudio Brillante

Francisco Tarrega

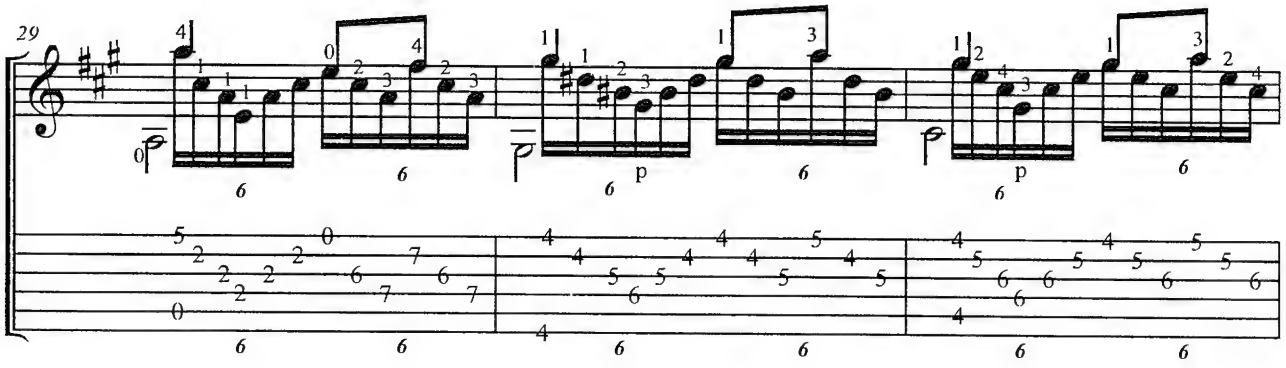



C IV
2/3 CII
C II
C IV
14
17
20
23

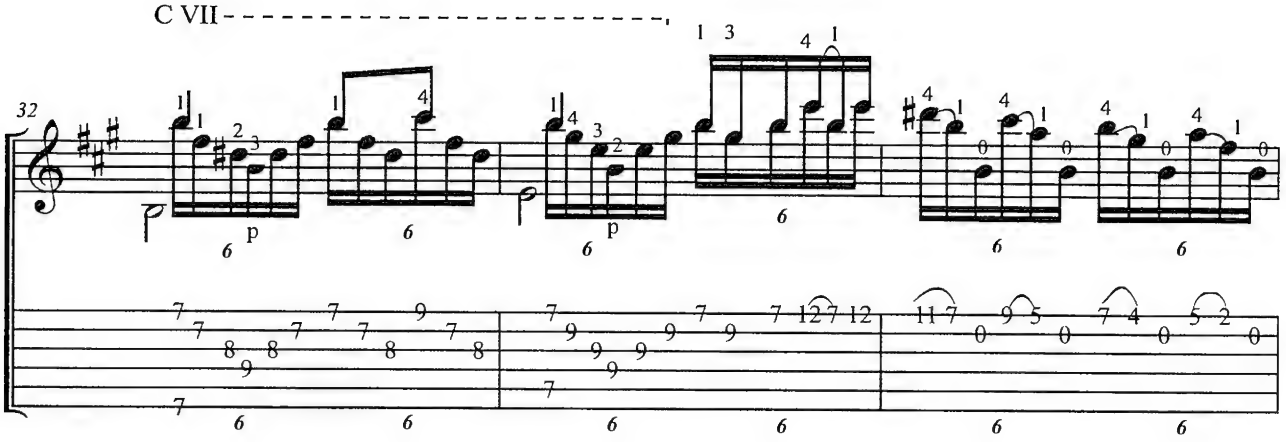


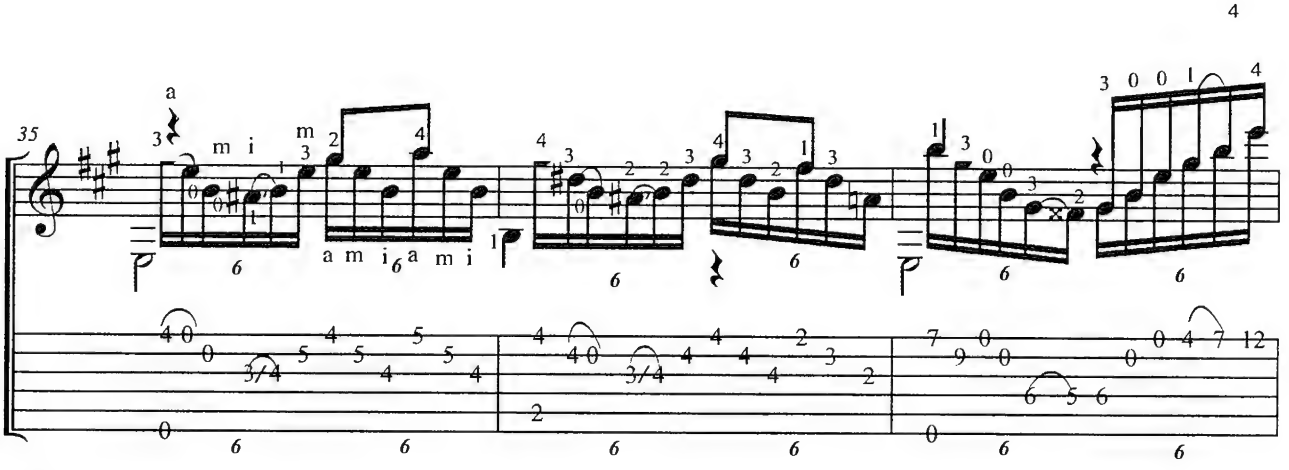
2/3 C II

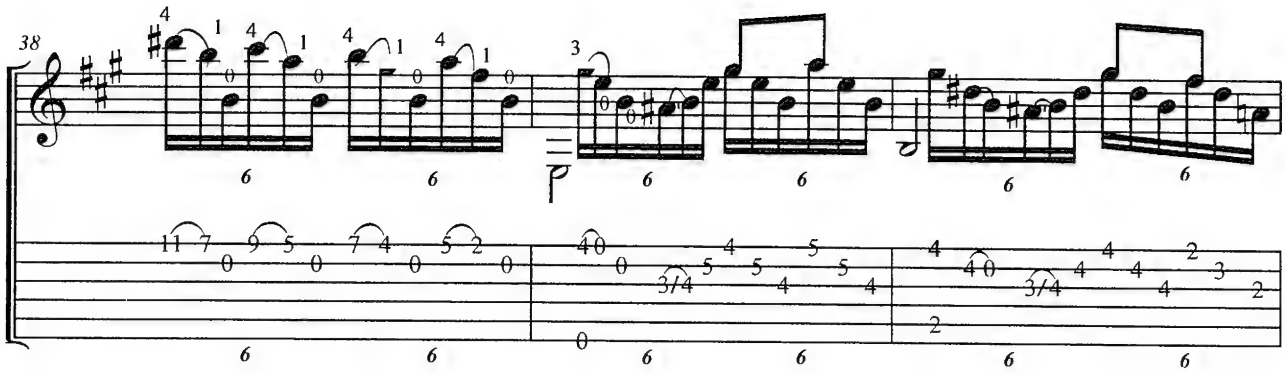
C IV

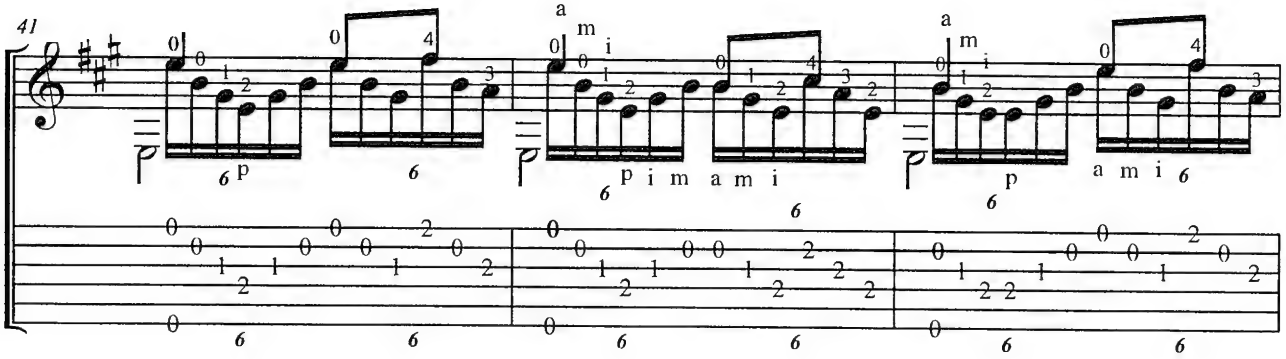


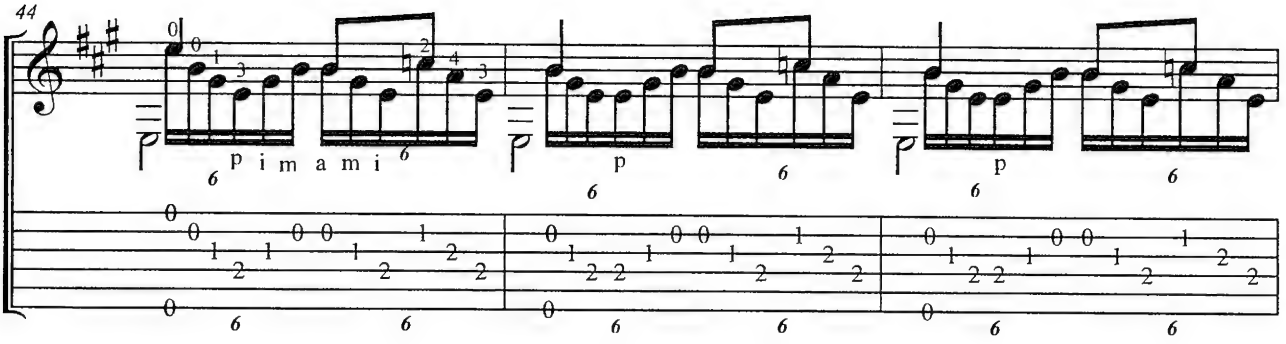
C VII

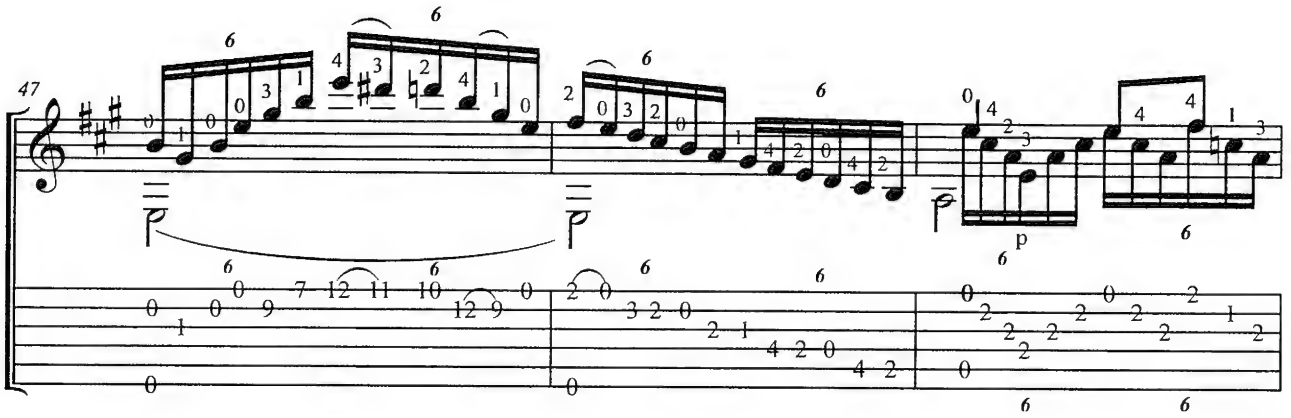


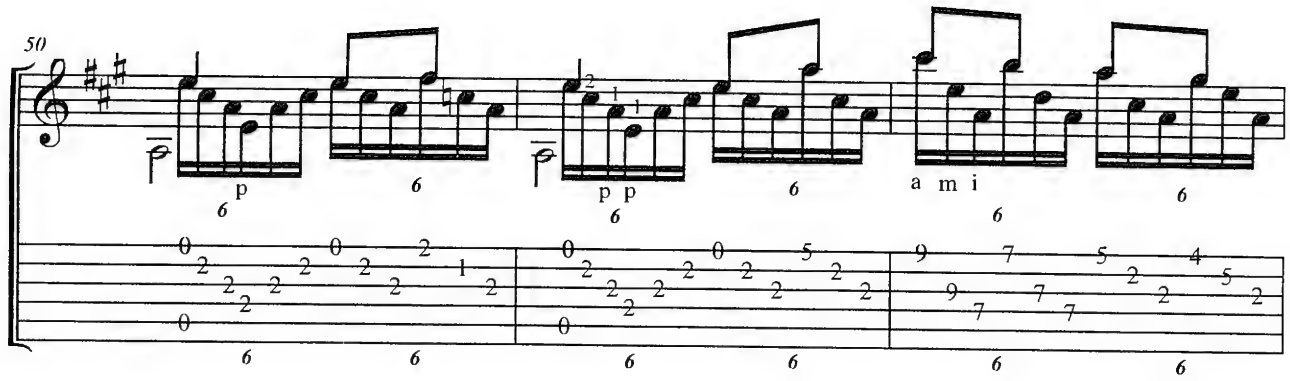


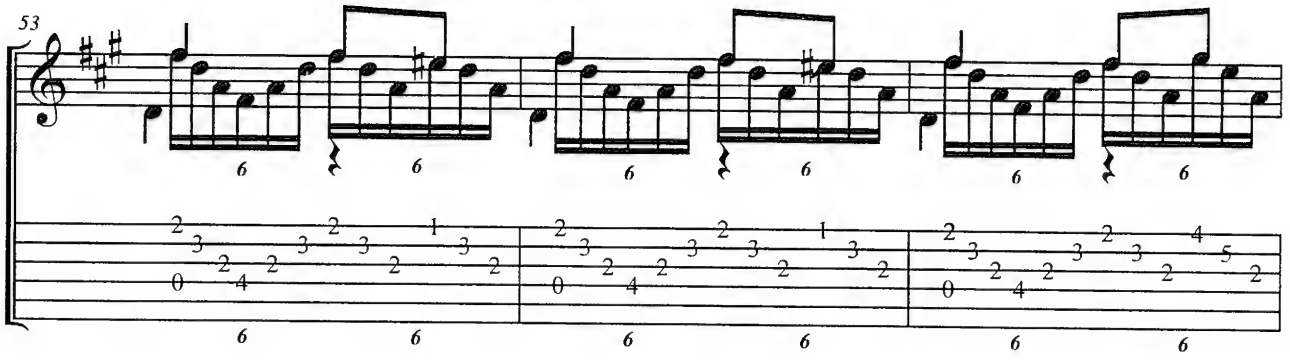

38
3/4
3/4

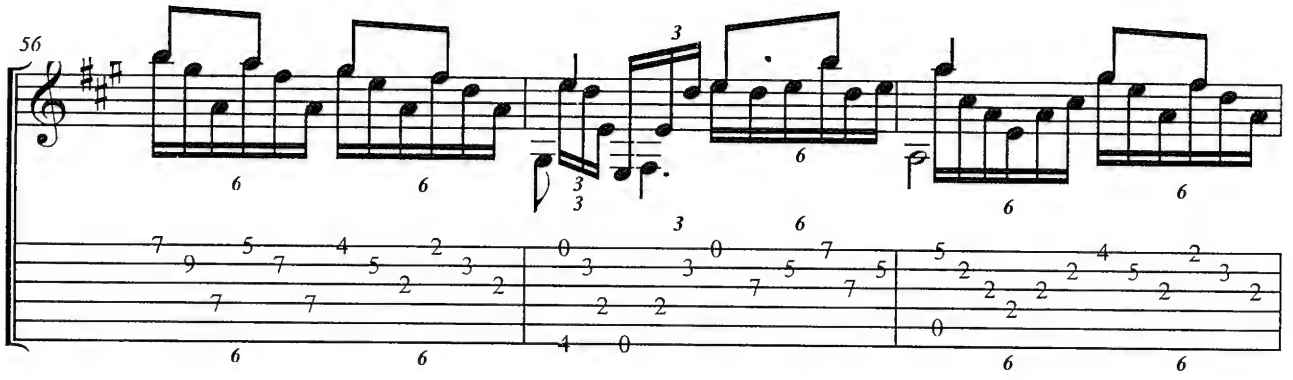

41
a m i
p i m a m i
a m i
p
a m i


44
p i m a m i
p
p

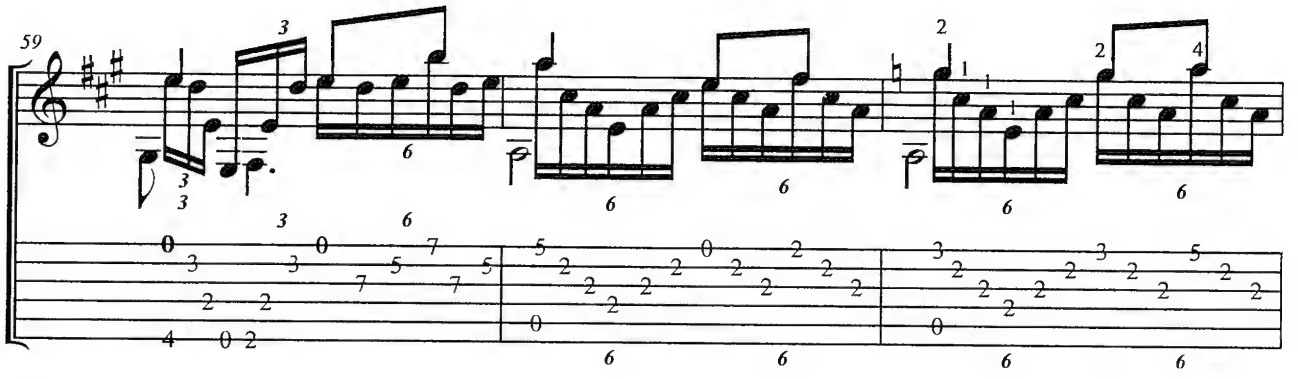

47
p

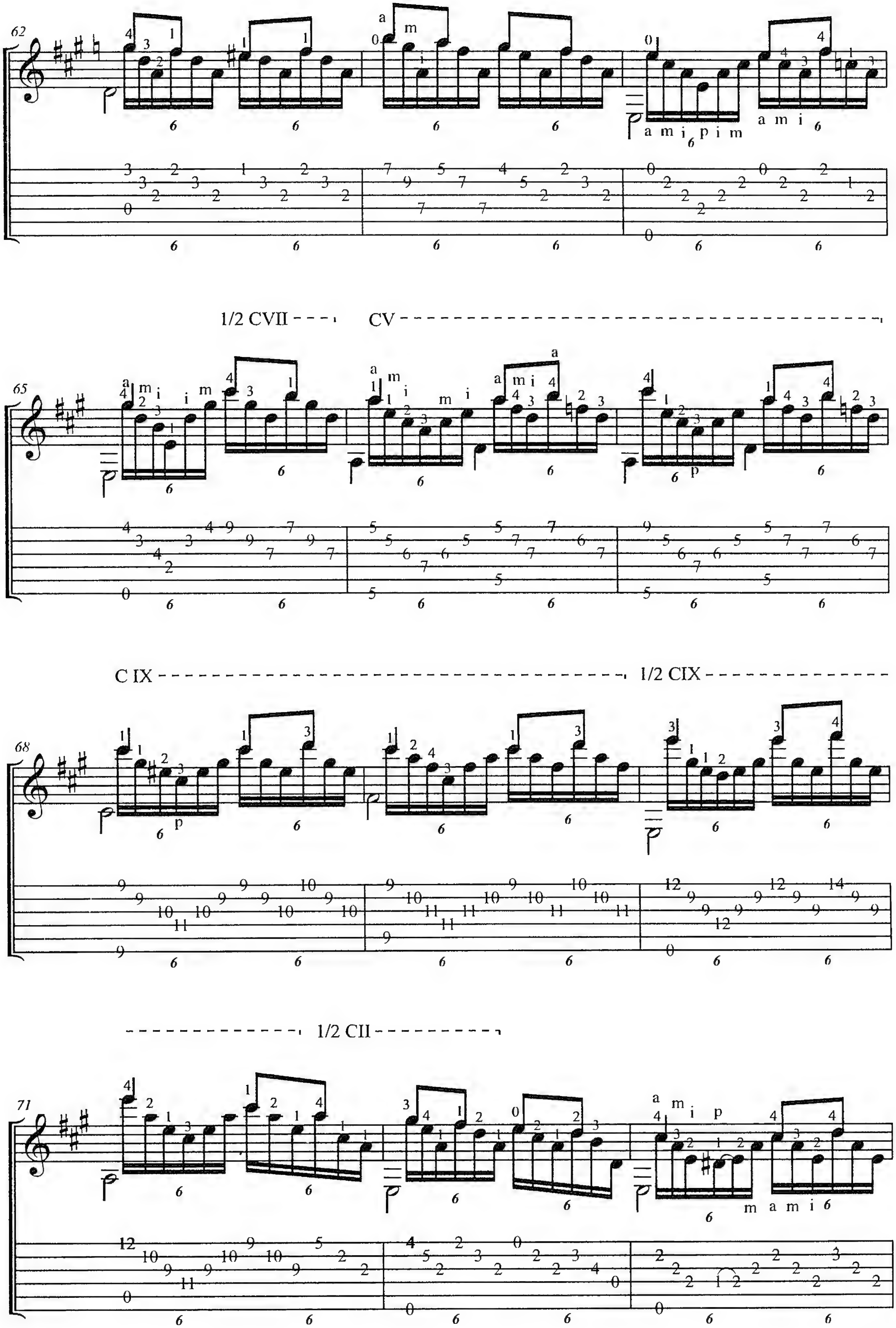


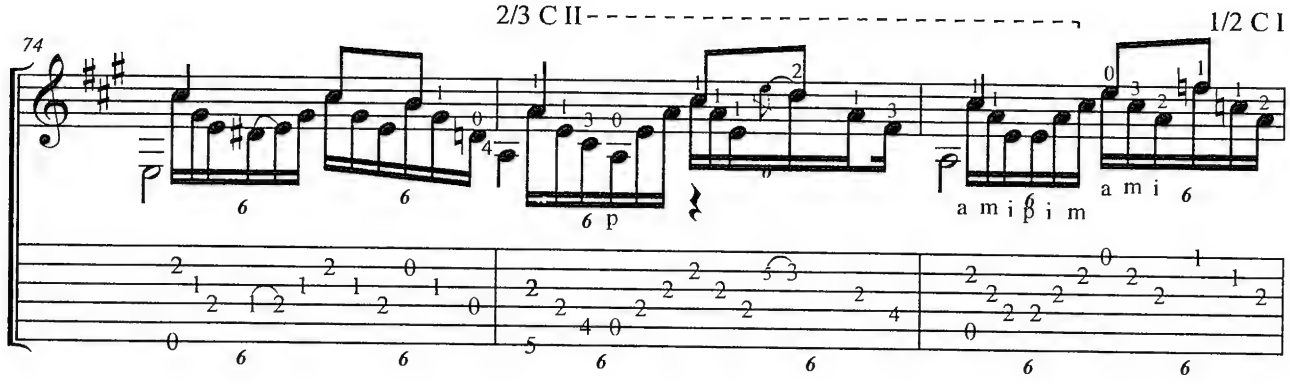


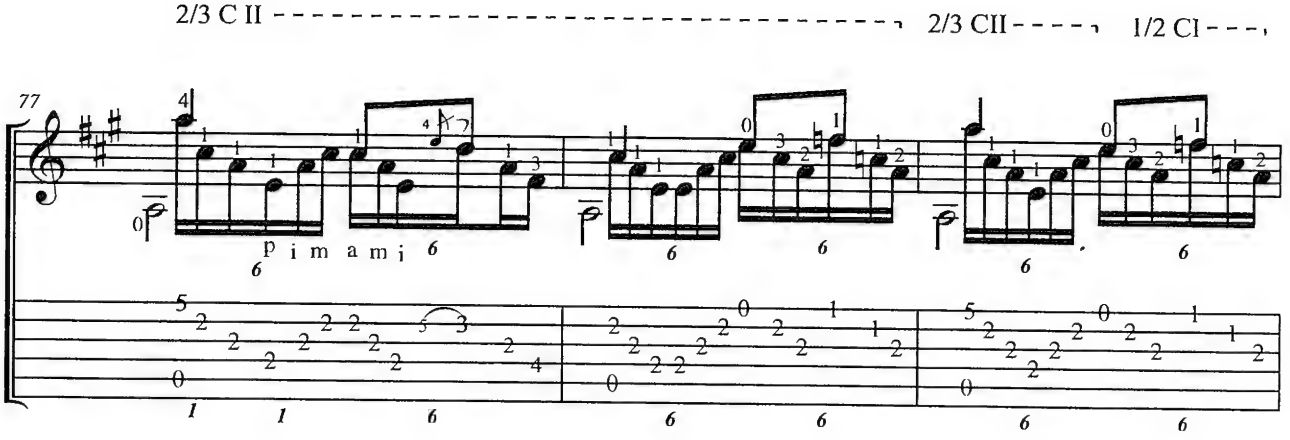


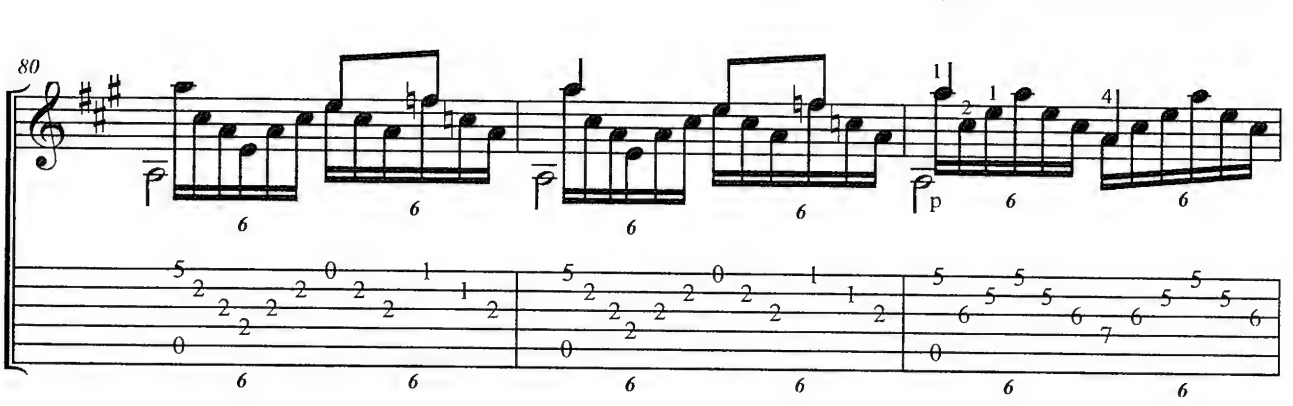
2/3 CII - - - - - - - - - - - - - -

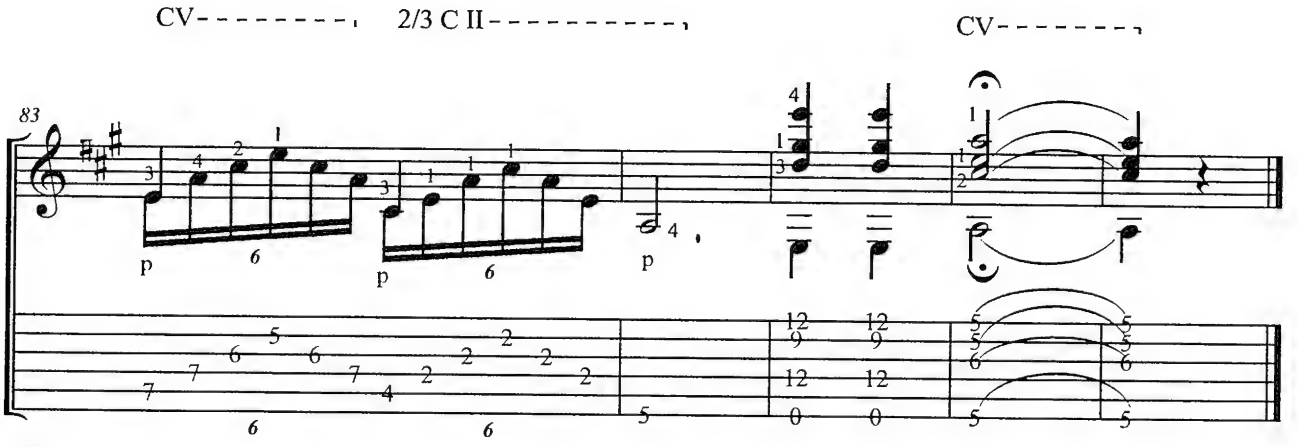



1/2 CVII
CV
C IX
1/2 CIX
1/2 CII


2/3 C II
1/2 C I
74
p
a m i
a m i
a m i

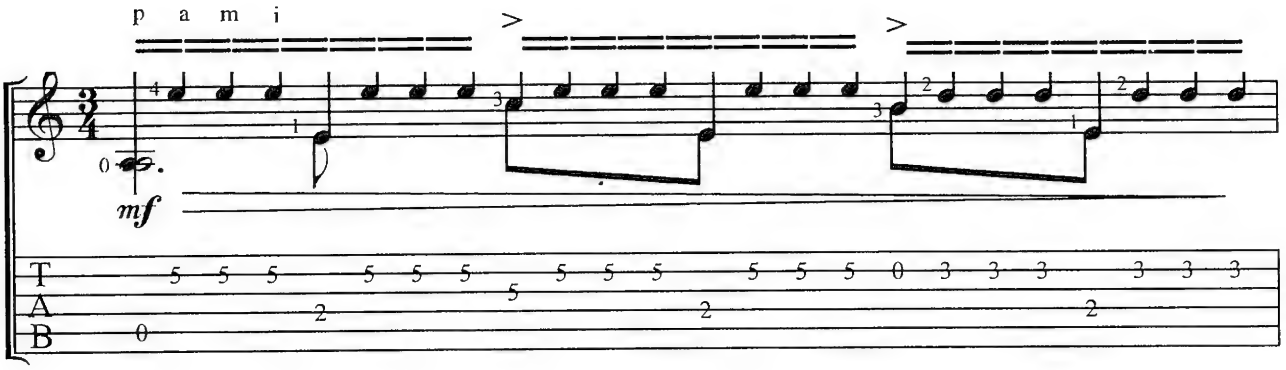

2/3 C II
2/3 CII
1/2 CI
77
p i m a m i

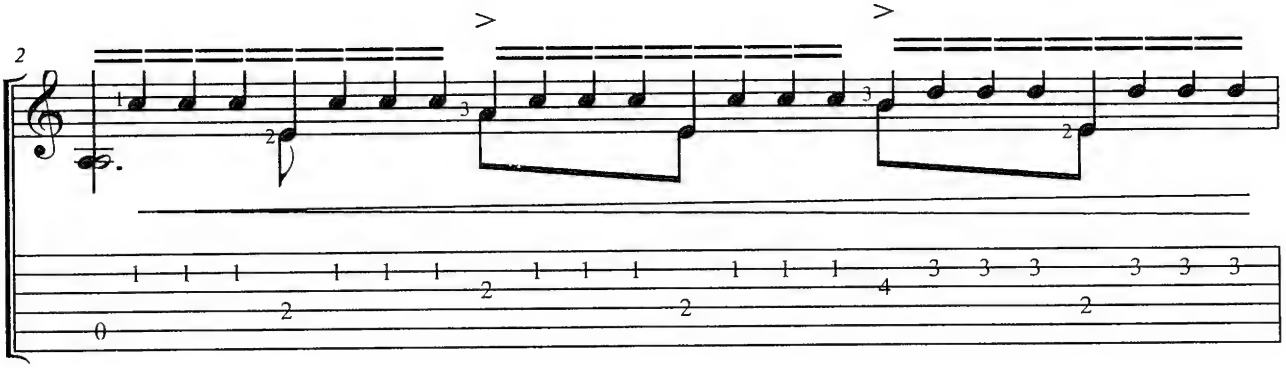

CV
80
p

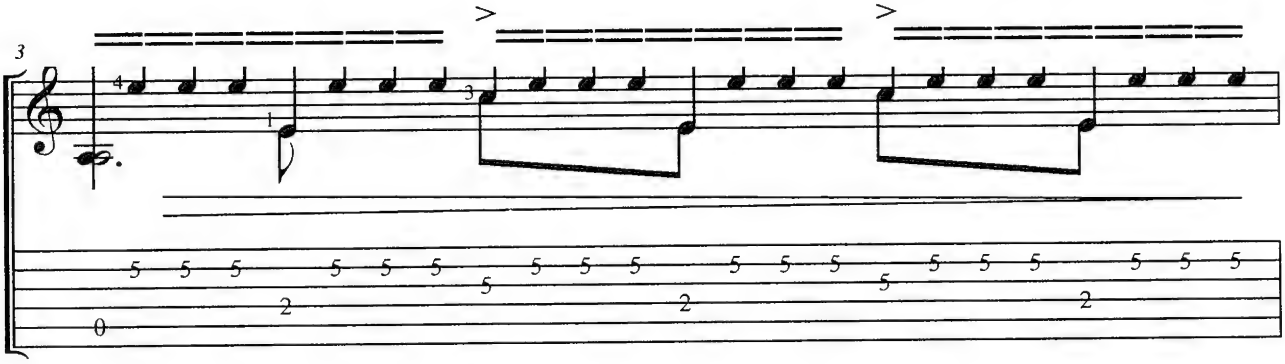

CV
2/3 C II
CV
83
p
p
p

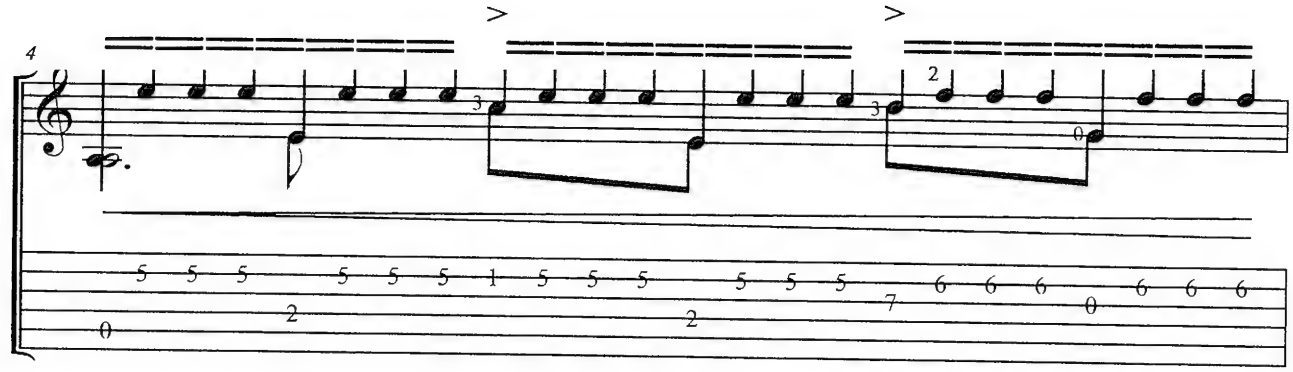
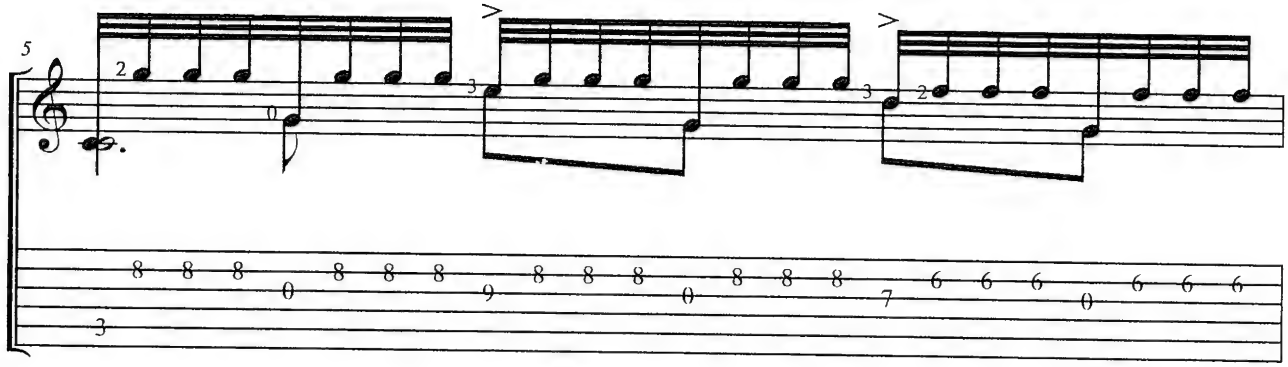
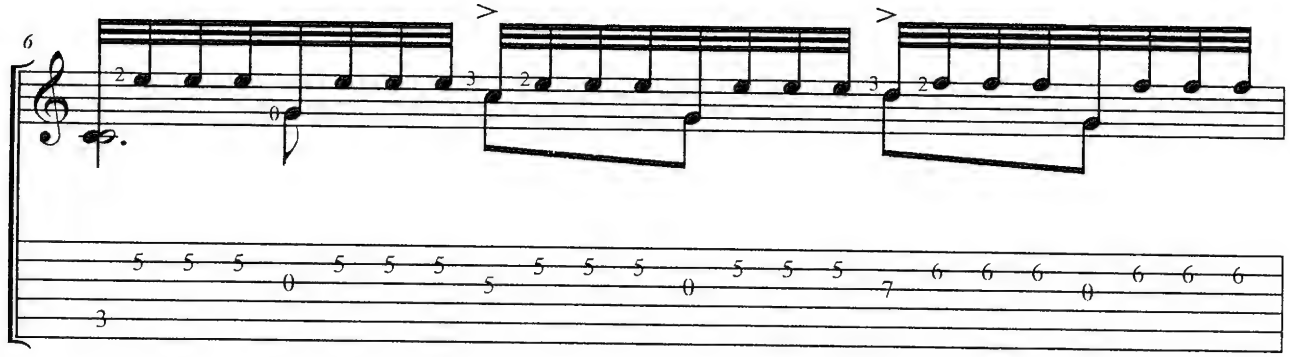
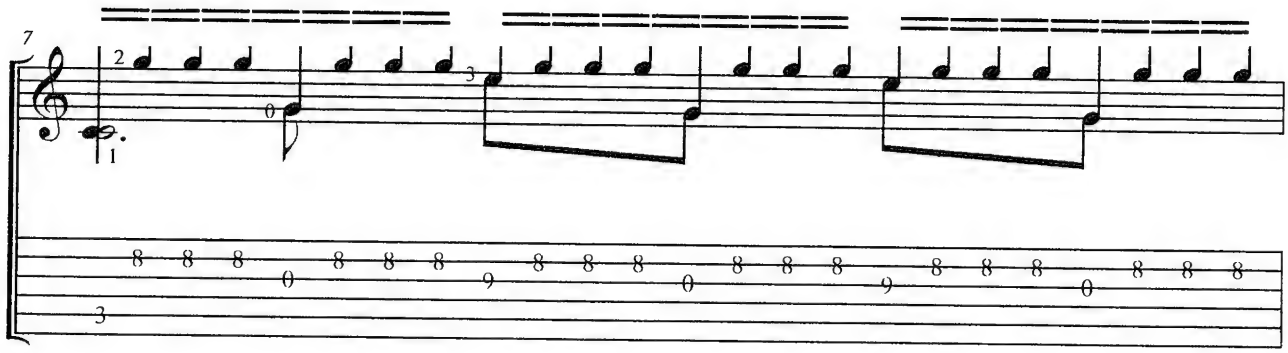
Recuerdos de la Alhambra

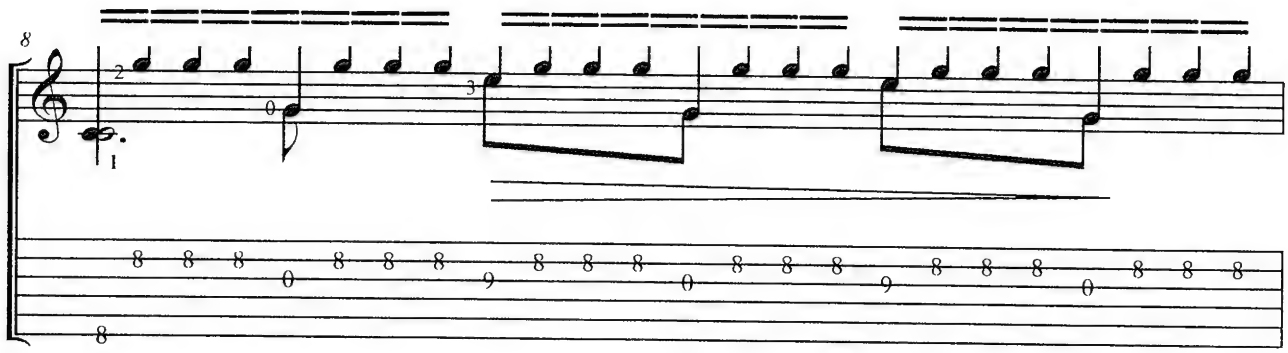
Francisco Tarrega



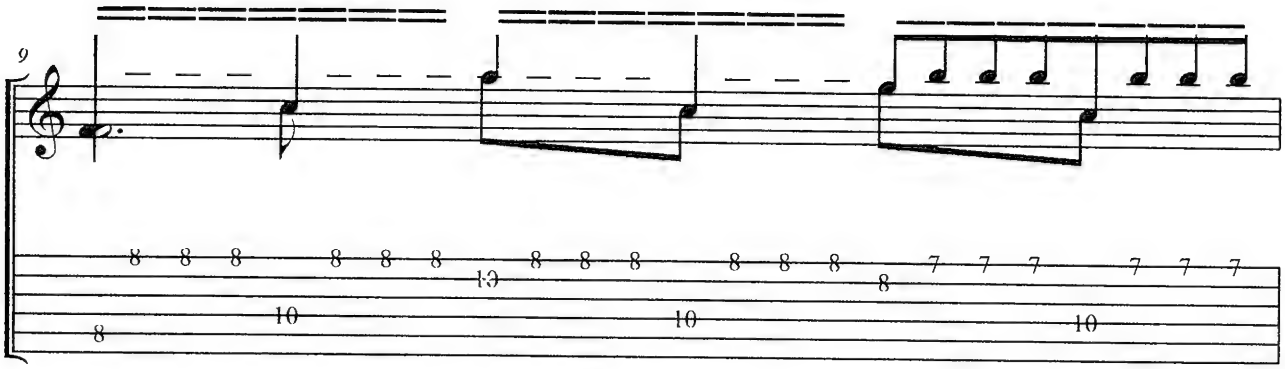


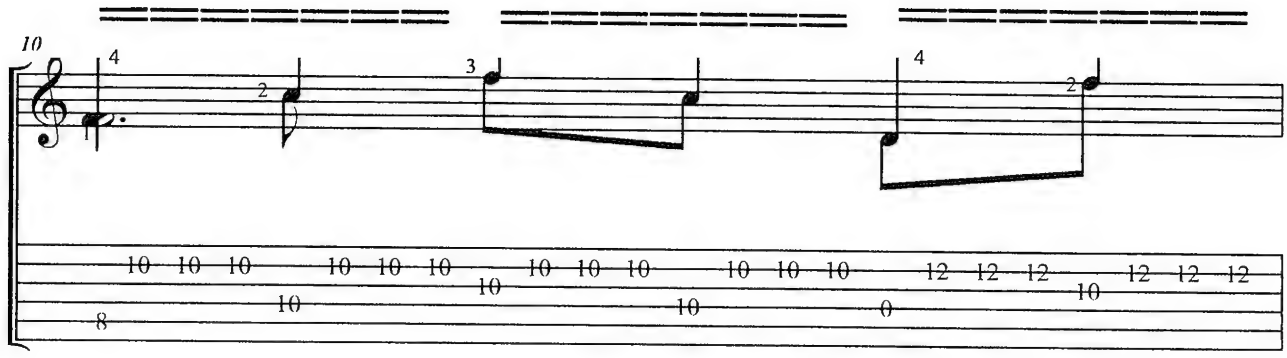


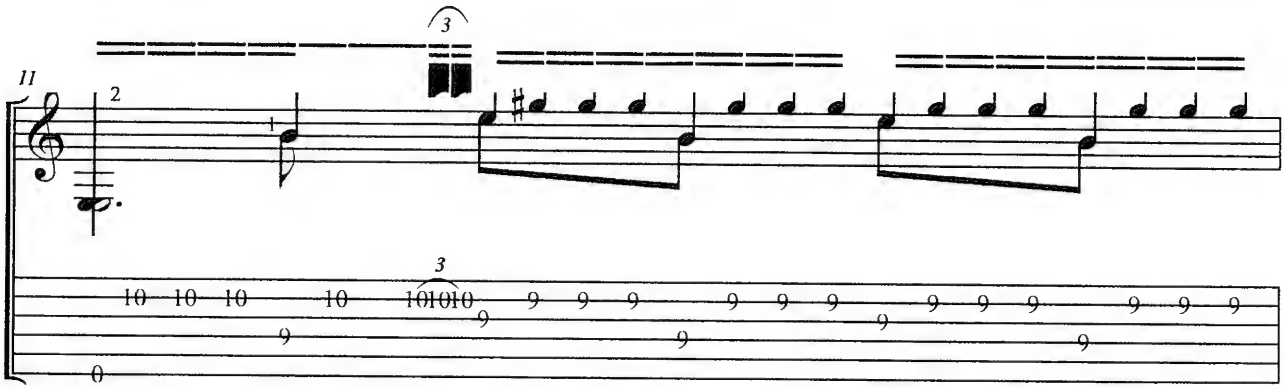


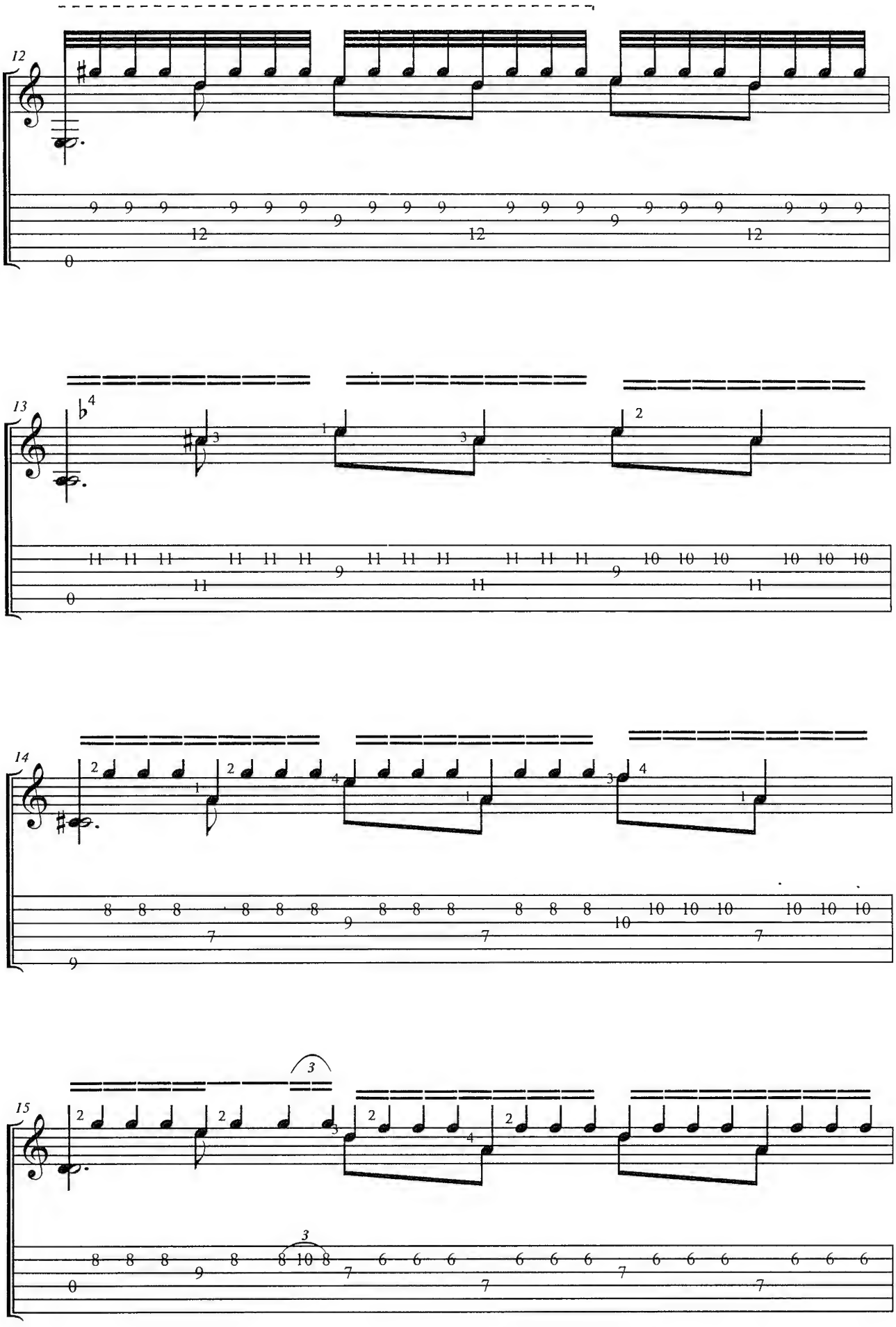
C VII

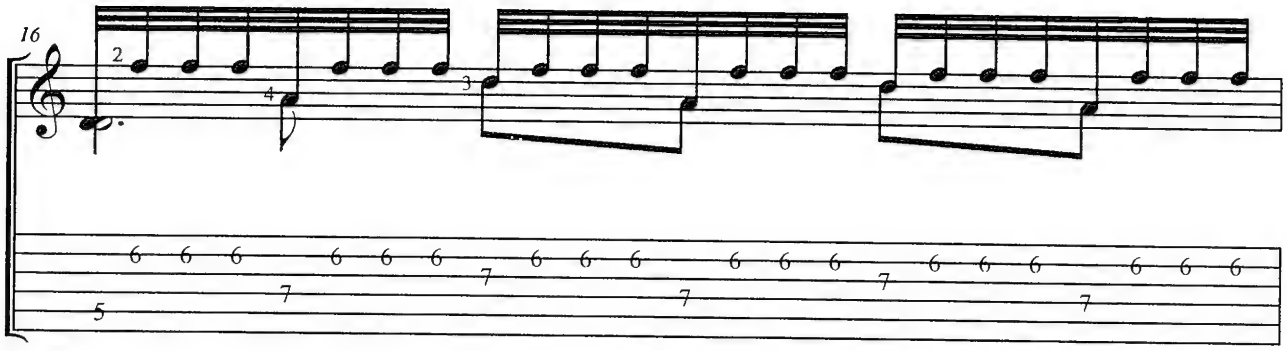


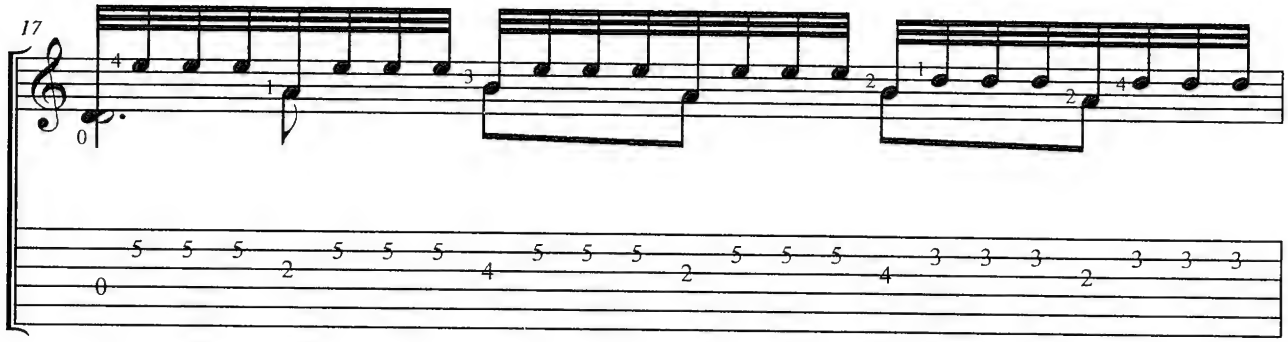


2/3 C IX

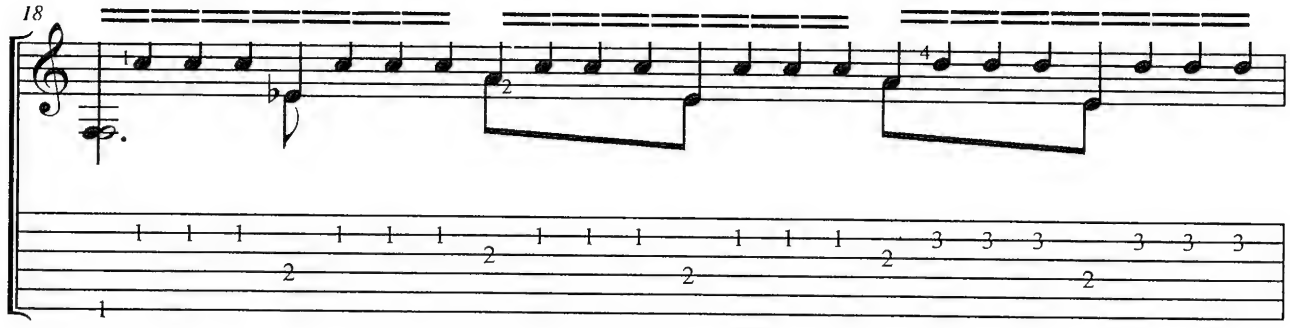


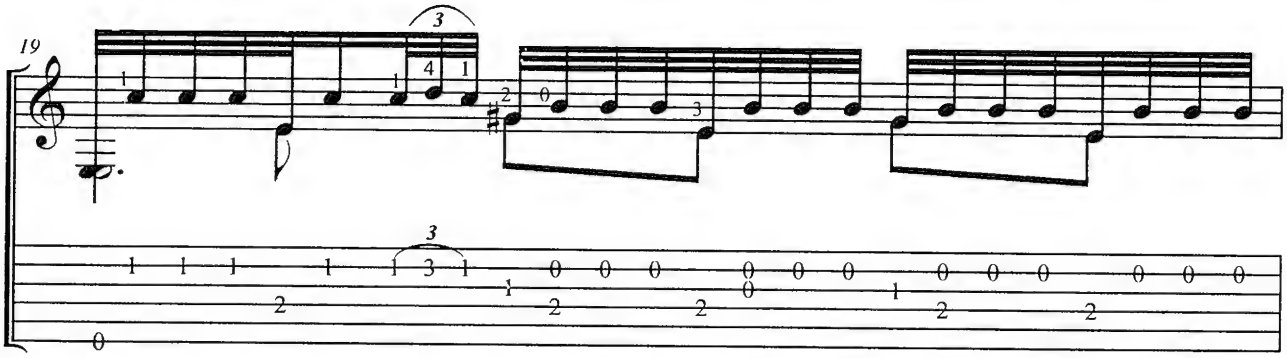

12
13
14
15

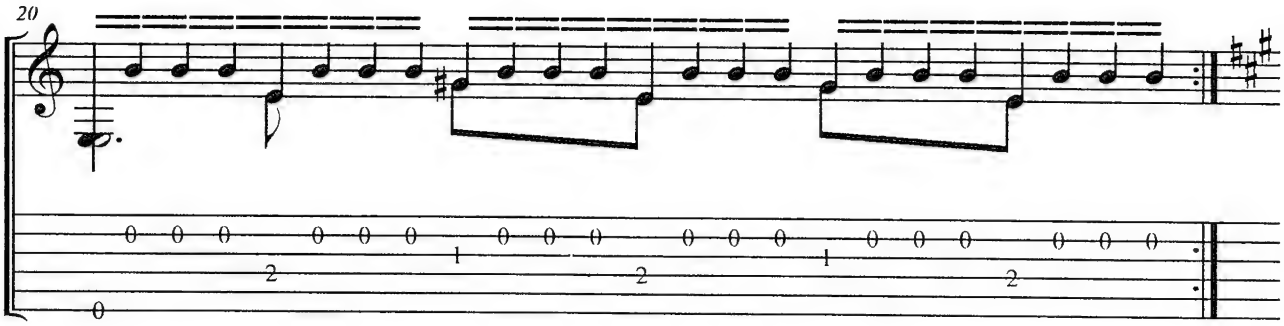


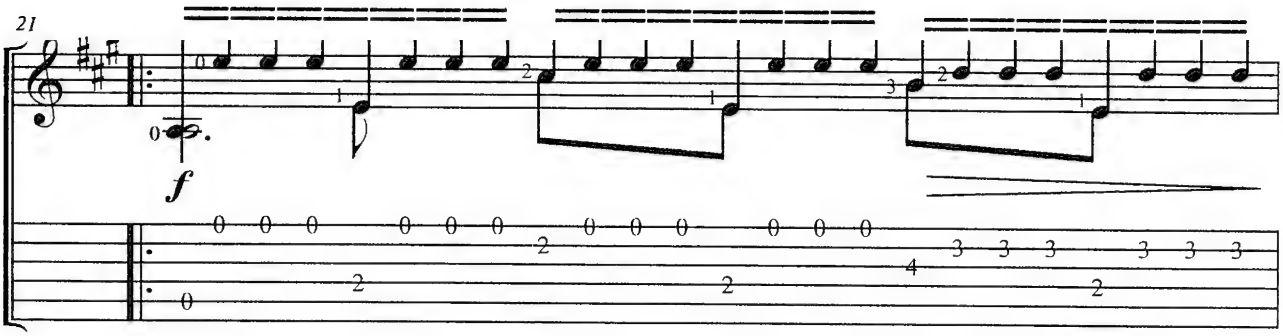


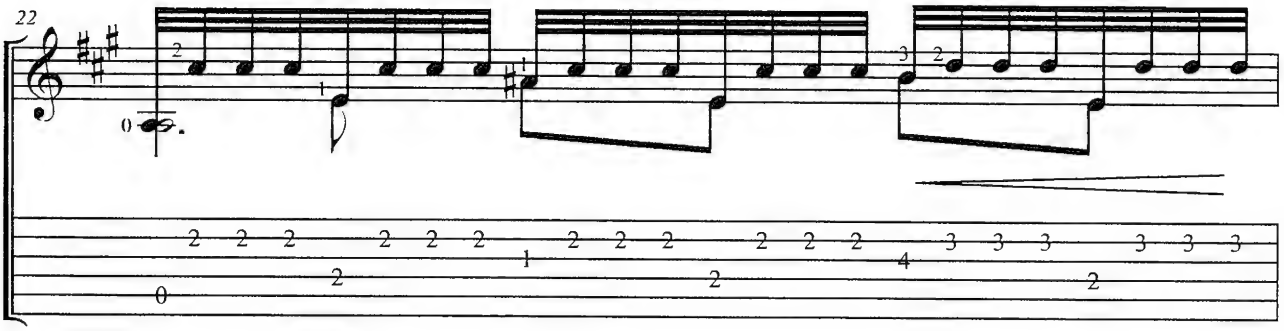
C I

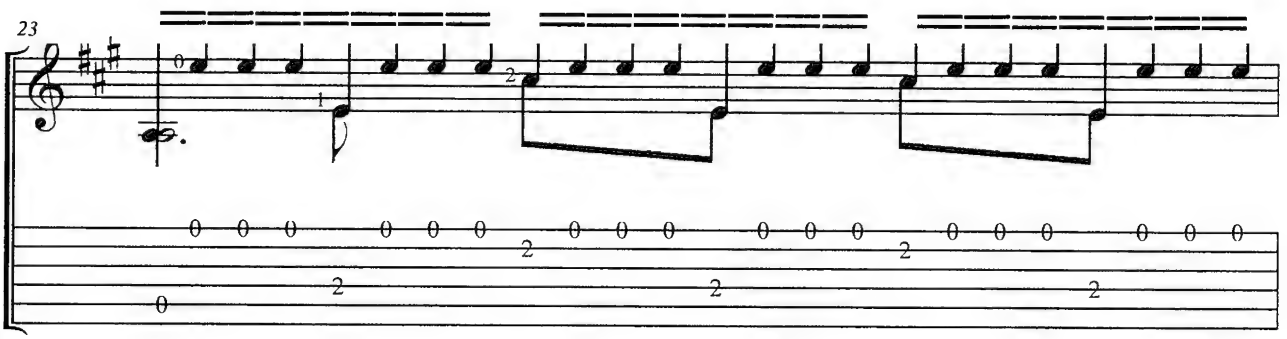


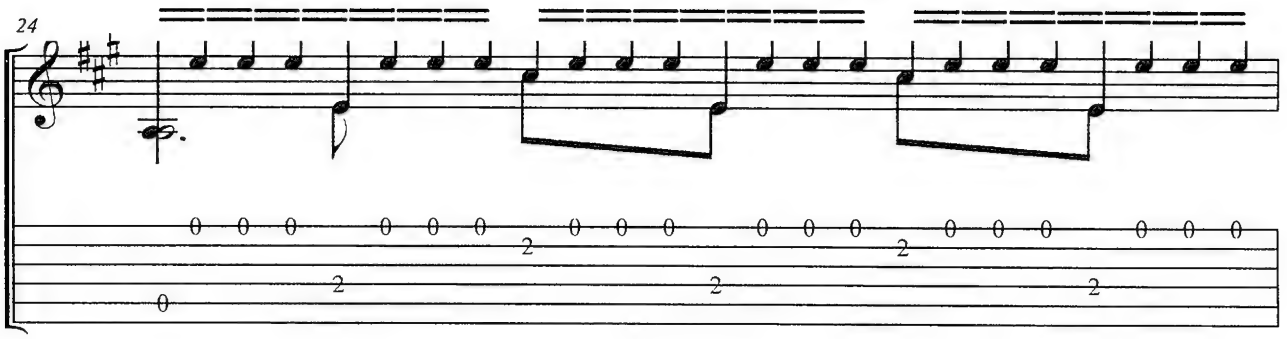


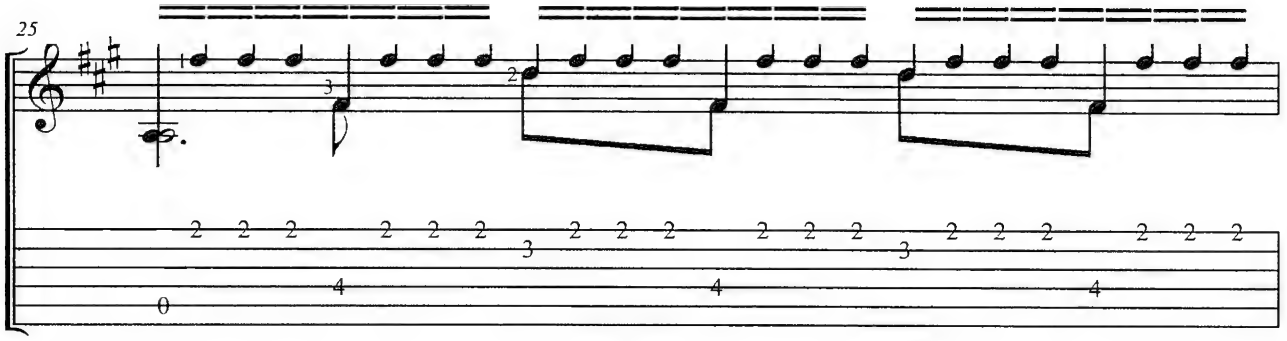

20

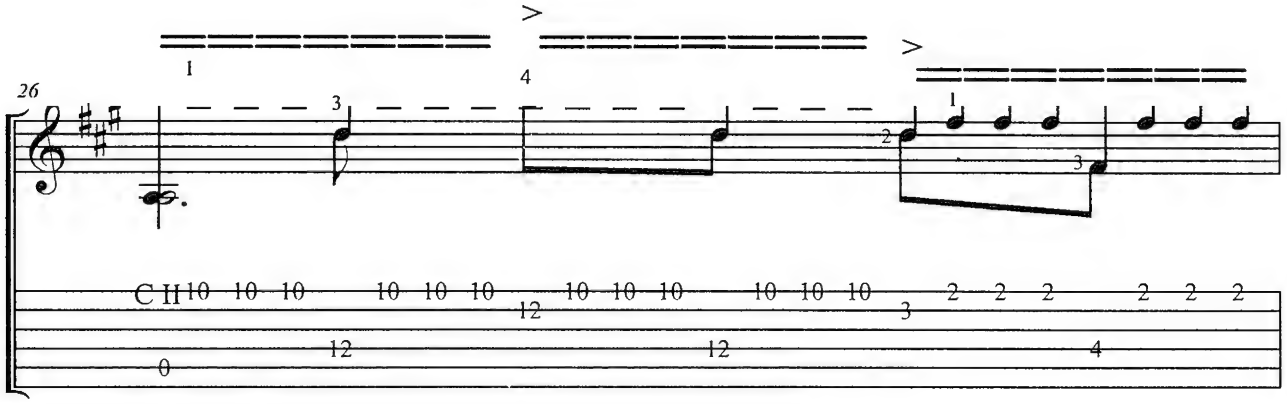

21
f

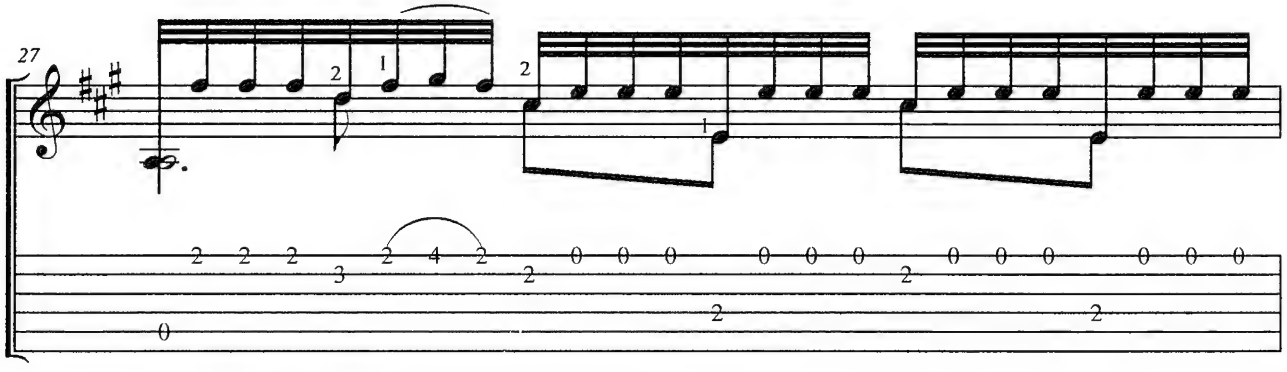

22

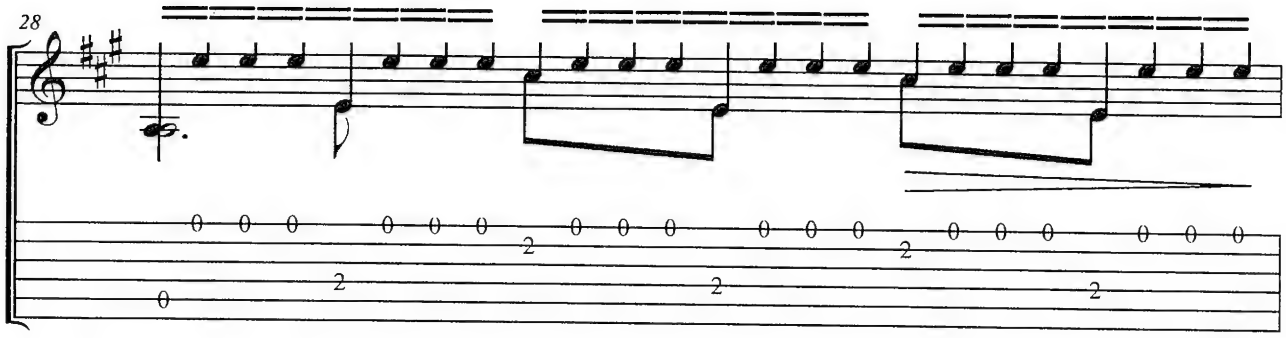

23


24

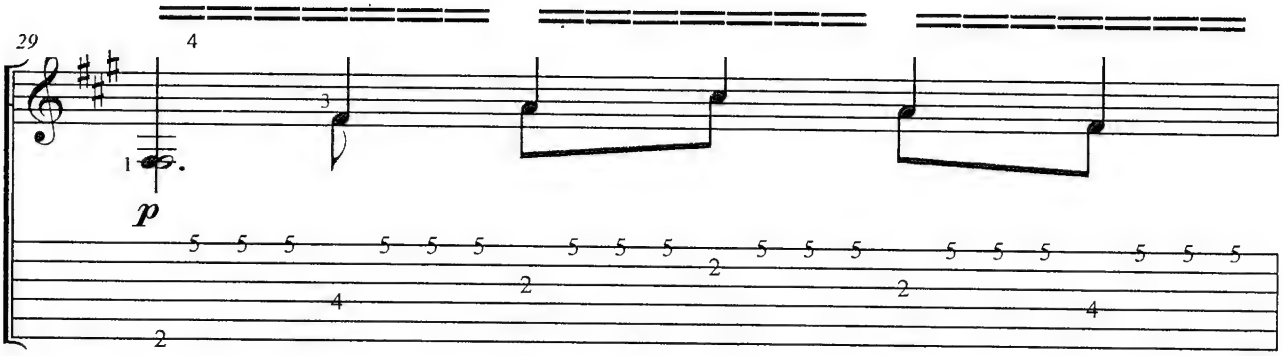

25


26
C H

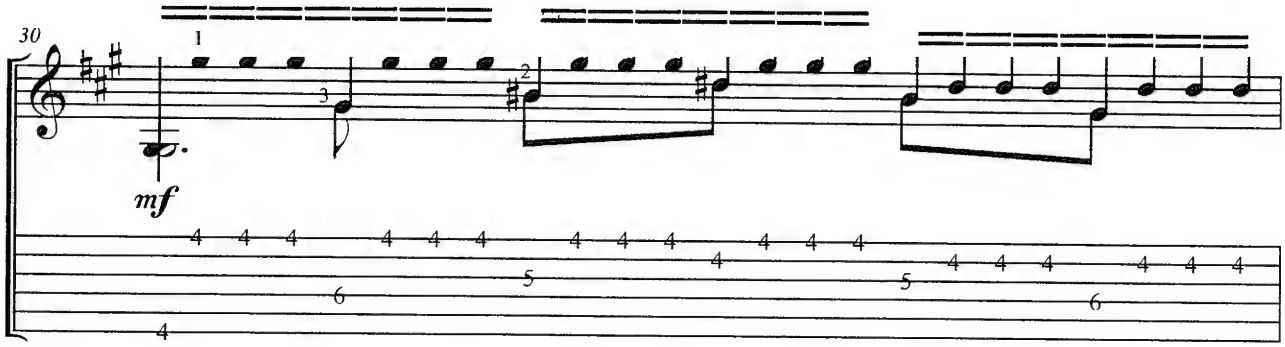

27

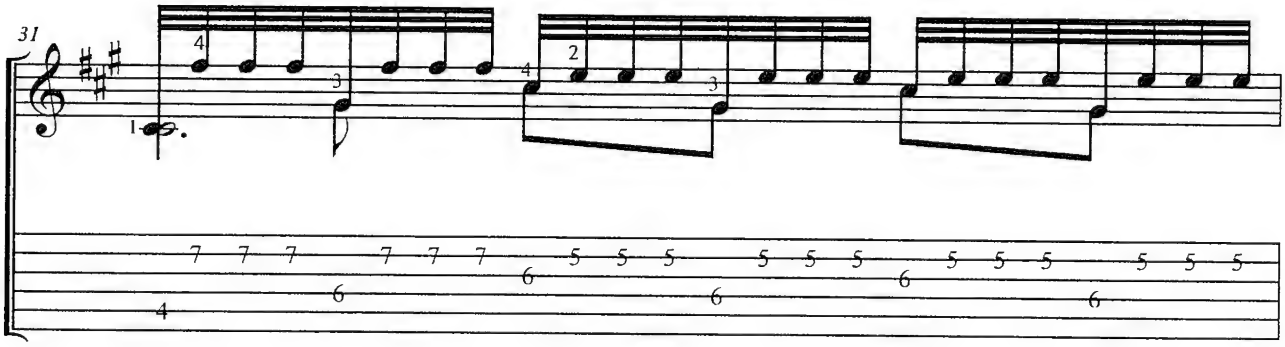


C II

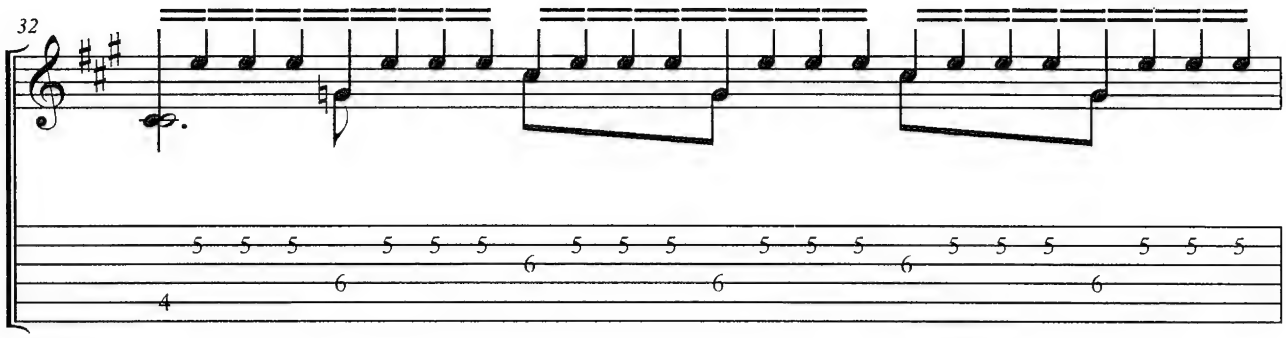


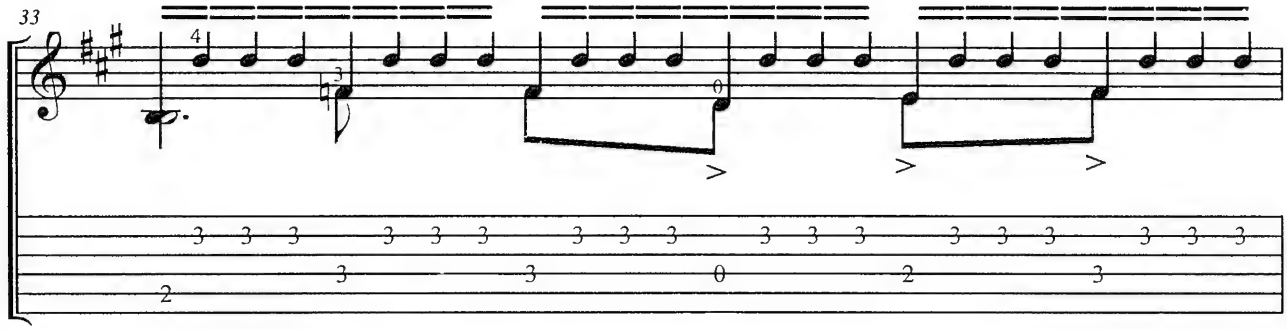
C IV

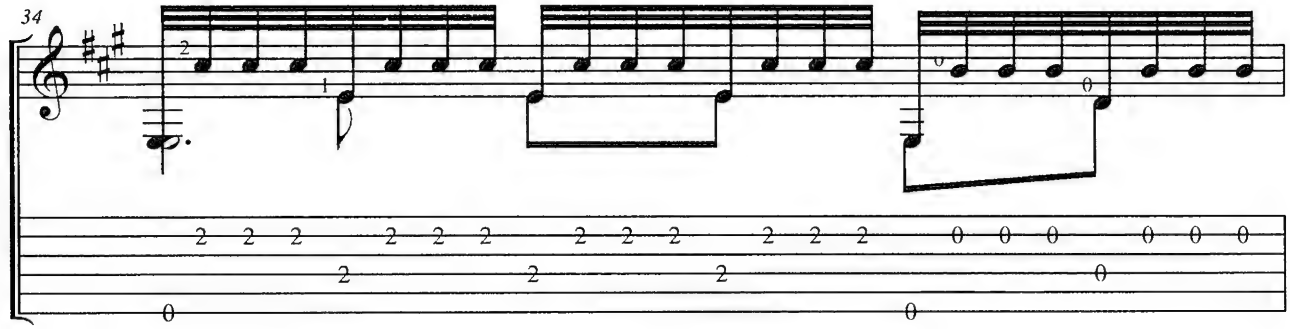




C IV

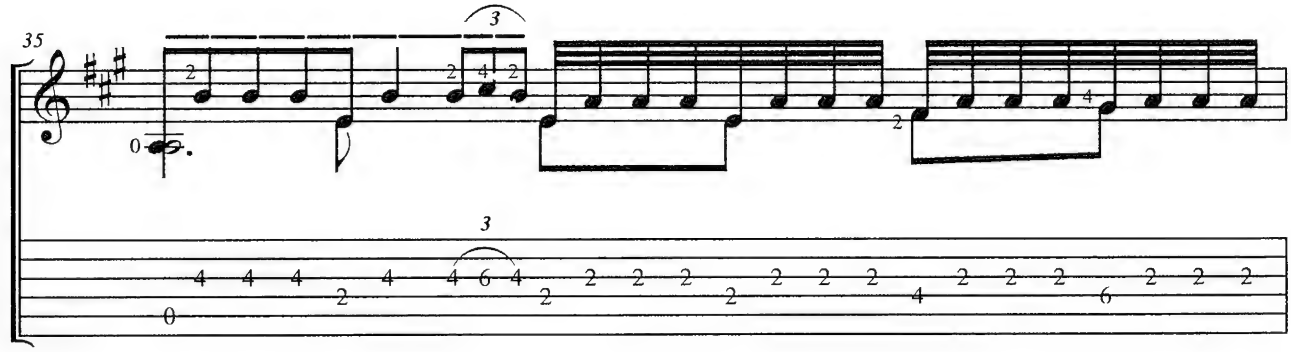


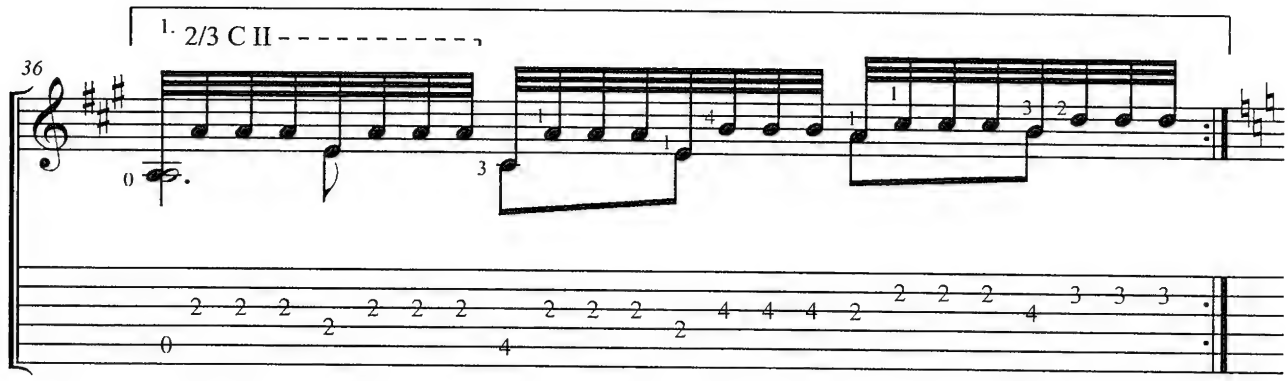


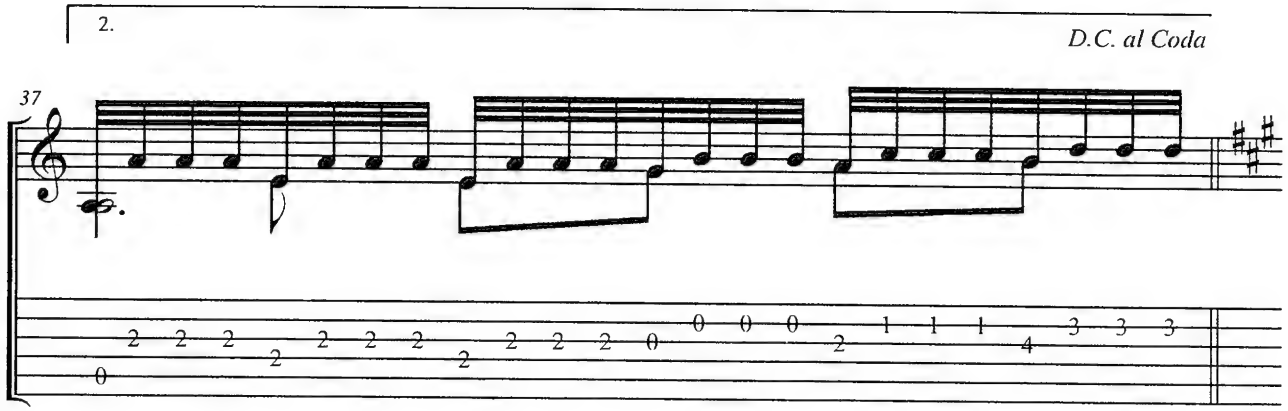


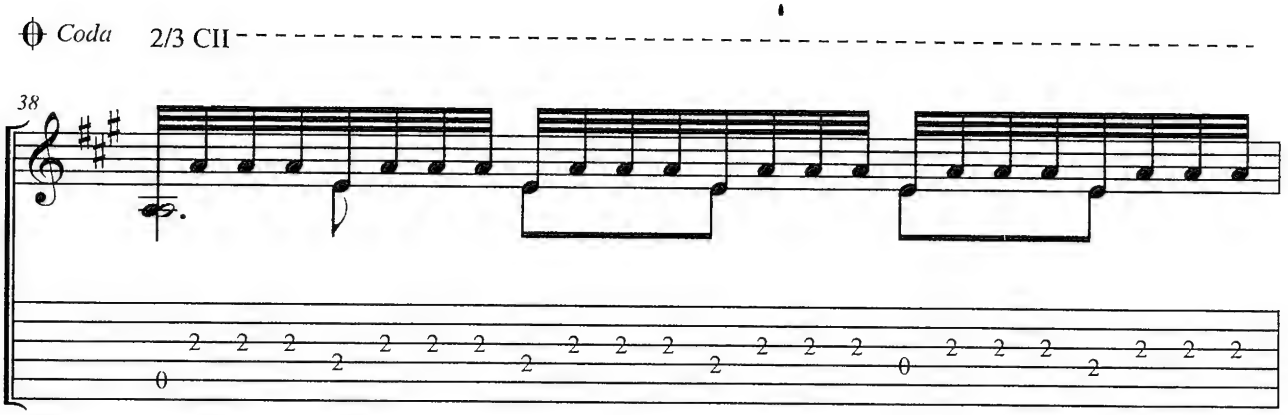
To Coda

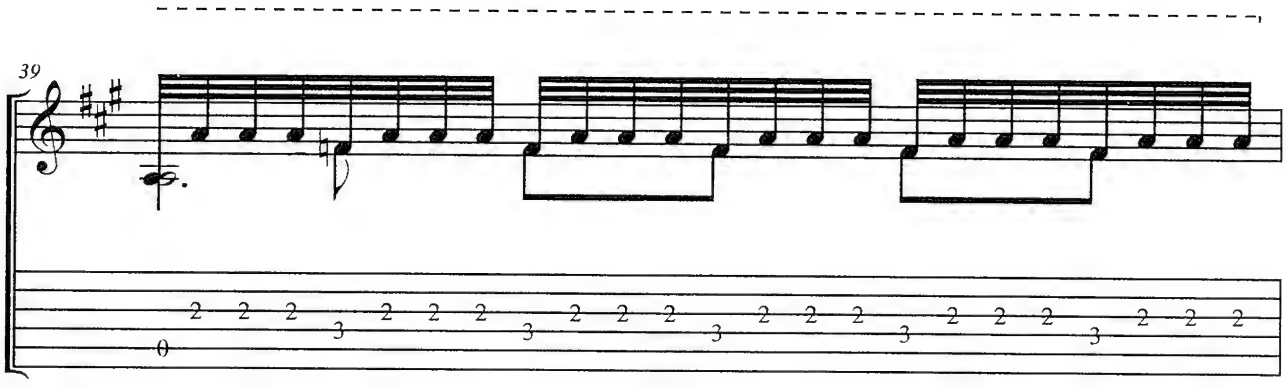
2/3 CII

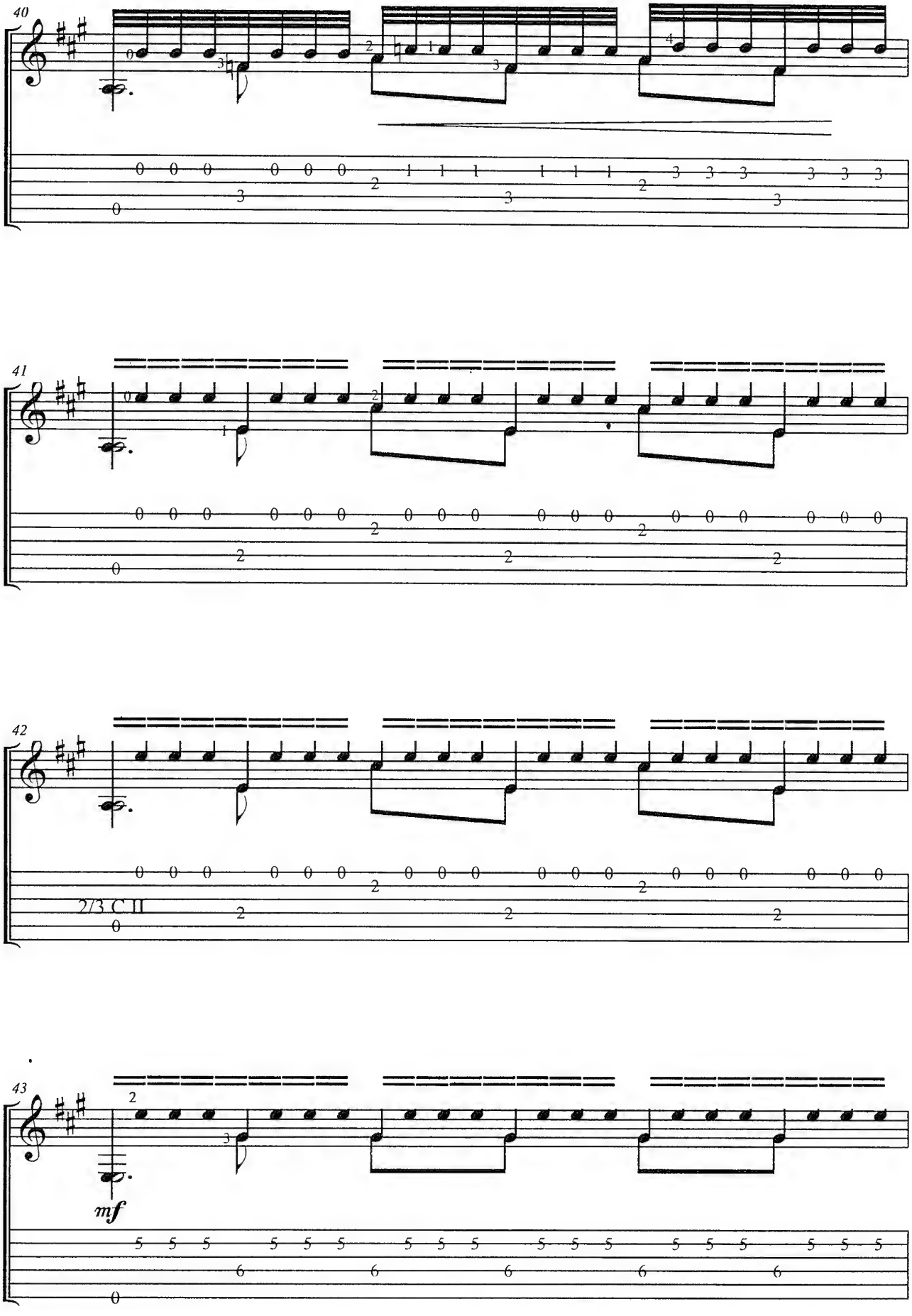


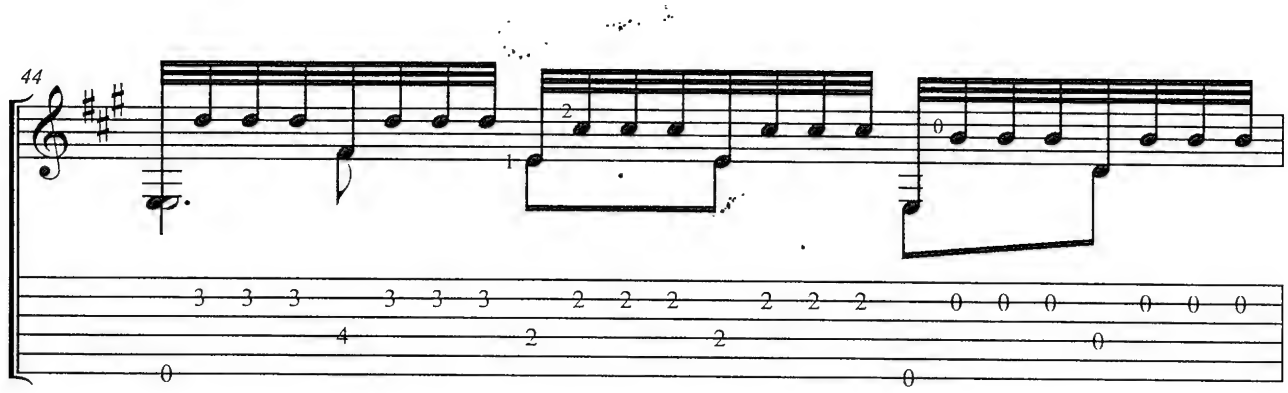

1. 2/3 C II
36


2.
D.C. al Coda
37

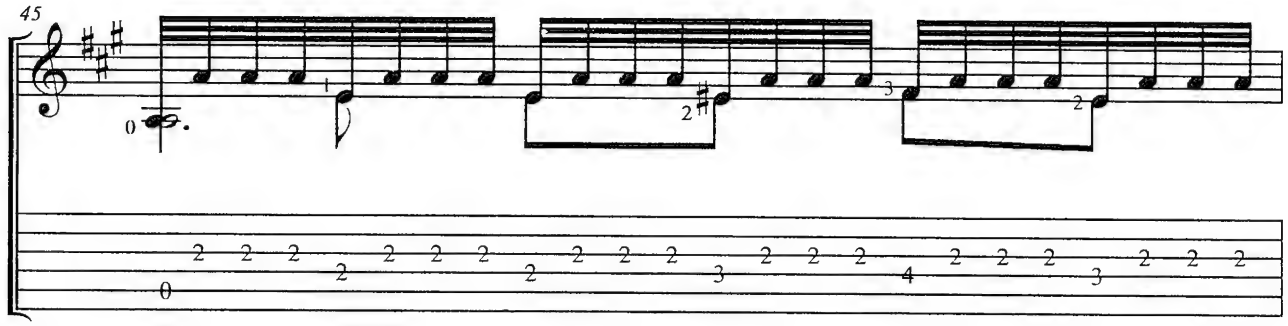

Coda
2/3 CII
38

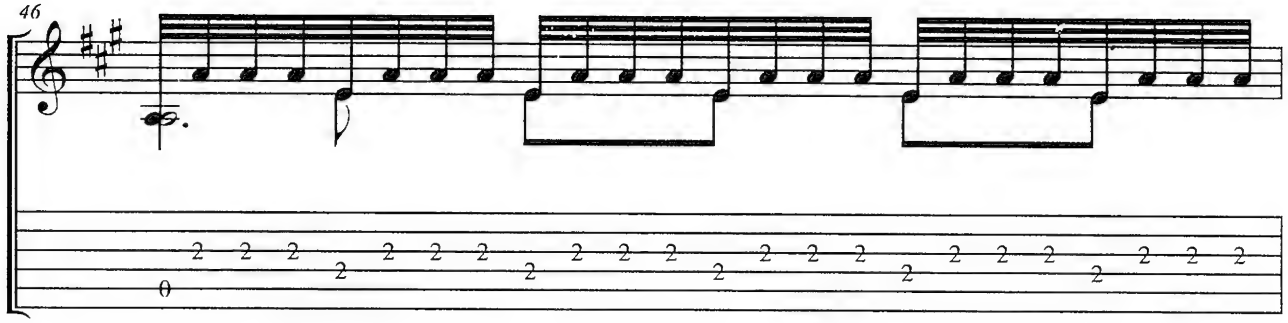

39

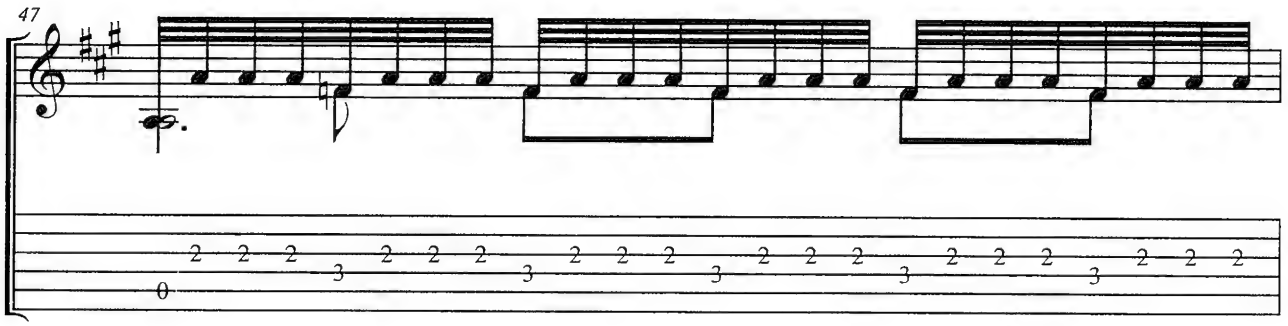

40
41
42
2/3 C II
43
mf

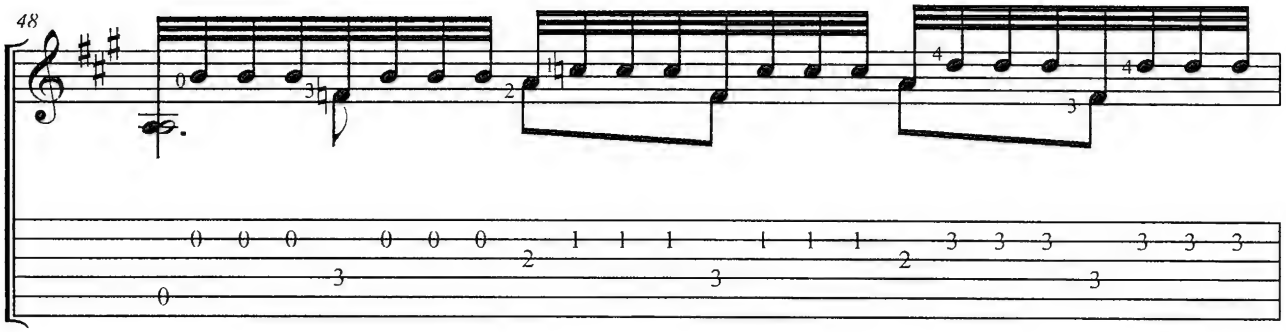


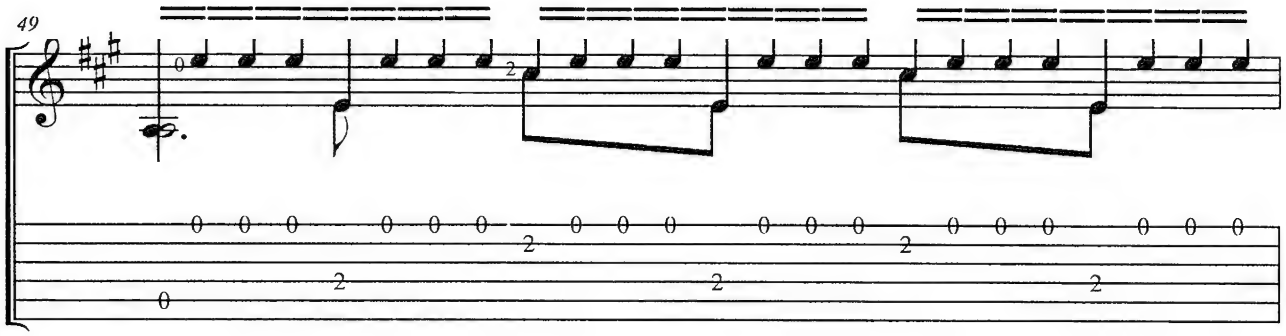
2/3 C II

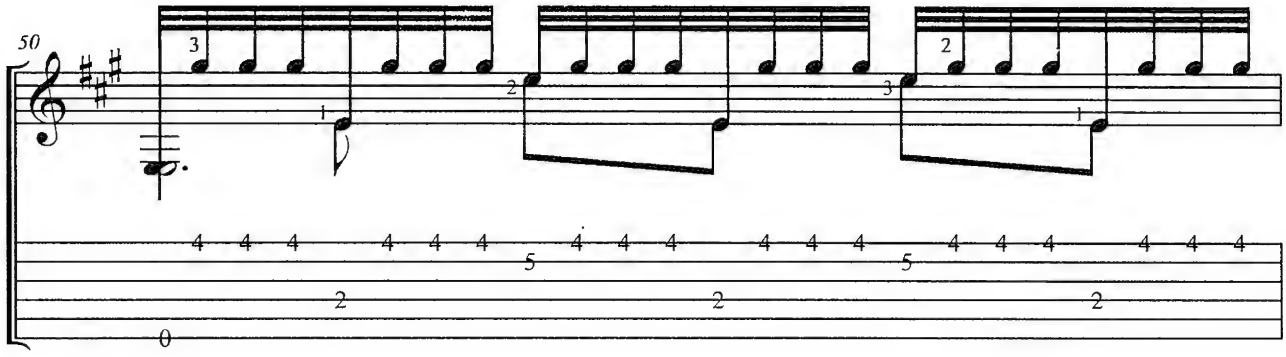


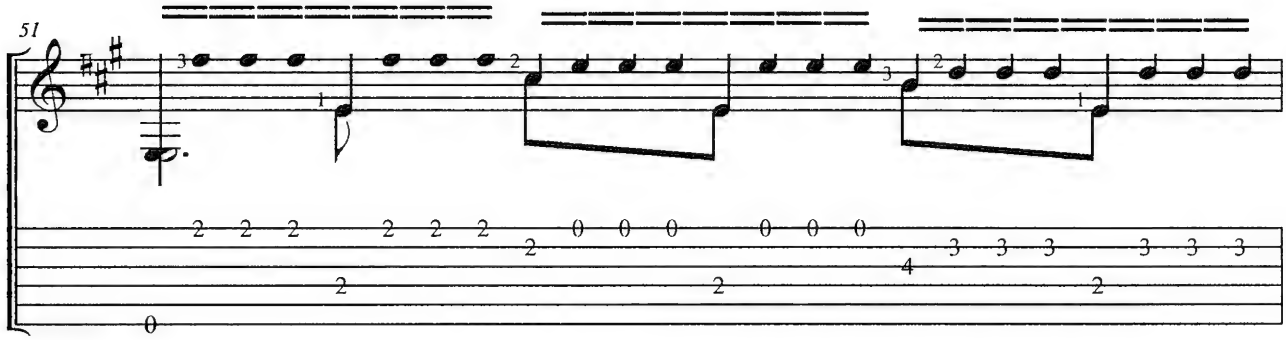


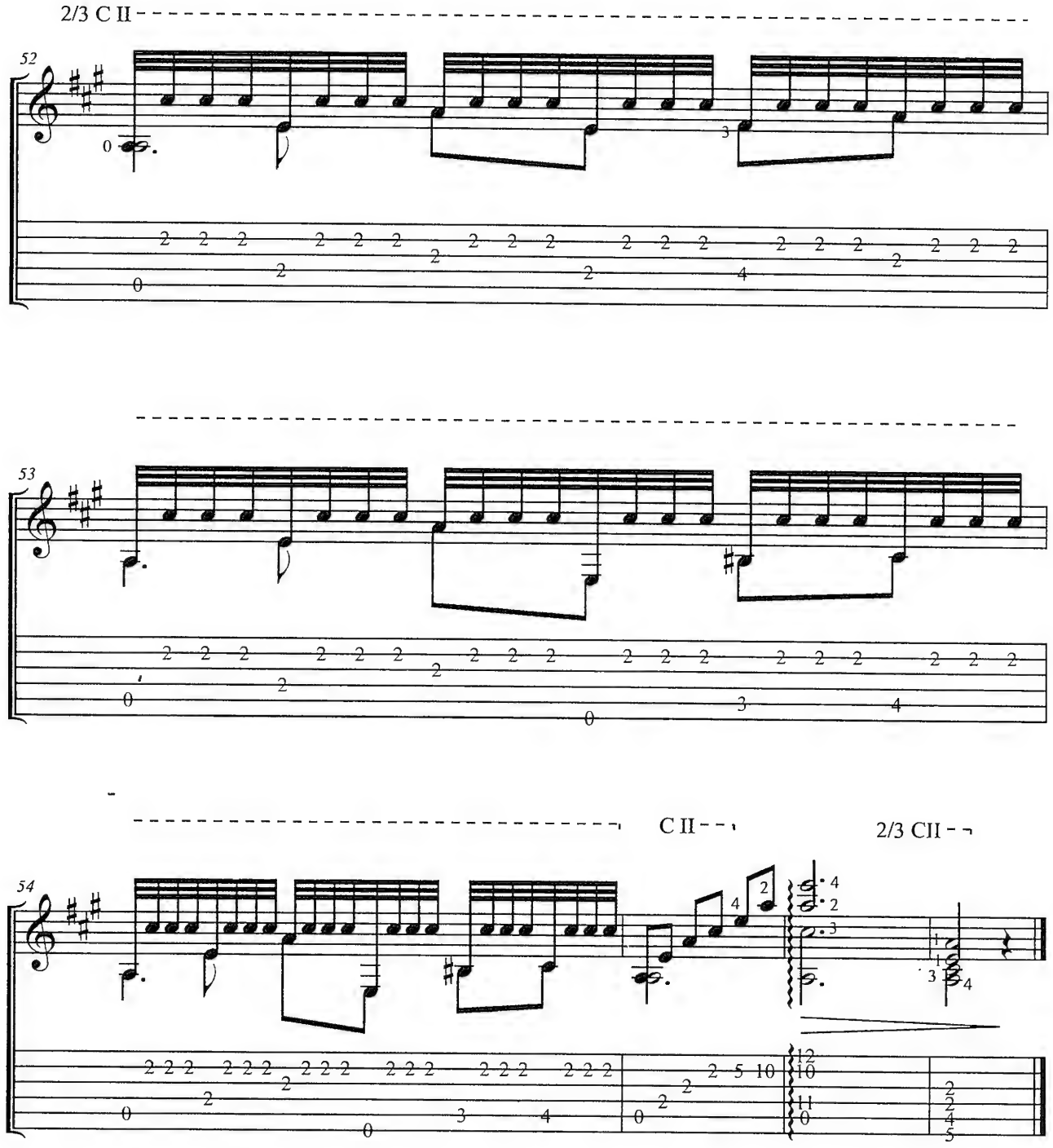


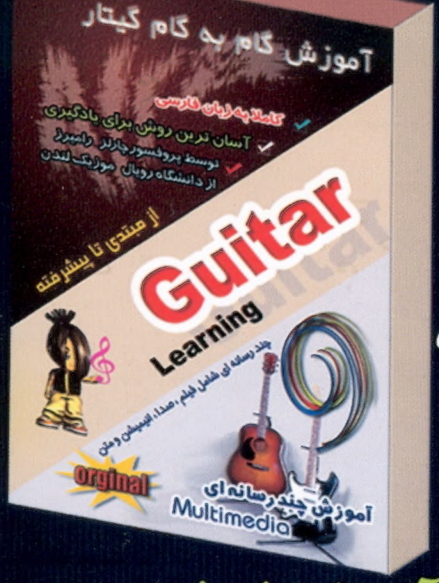

48


49


50


51


2/3 C II
52
53
C II
2/3 CII
54



نرم افزار آموزشی گیتار

پر فروشترین نرم افزار آموزشی گیتار با
بیش از ۱۰۰۰۰ هنرجوی تحت آموزش
کاملا فارسی
توسط پرفسور چارلز رامیرز استاد دانشگاه
رویال موزیک لندن

نرم افزار آموزشی نت نویسی و آهنگ سازی (finale 2005)

کاملا فارسی
قابلیت نوشتن نتها و پرینت از آنها
نرم افزار قدرتمند آهنگ سازی
قابل استفاده برای تمام سنین
به همراه نرم افزار کاملا فارسی Finale 2005
و...

قابل تهیه در کلیه فروشگاههای آلات موسیقی سراسر کشور

آدرس : فلکه دوم صادقیه – بلوار فردوس – خیابان ولیعصر – کوچه تقدیری – پلاک ۲/۲

تلفن دفتر فروش : ۰۲۱-۴۴۰۰۲۲۴۱-۲

افزار آران

آوای سبز پارسیان

(شماره ثبت : ۲۰۳۸۵۶)

A . S . P . CO.

مرکز مجاز خدمات ، ادوات موسیقی و صدا

DIGITAL
PIANOS &
KEYBOARDS

MEDELI

ARIA

ELECTRIC
GUITARS &
BASSES

LANEY
AMPLIFICATION

Laney

دفتر مرکزی : خیابان بهار جنوبی ، مجتمع تجاری اداری بهار، طبقه چهارم اداری ، شماره ۵۸۹
تلفن : ۷۷۵۱۶۲۸۰ - ۷۷۵۱۶۲۸۴ فکس : ۷۷۵۱۷۴۰۱
نمایشگاه : خیابان بهار جنوبی ، مجتمع تجاری اداری بهار، طبقه همکف ، پلاک ۲۰۰
تلفن : ۳ - ۷۷۵۱۶۹۲۱ فکس : ۷۷۵۱۶۹۲۳

PERMAYOON

آوای سبز پارسیان

(شماره ثبت: ۲۰۳۸۵۶)

A.S.P.CO.

بهترین‌ها نزد ماست

Alhambra	GUITAR
ARIA	GUITAR
YAMAHA	GUITAR
Rodriguez	GUITAR
La Bella	STRING
ALVAREZ	GUITAR
KETRON	KEYBOARD
MEDELI	KEYBOARD
Laney	AMPLIFICATION
JINBAO	WIND INSTRUMENTS
Prima	VIOLON
Parksons	METRONOME
Wittner	METRONOME

دفترمرکزی : خیابان بهار جنوبی

مجتمع تجاری اداری بهار طبقه

چهارم اداری شماره ۵۸۹

تلفن: ۷۵۱۶۲۸۰-۷۵۱۶۲۸٤

فکس: ۷۵۱۷٤۰۱

ILLIYA Group

Guitar for all Styles

CLASSIC Style

در آغاز قرن شانزدهم، گیتار کلاسیک با ظهور نوازندگانی از اسپانیا، فرانسه و ایتالیا متجلی گشت و در قرن هفدهم با حمایت اعیان و طبقه نجیبان از آن، اقبال بیشتری یافت. در قرن هجدهم ایتالیا مرکز بی‌چون و چرای گیتار کلاسیک در جهان بود و عنوان رهبری خود را تا قرن بعد حفظ نمود. در نیمه اول قرن نوزدهم هواداران تازه‌ای در وین سر بر داشتند و وین را به بزرگترین مرکز موسیقی تبدیل کردند. در این قرن هنرمندانی چون Tarrega، Sor، Carulli، Giuliani و دیگران به دنیای گیتار کلاسیک معرفی شدند و نقش بسزایی در ایجاد تکنیک‌ها و پیشرفت متدها و پدید آمدن قطعات فراوان داشتند. اما قرن حاضر با پیشرفت‌های تکنولوژی از یک‌سو موجب دسترسی عموم به آن و از سوی دیگر سبب تکامل ابزار و آلات آن شده و نقش مهمی در اعتلای هرچه بیشتر گیتار کلاسیک دارد. در حال حاضر، بین‌المللی کردن گیتار کلاسیک کامل شده است و این سبک در سراسر دنیا آموخته می‌شود.

ISBN 964-8587-26-4

انتشارات سیمین دخت